

D137

D137 gallery of contemporary art



Marina Fedorova



D137 gallery of contemporary art

МАРИНА ФЕДОРОВА

Марина Федорова родилась в 1981 году в Ленинграде. В 1996 году закончила художественную школу №16 Фрунзенского района, в 2000-ом - Санкт-Петербургское художественное училище им. Н.К. Рериха, отделение «дизайн-графика». Поступила в Санкт-Петербургскую Художественно-Промышленную Академию им. Мухиной на «дизайн моды». Живет и работает в Санкт-Петербурге. Художник галереи «Д137».

Персональные выставки

2005 - Один прекрасный день. Галерея «Д137». Санкт-Петербург.
2006 - А La Mod / A La Mod. Галерея XL. Арт Стрелка. Москва.
2006 - Осеннее время / Autumn Time. Галерея Д137. Санкт-Петербург.

Групповые выставки

2003 - Модулор 2003. ГРМ. Санкт-Петербург. Россия
2004 - БИН 2004. Манеж. Санкт-Петербург. Россия
2004 - Отель 15 звезд. Выставочный зал НоМИ. Санкт-Петербург.
2005 - Представлена галереей «Д137» на «Арт Москве'2005». Москва.
2006 - Представлена галереей «Д137» на Arte Fiere 2006. Болонья.
2006 - Арт Крешенко. Малый зал государственной филармонии им. Д.Д. Шостаковича. Санкт-Петербург. Россия. Совместно с Государственным Русским Музеем
2006 - Представлена галереей Д137 на Арт Москве'2006. Москва.
2006 - D137. Галерея XL. Москва. Россия
2006 - Фестиваль молодого искусства «Стой! Кто идет?». Зверевский центр современного искусства. Москва. Россия

Избранные музейные коллекции и собрания фондов

Государственный Русский музей. Санкт-Петербург. Россия
Фонд «Д137». Санкт-Петербург. Россия

www.marinafedorova.com

MARINA FEDOROVA

Marina Fedorova was born in 1981 in Leningrad. In 1996 she finished the art school №16 and in 2000 Saint-Petersburg Art College named by N.K. Rorich, «Design and Graphic» department. In 2000 she join the Art Academy named by Vera Moshina (St. Petersburg, Russia). Lives and works in St. Petersburg. An artist of gallery "D-137".

Personal exhibitions

2005 - One Fine Day. D137 Gallery. St.Petersburg. Russia
2006 - A La Mod. Art Strelka. XL gallery. Moscow. Russia
2006 - Autumn Time. D-137 Gallery. St.Peterburg.Russia

Selected exhibitions

2003 - Modular 2003. The State Russian Museum. St. Petersburg. Russia
2004 - BIN 2004. Manege. St. Petersburg. Russia
2004 - 15th Stars Hotel. Exhibition hall of the New World of Art Magazine. St. Petersburg. Russia
2005 - Was represented by D137 Gallery at the Art Moscow'
2005 - The International Art Fair of Contemporary Art. Moscow.
2006 - Was represented by D137 Gallery on the Arte Fiere'2006 Project L'Esprit Nouveau. Bologna. Italy
2006 - Art Crescendo. Minor Hall of St. Petersburg Philharmony. Co-organized with the State Russian Museum
2006 - Was represented by D137 Gallery at the Art Moscow' 2006, the International Art Fair of Contemporary Art. Moscow.
2006 - D137. XL gallery. Moscow. Russia
2006 - Qui Vive. international youth art festival. Zverevskiy center for contemporary art. Moscow. Russia

Selected museum and foundation collections

The State Russian Museum. St. Petersburg. Russia
D137 Foundation. St. Petersburg. Russia

www.marinafedorova.com

"Один прекрасный день" Марины Федоровой

Давно известно, что произведения художников автопортреты: в графическом почерке, в динамике формы отражается пластика тела, скорость взгляда, сила касания. Марина Федорова рисует кистью легко и уверенно. Этот твердый профессионализм темперирован свингующим, прерывистым ритмом движения и организации форм. Здесь вдох, выдох и пауза рамируют неизбежную нарезку видимого и удерживают линии, красочные пятна, нарисованные слова в состояниях неопределенности, а, значит, потенциальности, свойственной изобразительному искусству нашего времени.

"Один прекрасный день" первая персональная выставка художницы соединяет в своем пространстве три серии таких картин-мгновений-кадров, инспирированных музыкой и цветом ("Blues story"), кино ("Мужчина и Женщина") и модой ("Shoes Story"). В экспозиции истории из разных серий соединены, потому что каждый эпизод и самостоятелен и связан с другими одним духом. Эти невесомые образы чьи-то лица, оставленные кресла, туфли как эмоциональные двойники владельцев появляются из одного источника: придуманного Мариной Федоровой внутреннего кино, где персонажи, вещи, рекламы, магазины, курорты, телевизионные сериалы обретают мгновенные, иногда гармоничные, всегда эстетические воплощения.

"Один прекрасный день" в залах галереи Д. 137 как фриз или лента таких кадров, едва закрепленных краской минут. И в самой этой дискретности счастья, в способности радостных впечатлений устремляться, вырастая из души человека, в безграничный мир, заключается едва заметная метафора, оттеняющая "блузовые" картины Мариной Федоровой. Глядя на элегантные, местами резкие ракурсы, вспоминаешь и безупречную дизайнерскую свободу пустынных кадров 1960-х, и теперь возрождаемый лихорадочный гедонизм 1940-х, этот путь назад от "Прошлым летом в Мариенбаде" до "Касабланки", где встречаются по соседству еще и "Сердца четырех" и "Сerenade Солнечной долины".

Выставка Мариной Федоровой рассказывает историю ее личных увлечений и занятий, одновременно остроожно, косвенно заполняя экран извлеченными из небытия тенями эпохи джаза и блюза, которая вновь приближается к нам, входит в наше сознание фрагментами своих крупных планов.

Екатерина АНДРЕЕВА.



D137 gallery of contemporary art

"One Fine Day" of Marina Fedorova.

It is known for a long time, that artist's masterpieces are selfportraing. Speed of glance, body movements, strength of touch are reflected in dinamic shape and graphic hand-writing.

Marina Fedorova uses brush softly and confidently. This sharp professional skill is mixed with swinging, interrupting rhythm of movements and shape arrangement. Breath in and out pause is a frame for a row of visual pictures. Lines, color spots, drawn words are indefinite and as a result they have potential - immanent to our time.

"One Fine Day" is first personal exhibition of the artist, it includes three series of pictures in one space. Three series of "picture-moment-shot" inspired by music and color "Blues story", by films- "Un homme et une femme"("Man and woman"), by fashion- "Shoes stories". This stories are easily combined, each episode being independent at the same time connected with others by common mood. This light images somebodies faces, left arm-chairs, shoes as emotional copies of theirowners appear from one source inner film, invented by Marina Fedorova. Caracters, things, advertisements, shops, tv serials obtain their own moment realisation sometimes harmonious, but always esthetic.

In halls of "D-137" "One Fine Day" looks like a freeze or a ribbon of such shots fixed by paint of time. Hardly noticed melancholy shading Marina Fedorova's blues story pictures can be discovered in this very discreetness of happiness in ability of human impression to grow into endless world.

Looking at elegant, sometimes sharp compositions one recalls irreproachable freedom of 60-ies film shots. Feverish gedenism of 40-ies reviving now is the way back from "Last summer in Marienbad" to "Casablanca", and "Hearts of four" and "Sun Valley serenade" are meeting here.

Marina Fedorova's exhibition tells us a story of her privat preferances and occupations, cafully mixed with extracted shadows of jazz and blues epoch, epoch approaching us, entering our minds through pictures.

Ekaterina ANDREEVA.



ОСЕНННЕЕ ВРЕМЯ.

Весной 2006 года Марина Федорова окончила Академию им. В. И. Мухиной, устроив перформанс на защите диплома. Дизайнер и иллюстратор моды, Федорова расписала белое платье прямо на живой модели, встретившись с ним на подиуме лицом к лицу. Профессиональную точность художественного погрека Федоровой отметили многие зрители и критики на первой персональной выставке ее графических композиций в галерее Д137 в мае 2005 года.

В этом году художница показывает в галереях XL (Москва) и D137 (Петербург) две новые живописные серии. Одна из них посвящена культовым фигурам искусства моды: Коко Шанель, Иву Сен Лорану, Вивьен Вествуд, Йоши Ямamoto и фотографу Хельмуту Ньютону. Другая создана как hommage, знак почтения к таким героям американского искусства, как живописец Эдвард Хоппер и кинорежиссер Дэвид Линч (Федорова заимствует название одной из своих картин у фильма «Простая история»).

Общее название выставки «Осеннее время / Autumn Time» отсылает и к знаменитому хиту 1968 года Summer time, and the living is easy, и к шедевру Джексона Поллока «Осенний ритм» (Поллок вместе с Ли Краснер также появляется в одной из картин).

Марину Федорову отличает способность представить избранный сюжет в мгновенной полноте раскрытия. И вместе с тем художница не поддается духу и стилю своих героев, даже таких, как знаменитые модельеры, потому что стиль у нее определенно свой, и она ни за что не станет отказываться от себя самой. Портреты модельеров, жанровые сцены-карты сделаны в манере Федоровой отчужденной манере киноплаката времен французской новой волны, пересказа рекламы холодным языком поп-арта и быстрых журнальных иллюстраций, улавливающих легкий блеск моды.

Картины Федоровой, кажется, пропитанные кармином губной помады, критики поверхности вписывают в популярное направление последних лет «транш-гламур». Оно занимается утилизацией «гламурного мусора», или медиальных имиджей. Это движение уже многократно перевернуло и поп-арт, и Хоппера, который стал актулен не столько сам по себе, сколько благодаря тому, как его картины повлияли на построение кадров Альфреда Хичкока.

Между тем, Федорова в принципе по-другому относится к ресайклингу образов кино фотографии. Явление глобального массмедиийного ресайклинга, волновавшее умы постмодернистов конца XX века, в начале XXI-го оборачивается иной стороной, привлекая внимание к экологии образа. Федорова видит свою задачу не в том, чтобы мифологизировать власть тиража, а в том, чтобы, привавляя собственный интерес к безличенному культу миллионов, создать рядом с объектом массового поклонения место приватной художественной медитации. Такой медитацией о стиле Поллока или Хоппера, Вествуд или Шанель является каждая ее картина.

В мире, где все сложнее избегать суррогатов мысли и чувства, творчество художника снова уподобляется природному механизму если не самосоздания, то самоочищения. Художник отвечает за живость визуальной среды мегаполиса. Ведь именно живость серебристого цвета в пейзажах Федоровой или только что возникшая пустота белизны между двумя чашками, поставленными на стол, ее натюрмортах делают пространство этих картин незабываемым, живущим. Придуманный ею живописный прием теперь уже всегда сохраняет свежим и ясным восприятие мира для каждого вступившего с картиной в резонанс зрителя.

Екатерина АНДРЕЕВА.

"AUTUMN TIME"

painting Marina Fedorova graduated from the Mukhina Art Academy in 2006. Defense of her thesis was quite a performance. Fashion designer and illustrator, Fedorova painted a white dress right on a model whom she met face to face at the podium. Professional precision of Fedorova's manner was immediately noticed by many critics and viewers of the first solo exhibition of her graphic compositions that took place at D137 gallery in May 2005.

This year, the artist exhibits two of her new series of paintings at XL gallery in Moscow and D137 gallery in St Petersburg. One of the series is devoted to the cult figures of fashion art, including Coco Chanel, Yves Saint-Laurent, Vivienne Westwood, Yohji Yamamoto and photographer Helmut Newton. Another is a hommage to such heroes of American art as painter Edward Hopper and film director David Lynch (Fedorova borrows the title for one of her paintings from Lynch's film The Simple Story).

The very title of the exhibition, Autumn Time, refers to the famous 1968 hit Summer time, and the living is easy as well as to Jackson Pollock's masterpiece Autumn Rhythm: No.30, 1950 (Pollock and Lee Krasner also appear on one of the paintings).

Marina Fedorova is distinguished by her ability to show her subject in the flash of its total disclosure. At the same time, the artist does not yield to the style and spirit her protagonists, even if they are legendary fashion designers. She definitely has her own style and there is no reason that would make her to give up being herself. Portraits of fashion designers and genre pictures-frames are made in Fedorova's own style: they employ the wintry language of pop art's transcription of advertisements and the quickness of magazine illustrations that absorb the light glare of fashion.

Since Fedorova's pictures seem to be infiltrated with the lipstick carmine they are superficially attributed by critics to the currently popular trend of trash glamour. This trend is occupied with the utilization of 'glamorous garbage' of media images. Both pop art and Edward Hopper have been repeatedly huddled over by this trend. Moreover, Hopper won recognition not so much for his own work as for the influence his pictures had on the frame composition in Alfred Hitchcock's films.

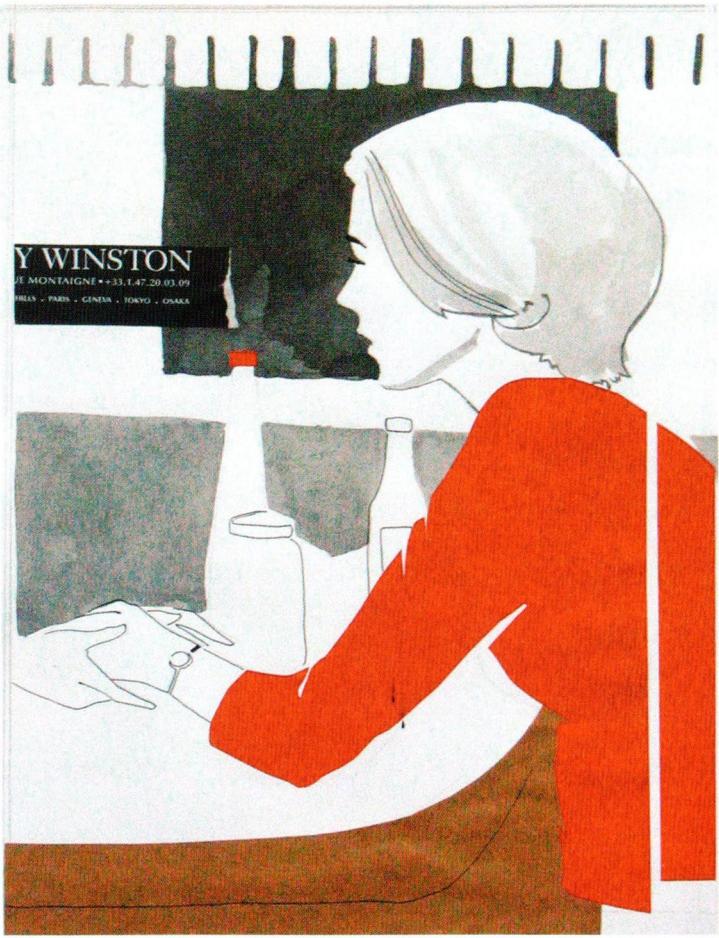
However, Fedorova's attitude to the image recycling in cinema and photography is quite different. The phenomenon of global mass media recycling that exercised postmodernist minds of the late 20th century shows its other side at the beginning of the 21st. Now, it brings attention to the image ecology.

Fedorova sees her task not so much in the mythologization of mass copying as in the creation of a place for private art meditation beside the objects of mass worship. This is achieved by means of adding her own interest to the impersonalized cult of the millions. Each of her paintings is this sort of meditation should it be focused on Pollock's and Hopper's styles or on Westwood's and Chanel's design. In the world that makes it more and more difficult to avoid substituting thoughts and emotions for their surrogates, artists' work has again to imitate the natural mechanisms of either self-making or self-purification. It is artist who is responsible for the vitality of megalopolises' visual milieu.

And it is the vitality of silvery colour in Fedorova's landscapes and the emptiness of the white appearing between two cups on a table in her still lifes that make the space of these paintings living and unforgettable. The painterly device invented by Fedorova will always preserve freshness and clarity of world perception for everyone who happened to resonate with her pictures.

Ekaterina ANDREEVA.

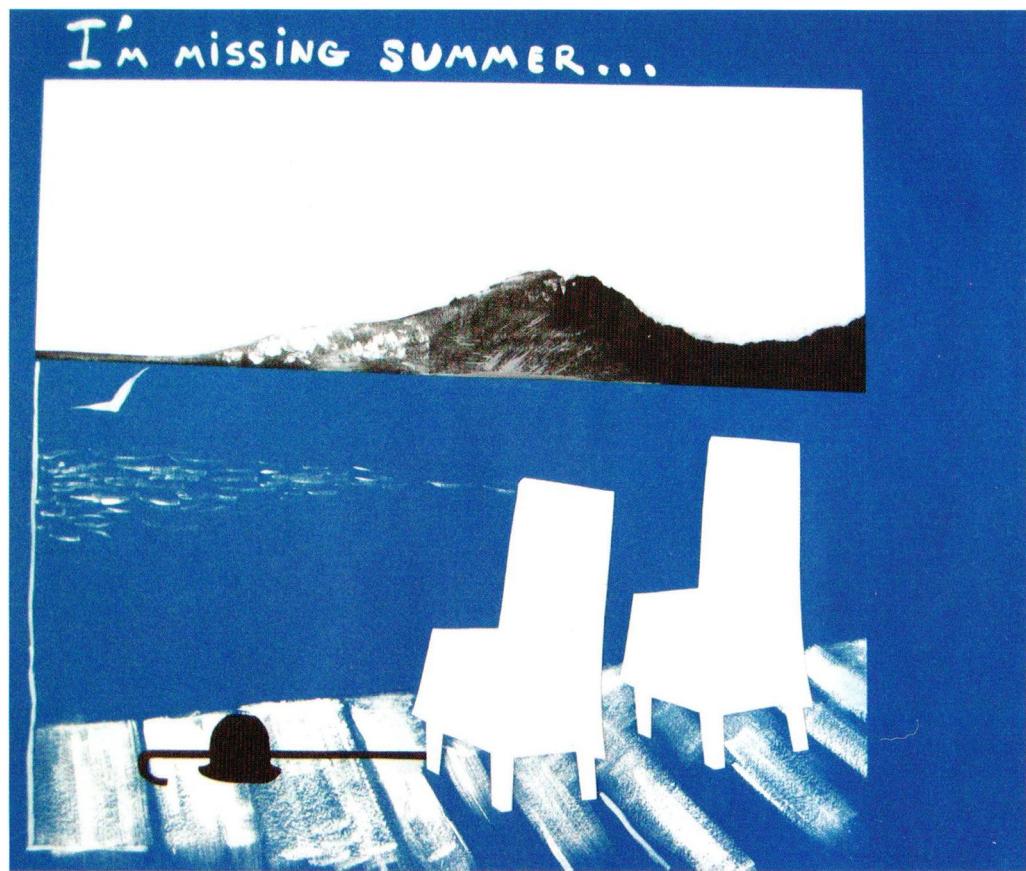




7



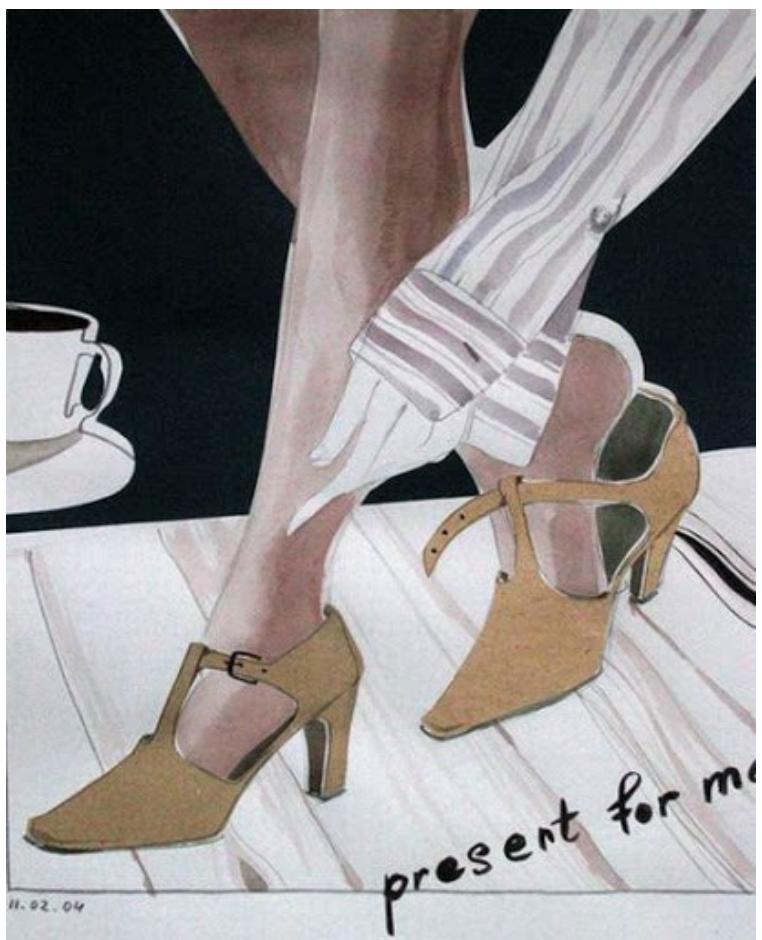
8



10



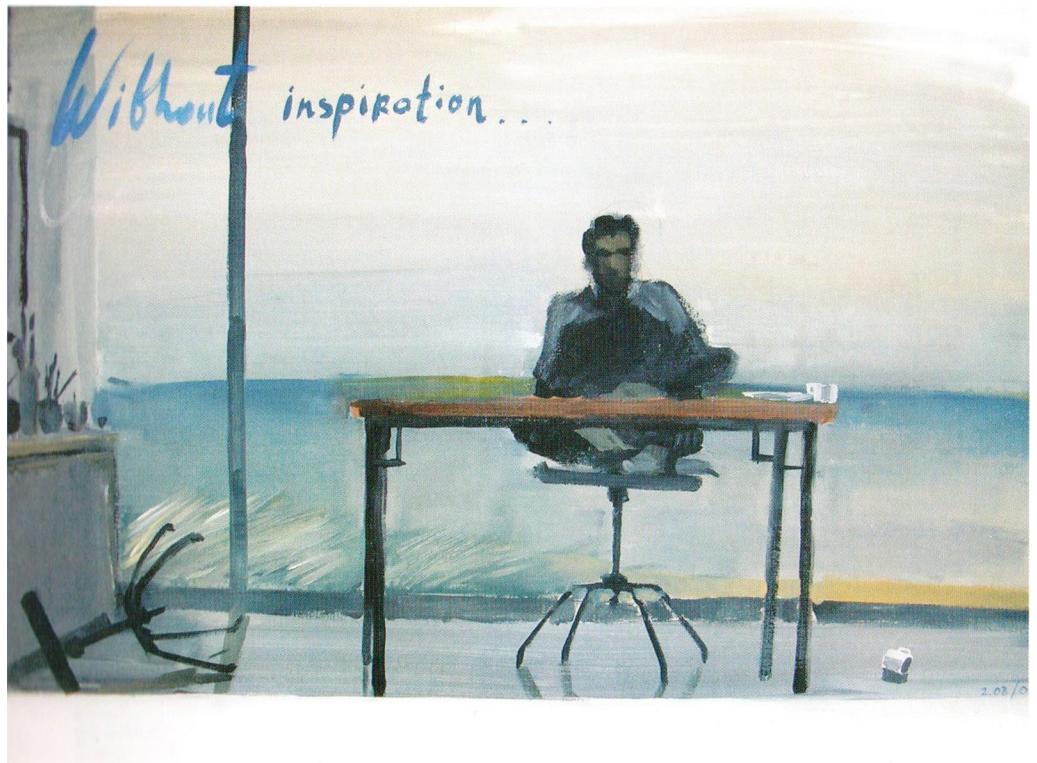
11



12



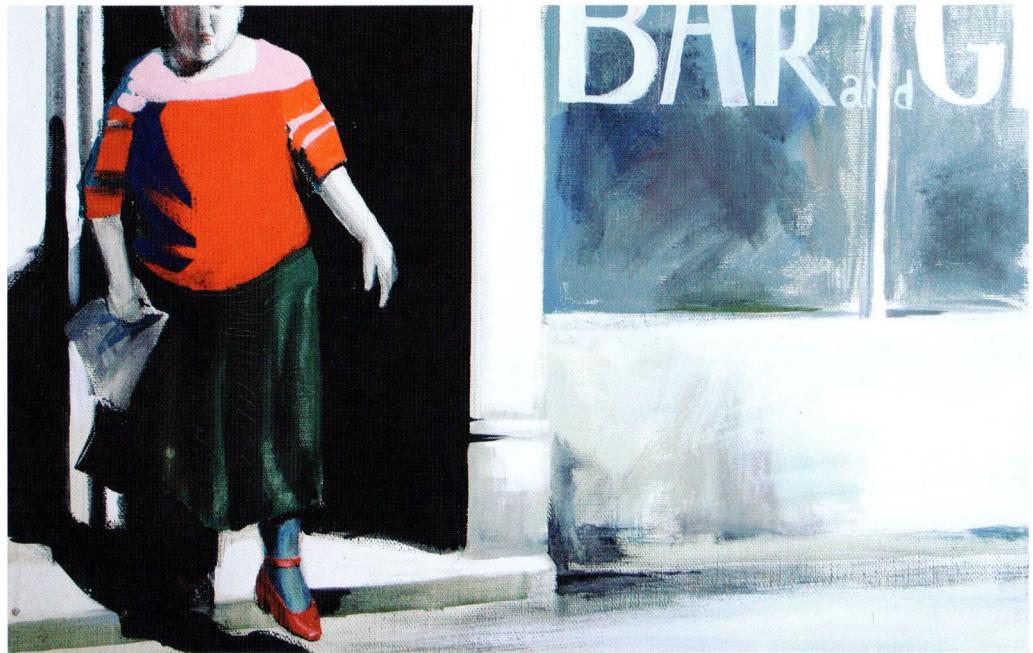
13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



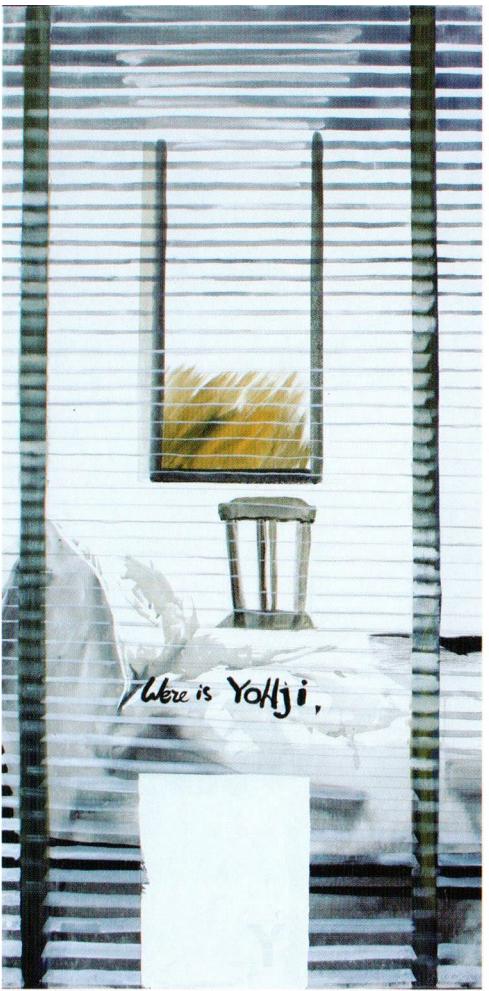
23



24



25

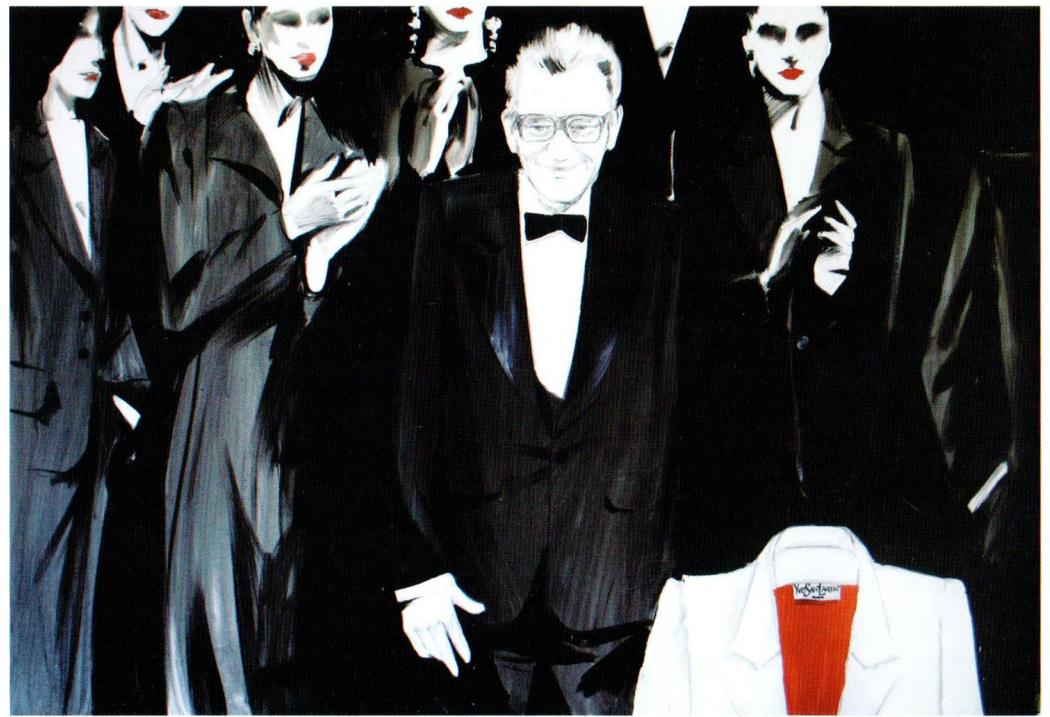




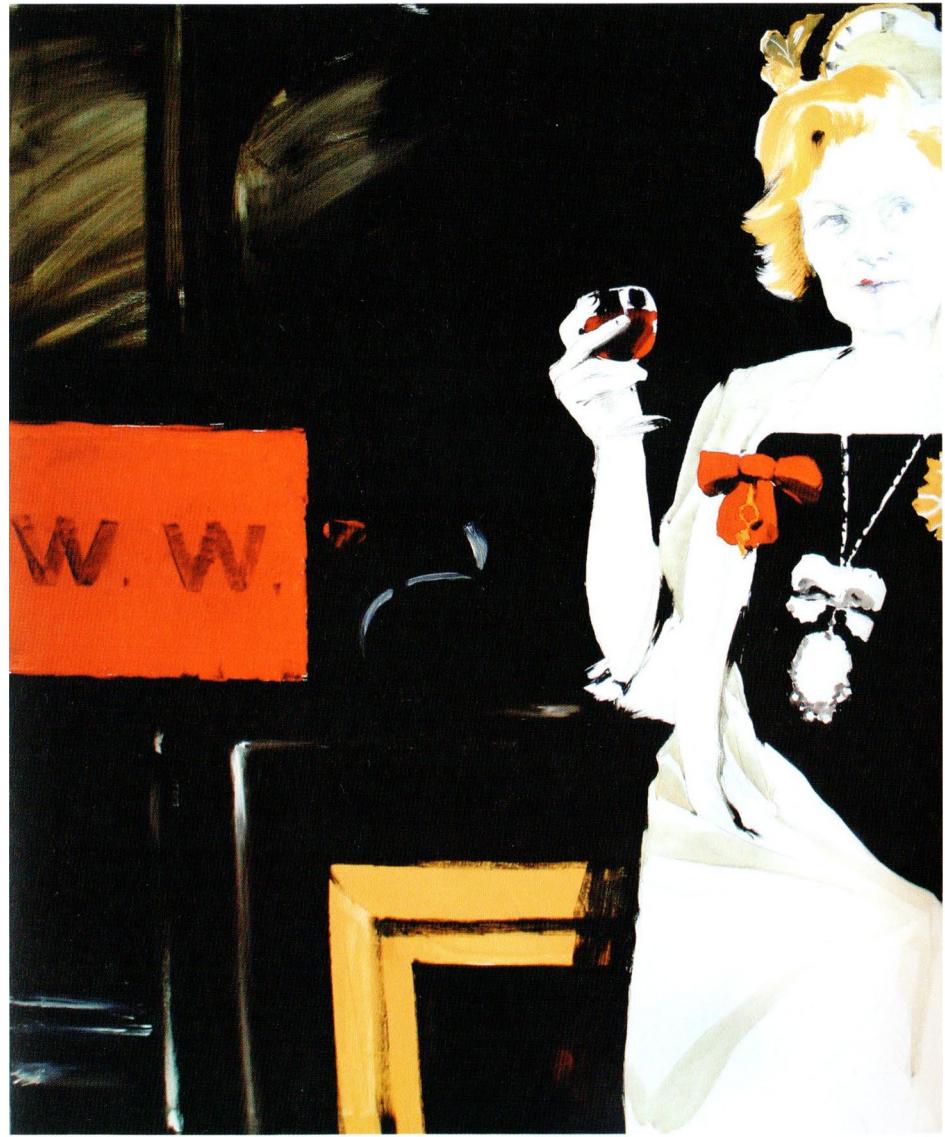
28



29



30



31



32



33



34



35



36



37



38



39

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Стр.6-7 - В кафе.	2004	коллаж	40x30
Стр.8 - 4 комнаты.	2005	бумага, тушь	120x180
Стр.9 - Одень меня.	2004	смешанная техника	50x30
Стр.10 - Скучая по лету.	2005	смешанная техника	55x60
Стр.11 - На берегу моря.	2005	смешанная техника	60x80
Стр.12 - Подарок для меня.	2005	смешанная техника	60x40
Стр.13 - Мистер и миссис.	2006	холст, темпера	140x120
Стр.14 - Без вдохновения.	2006	холст, темпера	60x80
Стр.15 - Леа Краснер и Джейсон Поллок.	2006	холст, темпера	60x80
Стр.16 - Бар.	2006	холст, темпера	30x60
Стр.17 - Простая история.	2006	холст, темпера	40x60
Стр.18 - Кафе 1.	2006	холст, масло	40x60
Стр.19 - Кафе 2.	2006	холст, масло	40x60
Стр.20 - Бетти.	2006	холст, масло	60x80
Стр.21 - Кафе «Кросс Роуд».	2006	холст, масло	40x60
Стр.22 - Я так устала.	2006	холст, масло	105x170
Стр.23 - По мотивам Хельмута Ньютона.	2006	холст, масло	160x230
Стр.24 - Кафе.	2006	холст, масло	120x100
Стр.25 - Знакомьтесь Джо Блек.	2006	холст, масло	120x100
Стр.26 - Диptyх Y.Y.	2006	холст, темпера	160x60
Стр.27 - Она ждет.	2006	холст, масло	60x70
Стр.28 - Коко Шанель.	2006	холст, масло	100x100
Стр.29 - Старички.	2006	холст, масло	60x80
Стр.30 - Ив Сен Лоран.	2006	холст, масло	150x200
Стр.31 - Вивьен Вествуд.	2006	холст, масло	120x100
Стр.32 - Ангелы Ада.	2006	холст, масло	160x60
Стр.33 - Время уходит.	2006	холст, масло	100x30
Стр.34 - Море.	2006	холст, масло	150x200
Стр.35 - Марья.	2006	холст, темпера	40x80
Стр.36 - Отражение 1.	2006	холст, масло	105x170
Стр.37 - Отражение 2.	2006	холст, масло	60x80
Стр.38 - Отражение 3.	2006	холст, масло	105x150
Стр.39 - Отражение 4.	2006	холст, масло	160x120

LIST OF ILLUSTRATIONS

Page 6-7 - In Cafe.	2004	collage	40x30
Page 8 - 4 rooms.	2005	ink on paper	120x180
Page 9 - Dress me.	2004	mixed technique	50x30
Page 10 - Missing summer.	2005	mixed technique	55x60
Page 11 - Au bord de la mer.	2005	mixed technique	60x80
Page 12 - Present for me.	2005	mixed technique	60x40
Page 13 - Mr & Mrs.	2006	oil on canvas	140x120
Page 14 - Without inspiration.	2006	tempera on canvas	60x80
Page 15 - Lea Crasner & Jeyson Pollock.	2006	tempera on canvas	60x80
Page 16 - Bar & Grill.	2006	tempera on canvas	30x60
Page 17 - Simple story.	2006	tempera on canvas	40x60
Page 18 - Cafe1.	2006	oil on canvas	40x60
Page 19 - Cafe 2.	2006	oil on canvas	40x60
Page 20 - Betty.	2006	oil on canvas	60x80
Page 21 - Cafe "Cross Road".	2006	oil on canvas	40x60
Page 22 - I'm so tired.	2006	oil on canvas	105x170
Page 23 - After Helmut Newton.	2006	oil on canvas	160x230
Page 24 - Cafe.	2006	oil on canvas	120x100
Page 25 - Meeting Joe Black.	2006	oil on canvas	120x100
Page 26 - Diptych Y.Y.	2006	tempera on canvas	160x60
Page 27 - She's waiting.	2006	oil on canvas	60x70
Page 28 - Coco Chanel.	2006	oil on canvas	100x100
Page 29 - Oldsters.	2006	oil on canvas	60x80
Page 30 - Yves Saint Laurent.	2006	oil on canvas	150x200
Page 31 - Vivienne Westwood.	2006	oil on canvas	120x100
Page 32 - Hell angels.	2006	oil on canvas	160x60
Page 33 - Time to leave.	2006	oil on canvas	100x30
Page 34 - Sea.	2006	oil on canvas	150x200
Page 35 - Maria.	2006	tempera on canvas	40x80
Page 36 - Reflection 1.	2006	oil on canvas	105x170
Page 37 - Reflection 2.	2006	oil on canvas	60x80
Page 38 - Reflection 3.	2006	oil on canvas	105x150
Page 39 - Reflection 4.	2006	oil on canvas	160x120