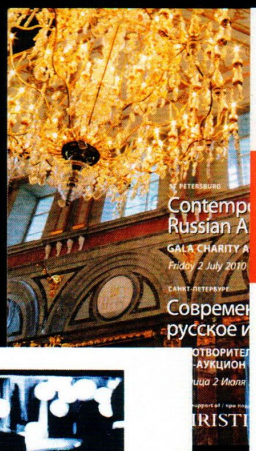
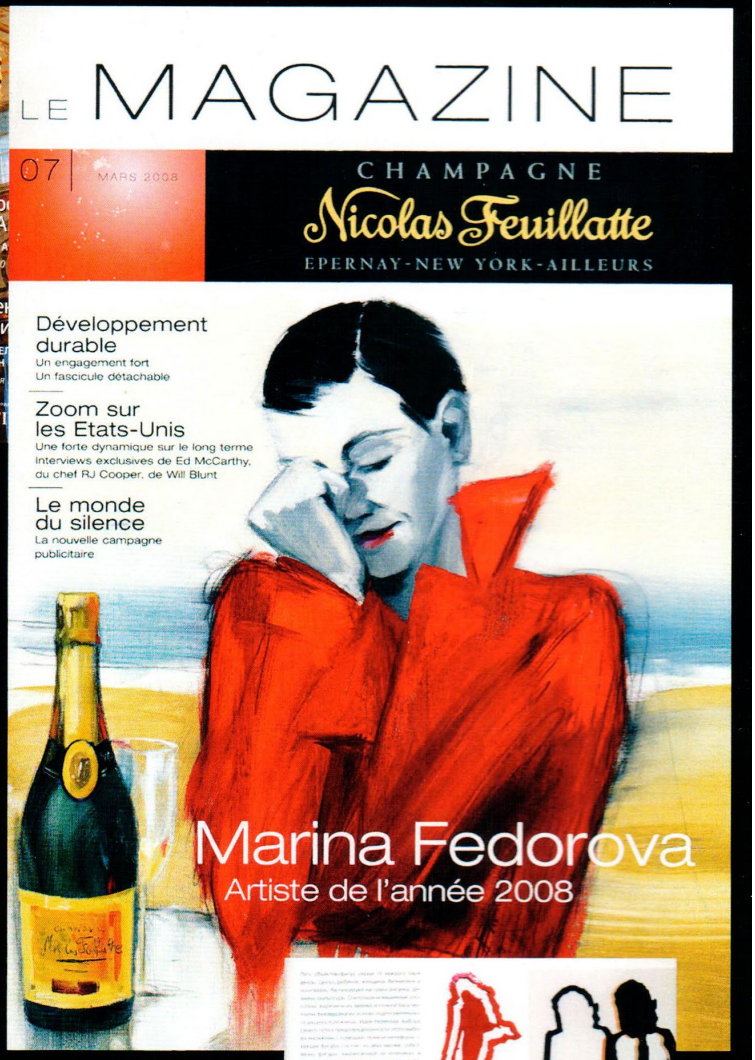
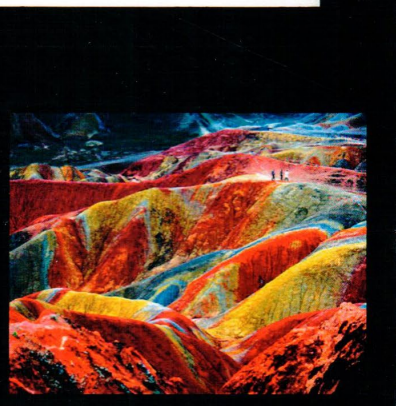
PRESS CLIPPING
2006 – 2020


Contemp
Russian A
GALA CHARITY A
Friday 2 July 2010
Современ
русское и

Joe Bl

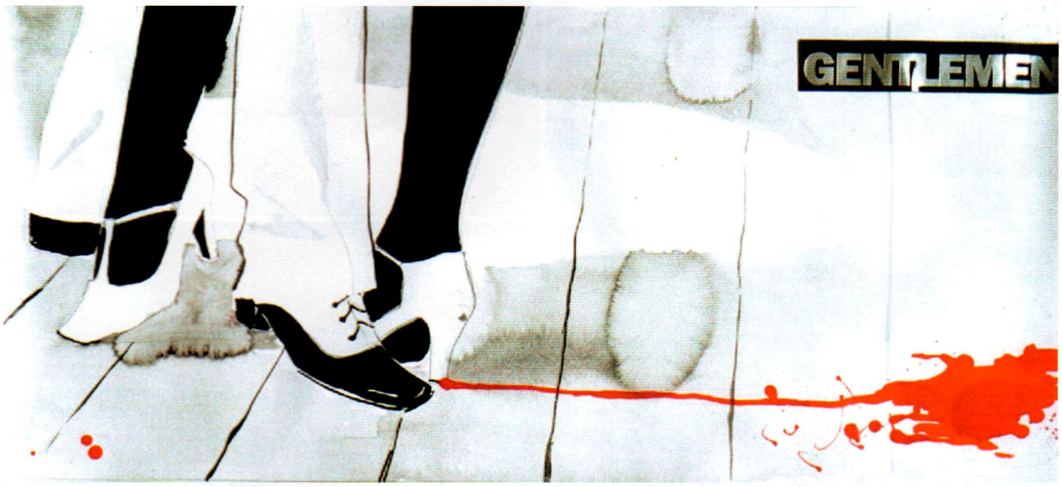

LE MAGAZINE
07 MARS 2008
CHAMPAGNE
Nicolas Feuillatte
EPERNAY-NEW YORK-AILLEURS
Développement durable
Un engagement fort
Un fascicule détachable
Zoom sur les Etats-Unis
Une forte dynamique sur le long terme
Interviews exclusives de Ed McCarthy, du chef RJ Cooper, de Will Blunt
Le monde du silence
La nouvelle campagne publicitaire
Marina Fedorova
Artiste de l'année 2008

Частные коллекции
КАК ПОТРАТИТЬ
Журнал Forbes провел исследование с целью выявить перспективные имена в современном российском искусстве
Наталия Довнар
МЕТОДИКА ПОДСЧЕТА
Экспертный совет
КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ
ГАЛЕРИСТЫ
КУРАТОРЫ, ЭКСПЕРТЫ

Частные коллекции
«ЭТО СОЕДИНЕНИЕ ТАЛАНТА, МАСТЕРСТВА И МЫСЛИ, ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИДЕИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ»
ХУДОЖНИКИ-ПОБЕДИТЕЛИ
Набрали от 4 до 7 голосов:
Набрали 2–3 голоса:
НА ВЫРОСТ
АРТ


2004

First step to... Из серии «Мартини-джаз». Смешанная техника. 33×58



Gentlemen. Из серии «Мартини джаз». Смешанная техника. 40×60

Dress me. Из серии «Мартини джаз». Смешанная техника. 50×28

Марина Федорова

Марина Федорова — студентка СПХПА им. Мухиной, приславшая свои работы на редакционный конкурс «Пропилеи», в качестве признания ее таланта (что предусмотрено условиями конкурса) была приглашена для участия в проекте «Отель 15 звезд» сразу же, как редакция ознакомилась с ее графическими работами «живьем». По настроению, технике и колористическому решению мы их почему-то тут же окрестили «мартини-джаз». В нашем «джаз-холле» Марина представила свою «красную» серию графики. А есть еще «голубая», и тоже интересная.

Марина Федорова родилась в 1981 году в Ленинграде.

В 1996 году закончила художественную школу № 16 Фрунзенского района, в 1999-м — Санкт-Петербургское художественное училище им. Н.К. Рериха, отделение графический дизайн (красный диплом). Кроме художественного образования, имеет квалификацию профессионального гида-переводчика, а также инструктора по фитнесу. В настоящее время заканчивает СПХПА им. Мухиной, отделение «Дизайн моды». Прошла стажировку в модных домах «Tatyana Parfionova» (2000) и «Tanya Kotegova» (2004), работала редактором и фотокорреспондентом в молодежной газете «Острова» (2000). В 2004 году создавала костюмы для спектакля «Premier champignon» (Франция).

Основные выставки: 2000 — «Smirnoff», «Znak-2000», «Znak-2001». 2002 — полуфинал «Адмиралтейская игла», «Осенняя неделя моды» — коллекция «Медвежата»; Honorable Mention in Fashion Design of Sadi Contest 2002 (Korea); Неделя моды LenExpo — show room; 2003 — персональная выставка «Celtic» — Циник холл; Прет-а-Порте на Покровке «Twice fashion look» (Москва); «Модулор-2003». 2004 — БИН2004 СПб, Манеж; финал «Русский Силуэт» — коллекция WAIT (Москва); ARTindex-2004 — Художники Петербурга.

ЖУРНАЛ
«НОМИ-НОВОСТИ»
2004

2005

ЖУРНАЛ «КРАСНЫЙ»

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «ОДИН ПРЕКРАСНЫЙ ДЕНЬ»
ГАЛЕРЕЯ Д 137,СПБ
2005

Марина Федорова

что вам нужно для работы? Только хорошее настроение. Не нужно ни мастерской, ни определенного материала, холст-масло, ткань и дизайн. Главное – желание.

ваше последнее достижение? Выставка в «Д-137». Мне «Д-137» всегда нравилась. Хорошая галерея, хорошие художники, хороший формат. Хорошо, что смогла попасть туда. Выставиться в хорошем месте.

над чем сейчас работаете? Заканчиваю Мухинское, работаю над дипломом. Факультет моды, но я хочу не одежду представить, а ту же коллекцию, но на холстах. Я шесть лет делала одно и то же, я умею, теперь хочу по-другому. Дизайн – и живопись, разные миры.

какой в этом смысл? Я не умею не рисовать. Почему люди читают, едят, какой в этом смысл? Просто это необходимо для жизни.

ЖУРНАЛ «АФИША»

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «ОДИН ПРЕКРАСНЫЙ ДЕНЬ»
ГАЛЕРЕЯ Д 137,СПБ
2005

ИСТОРИИ МАРИНЫ ФЕДОРОВОЙ

17.05
18.06

> ОПЫТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА В СЕРИИ РАБОТ МАРИНЫ ФЕДОРОВОЙ. ГАЛЕРЕЯ «Д137»

[КРАСНЫЙ]: Что будет представлено?

МАРИНА ФЕДОРОВА: Три серии – «Blues story», «Un Homme et une Femme» («Мужчина и Женщина») и «Shoes Story». Дневник моих впечатлений. Например, в работе «I'm missing summer» я придумала историю про пожилую пару. Они сидели на причале и смотрели весь вечер на море, и ушли, забыв шляпу и тросточку…

[КРАСНЫЙ]: Любимые материалы?

М. Ф.: Гуашь, темпера, бумага, которая была под рукой. Еще люблю акварель и тушь. Еще я очень люблю шрифт, плакатную организацию листа. Шрифты – это неизменное, наверное, потому что первое мое образование – графический дизайн. В работах я не могу рассказать свою жизнь подробно. Я могу показать ее только так. Получается отражение, но чуть-чуть измененное.

[КРАСНЫЙ]: Как вы встретились с Татьяной Котеговой?

М. Ф.: Я стажируюсь у нее уже год как стилист и художник дома. В прошлом году мы с однокурсниками делали коллекцию «Wait» для конкурса «Русский силуэт». Расшифровывается как «we are all in one train», «мы все в одном поезде». Коллекция была посвящена ощущению от событий, связанных с терроризмом. Мы взяли черные жатые, самокрашеные тряпки, нарезали их узкими полосками, как бинты. Пачки, юбки – и одновременно кровавые следы. Модели шли босиком, разрезали на себе одежду. Котеговой очень понравилась наша идея. Графиком проекта была я. Она посмотрела на все эти штуки и пригласила меня стажироваться. Сейчас – я приходящий художник – прихожу помогать ей в ответственные моменты.

МАРИНА ФЕДОРОВА УЧИТСЯ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОЙ АКАДЕМИИ ИМ. МУХИНОЙ НА ОТДЕЛЕНИИ «ДИЗАЙН МОДЫ». В 1999 ГОДУ ПРОШЛА СТАЖИРОВКУ В МОДНОМ ДОМЕ ТАТЬЯНЫ ПАРФЕНОВОЙ. СТИЛИСТ ПОСЛЕДНЕГО ПОКАЗА ВЕСНА–ЛЕТО PRET-A-PORTER DE LUXE ОТ ТАНИ КОТЕГОВОЙ

[КРАСНЫЙ]: И как Вам работается вместе?

М. Ф.: Я чувствую себя ближе всего к Котеговой. Нас объединяет любовь к старым вещам, к ручной работе. Мы обе собираем и безумно любим обувь.

[КРАСНЫЙ]: Ваша любовь к туфлям только профессиональное увлечение? Есть ли у вас любимые марки обуви?

М. Ф.: Сама я, к сожалению, хожу в Ecco. У меня были травмы коленей, и я вообще ни в чем не могу ходить. Может быть, поэтому я и люблю красивые туфли. Одно время я ходила и смотрела только на обувь. Пыталась представить человека, не глядя на него выше коленей, и оказалось, что обуви бывает достаточно, чтобы понять, что происходит между двумя людьми. Зачем открывать все, если можно показать только чуть-чуть... Обожаю, когда гуляю, находить обувь. У меня есть несколько найденных туфлей-танго. Но ужас в том, что я не могу все это носить. Все это висит, стоит, лежит у меня дома.

[КРАСНЫЙ]: Вы говорите, что вам близко ретро. А в какое десятилетие вы хотели бы жить?

М. Ф.: В 1920–30-е годы. В то время, если судить по фотографиям, кинолентам, все было подчинено одной логической системе. Машины – в одном стиле с пишущими машинками, пишущие машинки – в одном стиле с радио.

_ АННА ХАРЬКИ

ЖУРНАЛ «КРАСНЫЙ»

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «ОДИН ПРЕКРАСНЫЙ ДЕНЬ»
ГАЛЕРЕЯ Д 137,СПБ
2005

видео

Странное преступление/ Le Prix du desir

Франция — Швейцария, 2004. Режиссер Роберто Андо. В ролях: Даниэль Отой, Гретта Скакки, Анна Муглали, Майкл Лонсдейл, Джорджио Люпано, Магдалена Мелькарз.

Писатель, с самого начала собственной более чем удачной литературной карьеры скрывающийся под псевдонимом, проводит ночь с восхитительной девушкой, случайно встреченной. А потом, на следующий день, вернувшись в лоно семьи, узнает, что она — невеста его сына. Прервать отношения с девушкой писатель не может, и, обманывая окружающих и рефлексируя, он оказывается опутанным паутиной лжи и интриг, что предсказуемо приводит к трагическому финалу...

Фильм, в котором снялся Отой, обладатель самых грустных среди европейских актеров глаз, мог бы быть умной и тонкой мелодрамой об измене. Он мог бы быть эротическим триллером, благо даже отдельные музыкальные темы, звучащие в картине, напоминают мелодии «Основного инстинкта». Наконец, он мог бы быть детективом, потому что во второй части картины в сюжете появляется и вымогательство, и скелеты в шкафах, и тайны молодости. Но авторы «Странного преступления» попытались в одном произведении объединить буквально все. От того их фильм смотреть скучновато, а в сюжете не всегда можно разобраться. Но вот Анна Муглали действительно восхитительна.

Стрейнджлэнд/Strangeland

США, 2004. Режиссер Джо Пиплоу. В ролях: Элизабет Пенья, Роберт Энглуд, Ди Снайдер.

Татуированный придурок, помешанный на боли и расширении сознания, с помощью чата заманивает к себе молоденьких девочек, но не для получения сексуального удовольствия, а для причинения боли. Маньяка арестовывают, но через несколько лет отпускают, и он с новой силой принимается за старое...

Этот трэш придумал и спродюсировал знаменитый музыкант, лидер группы Twisted Sister Ди Снайдер, он же и сыграл маньяка. Но, кроме редких появлений на экране знаменитого Роберта Энглуда, в этом фильме нет больше ничего хорошего. Только штампы.

In vino veritas

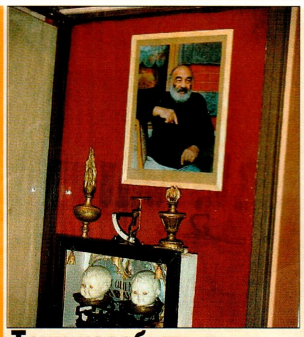
Франция, 1999. Режиссер Отар Иоселиани. В ролях: Нико Тариелашвили, Отар Иоселиани, Амиран Амиранашвили, Лили Лавина, Филлип Бас.

Город (шире — весь мир) как большая коммунальная квартира, жильцы которой не всегда знают о существовании друг друга, но обязательно пересекаются, сталкиваются, выпивают, поют песни, влюбляются, воруют по мелочи, сплетничают. Прекрасные клошары, пьющие вино на берегу реки и путешествующие под дождем. Гадание по руке, превращающееся в историю любви. Стрельба по тарелочкам до прихода жены. Красивая птица, бродящая между гостей и разевающая клюв по поводу и без. Маленькая девочка рушит только что построенный из кубиков домик: девочке скучно, потому что никто на нее не обращает внимания. Зато старик, запертый в своей комнате, не скучает — он нашел истину в вине. Как нашло ее и большинство персонажей этой грустной и смешной истории, рассказанной мудрым Отаром Иоселиани, всю жизнь снимающим один фильм — фильм о мире как о большой коммунальной квартире, жильцы которой ищут истину.

Евгений КОГАН

Обзор подготовлен при содействии салона-видеопроката «Частная коллекция» (кинотеатр Union).

выставки



Тени незабытых предков

Сергей Параджанов — знаменитый кинорежиссер и политзаключенный — скромно называл себя художником-любителем. Это было справедливо для коллажей, сделанных с помощью вырезок из «Огонька» и других массовых журналов. Так на «Тайной вечере» главным персонажем оказывался не Христос и даже не Иуда. А скромно сидящий в правом нижнем углу и по-отечески наблюдающий за трапезой Иосиф Сталин.

То же самое относится к «почтовым маркам», которые Параджанов рисовал, сидя в лагере. Мона Лиза, перенесенная в сюжеты Босха, Рубенса, Маритта, уже требовала знаний истории искусства и некоторых навыков. Головы кукольных братьев Ромула и Рема, основателей Рима, лежат на весах истории, они же чашки с гирьками с базара и не уравновешиваются. Каждый человек имеет свой индивидуальный вес, и не только физический. Для своих фильмов Параджанов делал сложные эскизы из рисунков и большого количества приклеенных кусочков ткани. Фактически это были костюмы персонажей «Исповеди», «Теней забытых предков» и других фильмов в миниатюре. Кукла «Лиля Брик» из рогожи не менее знаменита, чем фильмы режиссера.

В последние годы жизни Саркис Параджанян (настоящее имя Параджанова) сооружал «макеты» рыб из линз, соломенных седушек от старых стульев. Все произведения находятся в собрании Музея Параджанова в Ереване. Для любителей исторических фактов будет особенно интересен ассамбляж «Пакт Молотова — Риббентропа». Фото стола с пивом и сосисками из некогда бестселлера о вкусной и здоровой пище «подверстано» на карту Европы. Это произведение подарила музею Людмила Путина.

ЧТО: выставка Сергея Параджанова.
ГДЕ: Российский этнографический музей.
КОМУ: киноманам и просто хорошим людям.

Девушке, обдумывающей житье

Художник Марина Федорова юна и практична. Она вынесла на публику как бы свой дневник, интимный, но без пошлости, хорошо нарисованный, но без претензий на место в ряду великих.

В один прекрасный день Марина, или ее персонаж, соскучилась по лету, получила в подарок несколько пар сексуальных туфелек (прилагаются в натуральном виде в большом количестве на выбор по фасонам и цветам) и отправилась на поиск приключений. Где такие походы обычно заканчиваются, хорошо известно. Сначала «Танец», а потом «Спокойной ночи». В ночном «натюрморте» Федорова бесстрастно изображает акварелью мужские руки, выставляющие те самые туфельки в коридор отеля. Наутро, оказывается, «Надо поговорить», но кавалер уже надел ботинки. Остаются только воспоминания в виде мужского и женского силуэтов на фоне одинаковых обоев. С этих двух портретов и начинается выставка.

На днях на ярмарке современного искусства «Арт-Москва» акварели Федоровой (никому доселе не известной не только в столице, но и в родном Питере) успешно продавались наряду с нынешними международными звездами.

В. Ш.

ЧТО: выставка Марины Федоровой «Один прекрасный день».
ГДЕ: Галерея «Д-137».
КОМУ: думающим девушкам.

ЖУРНАЛ "ГОРОД"

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «ОДИН ПРЕКРАСНЫЙ ДЕНЬ»
ГАЛЕРЕЯ Д 137,СПБ
2005

С человечинкой!

Дашевский участвовал в клубных выставках и получал за это разные премии, но первую, что примечательно, – никогда. Не дотягивал, говорит. И это тоже как-то само собой разумеется.

Ни в коем случае Дашевский не является изрядным фотографом. Определенная искусность его снимков – общее выражение лица советской фотографии. Что-то такое, огоньковско-бальтерманцевское, с человечинкой. С символом – так, чтобы тянуло на обобщение, но и чтобы без особых обобщений, а то, знаете... Не чистое репортерство, но и не постановка. С настроением: вот оно, есть; просто есть, и в то же время – как будто чего-то не хватает. То есть, с оптимистическим настроением. С подтекстом, порой даже как бы критическим – но в меру; мы ж понимаем. Как называлась десятилетней давности статья о «Затонувшем времени», впервые тогда показанном, в журнале «Фотография»: «Ничего не подслащивая». Вот-вот. Не подслащивая, не пересаливая, не перебарщивая и не переча. Просто – кадры. «Автопортрет на балконе», «Тетя Рая», «Мама шьет», «Старость», «Семечки», «За квасом», «Дождь», «Дворик зимой», «Дворик летом». Не путевой дневник и отнюдь не энциклопедия народной жизни. Просто кадры, которые учили снимать в «Новаторе»: снял за год пять хороших – молодец. Случившиеся кадры, соответствующие фотографической моде, и «разрешено» того или иного десятилетия. Которые в духе Боба Михайлова Дашевский снабдил комментариями: «1964 год, 14 октября, Москва. Воскресенье, а тут – бац! – и Пленум. «В связи с состоянием здоровья...». А на площади совершенно случайно собрались просто поговорить. Да бабе припекло трибуну Мавзолея вытирать». Или: «1962 год, Москва. Только в молодости, увидев силуэты вечеринки за окном в каплях, можно бежать через весь город за фотоаппаратом и штативом, мокнуть ночью, порвать пленку при перемотке и все-таки отпечатать последний кадр». Или: «1970 год, Москва. Прикидываешься, что сломался фотоаппарат, и снимаешь «в упор». А иначе нельзя – «шпион» и все как положено». Читать, впрочем, не хочется ни текст, ни подтекст. То есть, при известном любопытстве, можно выудить информацию, например, во что одевались и чем порой занимались жители Советского Союза времен развитого социализма: шили, ездили в электричках, лузгали семечки, стояли на Мавзолее, пили квас, переходили улицу. Интересная жизнь? Своеобычная, правда?

Но потому, что ушла не только натура, но и такая фотография, которая могла запечетлевать ее и только ее; потому что «ушло время», и советскую атлантиду невозможно больше увидеть и пережить изнутри – потому былая искусность читается теперь именно как безыскусность, внехудожественность, как чистая археология. Примета времени, в обиходе почти бесполезная, вроде пожелтевшей бумаги, помутневшего зеркала или старого, до сих пор не обменянного паспорта.

Михаил Дашевский. «Затонувшее время. 1962–1992»
Музей нонконформистского искусства (Пушкинская, 10), 4-19 июня
На иллюстрациях стр.98: *На выставке, ЦДХ, 1980-е;* стр.99: *На платформе, Подмосковье, 1960-е*

Марина Федорова «One Fine Day»

Легкие акварели с последующим похмельем

Коктейль, свинг, минималистичные интерьеры, стиляги, штиблеты, многозначительно повисшие в воздухе фразы и приторможенные ситуации: как будто в хорошем старом фильме годов эдак пятидесятых. Шестидесятых. Сороковых. Короче, неясно, что за фильм, «не наш», но главные герои цедят сквозь зубы – фразы остаются на полях как бы раскадровки, как бы сказанные вскользь: «мне очень жаль...», «у нас есть о чем поговорить...», «скучаю по лету...», «мы наденем...». Остальное – за кадром. Три круглые точки – как из рекламы мартини. (Включаем воображение.)

В один прекрасный день Марина Федорова перестала использовать обрывочно мотивы, напоминающие рекламу не то пятидесятых, не то шестидесятых. Фрагменты сложились. Прилегли друг к другу неплотно (воображение продолжает работать), но связность фабулы здесь и не важна, сюжета просто нет. Есть по-прежнему отрывки какого-то кино, где действие застыло в момент наивысшей неги и благополучия. Чреватого дальнейшим неблагополучием – или что там еще скрывается за этими отточиями? – но о плохом думать просто не хочется, как воображение ни насилуй. Есть нега – и баста. Сощурив глаза, наблюдаешь за морским горизонтом из шезлонга, потягивая коктейль (см. выше). Федорова как будто бы ностальгирует неприкрыто, ее тоска предназначена ценителям и покупателям, это тоже не прикрыто – не хочется думать, что всего лишь коммерческий расчет; нет, это элегантней, это тоска по тоске. Тоска, родственная минималистскому эстетству пятидесятых-шестидесятых: тоска по сильному чувству. И по хорошему, яркому искусству. Дизайну. Интерьерам. Деньгам. Роскоши. Неге. О-о-о...

«Д-137», до 18 июня

ЖУРНАЛ «АФИША»

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «ОДИН ПРЕКРАСНЫЙ ДЕНЬ»
ГАЛЕРЕЯ Д 137,СПБ
2005

ВЫСТАВКИ

Нарезка

На выставке Марины Федоровой в галерее «Д-137» **Ольге Хорошиловой** особенно понравились туфли

Марина Федорова превращает галерейное пространство в уютный и необычный кинозал, где вместо экрана – большое количество картинок-«кадров», вырезанных из киноленты чьей-то жизни. Что-то странно знакомое, близкое. Елисейские поля или, может быть, квартал Сен-Жермен. Утомленный густеющий вечер, дрожащие огни фар, витрины в бисере дождя, ленивое мурлыканье шансонье, скороговорка каблучков, тонкий аромат влюбленностей… Париж 1960-х, шаблонный, кинематографичный. Художник-дизайнер воссоздает этот город с его выверенным глянцевым «bon ton» по кадрам, по звукам.

Под графическими листами по периметру зала стоят и лежат мужские и женские туфли. Кажется, они прижимаются к стенам и с почти человеческим любопытством прислушиваются к тому, что происходит там, в нарисованном Федоровой мире. А в нем все как в кино – бессмысленные разговоры, легкий флирт, безумие ночи и прохладное: «Нам надо поговорить». Жизнь, подсмотренная Федоровой, лишена привкуса быта. Она почти идеальна, будто скалькирована со страниц воговых изданий.

Ассоциации неслучайны. Художница пробует себя в качестве дизайнера одежды, изучает моду и, по слухам, сотрудничает с Татьяной Котеговой. Ей по вкусу светская круговерть: бутики, дефиле, приемы, презентации. В графических работах Федоровой, как в черно-белых фильмах Годара и Рене, все сдержанно и красноречиво. Художница – заядлый киноман. В ее «кадрах» то и дело проскальзывают цитаты из французской новой волны, а также Хичкока, Леконта, Вонга Кар-Вая, Такеши Китано. Она рисует, как будто торопливо пересказывает сюжеты любимых фильмов, мягко предлагая свою интерпретацию увиденного.

> В придуманном Федоровой рисованном мире все как в кино

Марина Федорова окончила «худграф» Мухинского училища. У нее точное дизайнерское видение и чувство пространства. В этом можно было убедиться на выставке «Отель пятнадцать звезд» в галерее «НоМи». Тогда Федорова показала графическую серию, вдохновленную фильмом Ренаты Литвиновой «Богиня».

«Один прекрасный день» – ее первый персональный проект. Можно сказать, он удался. Некоторая сыроватость композиций простительна. Достоинство в том, что она умеет оживлять выставочное пространство. Ведь можно было бы обойтись вовсе без туфель, но тогда зал был бы пустым и скучным. Туфли привносят в проект человечность. Пустое помещение превращается в «кем-то покинутое». Ощущение, что находишься где-то между «здесь» и «там». У безупречно скроенной светской жизни с картин Марины Федоровой траурный муаровый отлив.

Марина Федорова «Один прекрасный день» / One Fine Day

До 18 июня, Галерея «Д-137»

Выставки

Анонсы	110
Выбор Time Out	111
Интервью	112
Расписание	112

Анонсы

Александр Флоренский. «Виды Петербурга, нарисованные с натуры в 2005 году»

До 22.06 Музей Набокова

Есть люди – секс-символы, есть поп-символы, а есть арт-символы. И если места секс-символа или поп-символа в нашем городе еще вакантны, то арт-символ – это, конечно, Александр Флоренский. Он сам и его нарочито корявый почерк, намалеванные вручную широкой кистью буквы, такие же неловкие, разлапистые силуэты человечков, собак, машин, домов. Именно в этом качестве Флоренского с его фирменным стилем используют разнообразные статусные издания: от книги «Неофициальная столица» – манифеста альтернативной питерской культуры образца 2000 года – до газеты «Коммерсантъ – Санкт-Петербург», которая долгое время заказывала Флоренскому ежедневные рисунки исключительно ради «эксклюзивной фишки». Как и его жена Ольга, Флоренский – заслуженный митёк, но из всех митьков он едва ли не единственный, кто сегодня широко известен и горячо любим всеми: от искусствоведов до менеджеров среднего звена. С поистине митьковской простотой Флоренский признается в собственном консерватизме и отсталости. В век инсталляций, медиа-арта и критических высказываний он вдруг садится писать картины с натуры, да еще и делает несовременное заявление: «Рисование картин с натуры представляется мне сегодня занятием довольно оригинальным, чрезвычайно актуальным и к тому же весьма приятным. Призываю всех остальных художников последовать моему примеру и незамедлительно нарисовать какой-нибудь пейзаж, портрет или, на худой конец, натюрморт». Остальные, к счастью, не последуют его примеру и будут продолжать критически высказываться. Флоренский прекрасно об этом знает. Тем лучше, нежнее и душевнее смотрятся его пейзажи: вид «Авроры» и Нахимовского училища, вид Владимирского собора из Кузнечного переулка, где находится мастерская художника. Отличная живопись, по-домашнему мягкая и узнаваемая. Сразу видно, и что это «Аврора», и что это «Флореныч». Ни у Москвы, ни у одного из российских городов нет такого своего, такого слитого с тканью города художника.

Анна Матвеева

ЖУРНАЛ "TIME OUT ПЕТЕРБУРГ"

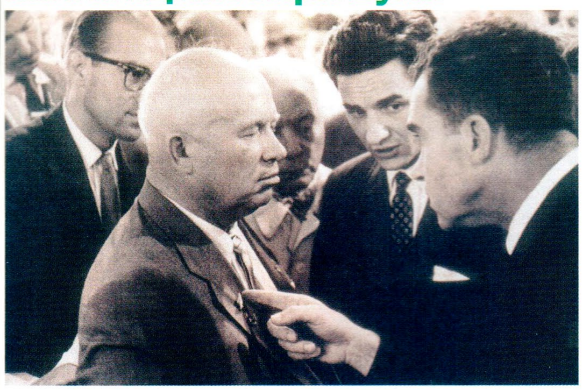
ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «ОДИН ПРЕКРАСНЫЙ ДЕНЬ»
ГАЛЕРЕЯ Д 137,СПБ
2005

2006

Марина Федорова

ЖУРНАЛ
«СОБАКА»
2006

«Разговор руками» Выставка фотографий из коллекции Генри Буля



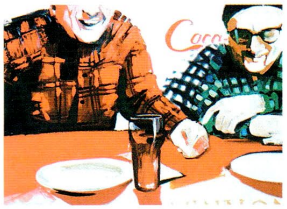
Э. Эвритт «**Вице-президент Никсон**»

До 31.10, Мраморный дворец

Генри Буль собирает только фотографии рук. В коллекции – имена первого ряда, от Надара до Эдварда Штайхена, и весь 20 век – от Мэн Рэя и Родченко до Джоэля-Петера Виткина и Синди Шерман. Не обязательно на снимке только руки, но руки должны играть в кадре важную роль. Этажом ниже бабушки-смотрительницы громко делятся впечатлениями: «Видела?! Там парень голый по пояс снизу и девица, и она его за член держит! Совсем стыд потеряли». На самом деле таких фотографий – даже две. Одна – большая и цветная – Вольфганга Тилльманса, 1992 года, другая – маленькая и черно-белая – Лари Кларка, 72-го. Возможно, первая – оммаж второй. Только почему-то висят они порознь. Похоже, что устроители пошли по пути – маленькие картинки к маленьким (причем в большом зале), а большие к большим (в маленьком). Те, кто видел эту выставку в Эссене, рассказывают, как замечательно фотографии были скомпонованы по темам. Эти темы прямо напрашиваются: вот руки великих людей. Вот руки как живые существа с богатейшей пластикой. Вот руки как знаки ситуации – у Сэм Тейлор-Вуд в диптихе «Пародия насмешки». Руки как знаки судьбы, как атрибуты власти... Буль пополняет коллекцию во время путешествия выставки по миру. На открытии была единственная неподписанная работа – Олега Кулика из серии «Фрагменты». Музейные сотрудники пожимали плечами. Наверно, вчера купил. *Сергей Лунин*

Марина Федорова «Осеннее время»

С 7.10, галерея «Д-137»



«**Кафе**»

На этот раз красиво расставленных туфель не будет. Будет первая большая выставка живописных работ Марины Федоровой. Выпускница Мухинского училища успела поучаствовать в фестивале «Open Defense: мода и современное искусство». Там она разбрызгивала тушь по холстам-лекалам. Теперь, остепенившись, холсты пишет, но и с лекалами порвать не может. Желание писать пока проигрывает страсти описывать: впечатления от японских фильмов, громких шоу-показов и любимых фотографий из модных журналов переводятся на холст. Серия A la Mode посвящена известным кутюрье. Скромненький старичок Ив Сен-Лоран окружен аплодирующими моделями – вероятно, картинка с прощального показа модельера. Справа – жакет с грифом YSL. Рыжеволосая королева британской моды Вивьен Вествуд болтает с кем-то невидимым, потягивая red wine. Коко Шанель в своем классическом трикотажном костюме, лайковых перчатках и изящной шляпке нервно выставила угластые локти. Образы детально описаны и неглубоки. Это вообще особенность Федоровой – видеть и уметь живописать вещи, игнорируя их владельцев (часто головы просто обрезаны краем холста). Одежда и обувь становятся главными действующими «лицами» и приобретают автономность. Красные перчатки (из одноименной серии) управляют роскошным авто, а заодно и его хозяйкой – дамой безликой во всех отношениях. Об американских рабочих расскажут их фланелевые рубахи, а о Мураками и его Такитани – белое шерстяное пальто. *Ольга Хорошилова*

Расписание

Совет читателю
События и мероприятия даны в порядке перечисления мест их проведения. Дату и место уточняйте по указанным телефонам. Следующий номер появится в продаже 19.10 и будет описывать события с 20.10 по 2.11.
! – Time Out рекомендует
НОВОЕ – выставка открылась в августе – сентябре

Музеи

Государственный Эрмитаж

571 3420, Дворцовая наб., 3, Ⓜ Невский проспект, 10.30 – 17.00, вс 10.30 – 16.00, кроме пн. Гражданам России – 100 руб., иностранным гражданам – 350 руб. Галерея драгоценностей – 300 руб., фондохранилище – 100 руб. Проведение любительской видеосъемки – 350 руб., фотосъемки – 100 руб. Главный штаб: гражданам России – 50 руб., иностранным гражданам – 200 руб. Бесплатно детям, школьникам, студентам, пенсионерам (гражданам России) и всем посетителям в первый чт каждого месяца. Единый билет в Государственный Эрмитаж и три объекта музейного комплекса (по выбору посетителя), посещаемые в течение одного дня: для граждан России – 200 руб., для иностранных граждан – 700 руб.
«Эпоха Менцеля»
Рисунки немецких мастеров XIX века из произведений, перемещенных после Второй мировой войны. *До 19 ноября*
«Лауриц Туксен. Придворный художник» Произведения из собраний Дании и России. *До 7 января*

Государственный Эрмитаж, Дворец Меншикова

323 1112, Университетская наб., 15, Ⓜ Василеостровская, 10.30 – 16.30, кроме пн. Для граждан России – 50 руб., для иностранных граждан – 200 руб.
«Детское и миниатюрное оружие XVI – XIX веков в собрании Эрмитажа» *До 12 февраля*

Государственный Русский музей, корпус Бенуа

595 4248, наб. канала Грибоедова, 2, Ⓜ Невский проспект, 10.00 – 18.00, кроме вт.; пн 10.00 – 17.00. Для граждан России – 50 руб., пенсионерам (гражданам России) – 20 руб., школьникам и студентам – 10 руб.; для иностранных граждан – 270 руб., детям и студентам – 135 руб. Дошкольникам, студентам дневных отделений вузов, льготникам – бесплатно
Алексей Саврасов
Живопись. *До 30 ноября*
Павел Филонов. «Очевидец незримого»
Живопись. *До 17 октября*

Государственный Русский музей, Мраморный дворец

595 4248, Миллионная ул., 5, Ⓜ Невский проспект, 10.00 – 18.00, кроме вт; пн 10.00 – 17.00. Для граждан России – 50 руб., пенсионерам (гражданам России) – 20 руб., школьникам и студентам – 10 руб.; для иностранных граждан – 270 руб., детям и студентам – 135 руб. Дошкольникам, студентам дневных отделений вузов, льготникам – бесплатно
«Разговор руками» Фотографии из коллекции Генри Буля. *До 20 октября*

Государственный Русский музей, Строгановский дворец

717 8238, Невский пр., 17, Ⓜ Невский проспект, 10.00 – 18.00, кроме вт; пн 10.00 – 17.00. Для граждан России – 50 руб., пенсионерам (гражданам России) – 20 руб., школьникам и студентам – 10 руб.; для иностранных граждан – 270 руб., детям и студентам – 135 руб. Дошкольникам, студентам дневных отделений вузов, льготникам – бесплатно
«Рудольф Френц. 1888 – 1956» Живопись, графика, прикладное искусство из собрания Русского музея. *До 30 октября*
«Семейные реликвии и вклады рода Строгановых в русские храмы» *Новая постоянная экспозиция*

Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Петропавловская крепость

230 0329, Петропавловская крепость, 3, Ⓜ Горьковская, 11.00 – 17.00, вт 11.00 – 16.00, кроме ср. Единый билет с правом любительской фото- и видеосъемки: гражданам России и СНГ – 40 руб.; детям, школьникам, студентам – 20 руб., ветеранам войны, блокадникам бесплатно; иностранным гражданам – 120 руб. (детям, школьникам, студентам – 60 руб.)
«Пространство» Четыре первых экспоната будущего Музея науки и техники: «Велосипед на натянутой проволоке», «Винт Архимеда и Спираль энергии», «Путешествие в космос», «Платформа равновесия», созданные британскими специалистами. Выставка в рамках проекта «Равелин». *До 31 октября*
«История Петропавловской крепости» *Новая постоянная экспозиция*
«Инквизиция. Средневековые орудия пыток» *До 14 октября*
«Италия в миниатюре» Макеты исторических зданий, сооружений и архитектурных комплексов, расположенных в разных городах и регионах Италии. Дополняют экспозицию графические материалы, чертежи, фотографии, репродукции и мультимедийные программы об архитектуре Италии. *До 28 октября*
Андрей Белле Живопись, графика. *До 16 октября*
Ирене Янце (Нидерланды), Керим Рагимов (Санкт-Петербург), куратор Эрик Хагоорт (Нидерланды). «Чувство истории» В рамках фестиваля «Современное искусство в традиционном музее» и российско-голландского проекта «Инерция: устойчивость в искусстве». *До 22 октября*

Государственный музей истории Санкт-Петербурга, особняк Румянцева

571 7544, Английская наб., 44, Ⓜ Невский проспект
«Живописный портрет XVIII – начала XX века»
Более 200 полотен дореволюционного периода из коллекции музея. Полотна, написанные известными мастерами портретного искусства:
А. Антроповым, М. Виже-Лебрен, Д. Доу, М. Матюшитным и другими, работы малоизвестных живописцев и неизвестных художников. *До 15 ноября*
«К 100-летию Д. Д. Шостаковича»
Партитуры, пластинки, мемориальные вещи и фотографии Д. Д. Шостаковича. *До 19 октября*

Выставки

ЖУРНАЛ "TIME OUT ПЕТЕРБУРГ"
ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «ОСЕННЕЕ ВРЕМЯ»
ГАЛЕРЕЯ Д 137, СПБ
2006

Peter Hammill: «Veracious»

Питер Хэммилл — один из тех немногих музыкантов, что способны вогнать в транс любого, и даже того, кто в целом равнодушен к их музыке. Вышедший недавно на экраны фильм Рустама Хамдамова «Вокальные параллели», был бы стопроцентно хэммилловским фильмом, поскольку кажется, что импровизации, как музыкальные, так и текстовые, — любимое занятие музыканта. Наверное, неподготовленному слушателю, не знакомому с творчеством старинной хэммилловской команды «Van Der Graaf Generator», и сольного Хэммилла будет трудновато слушать. Но в этом-то как раз заключается главная фишка: надо расслабиться и просто внимать этой торжественной музыке, позволяя ей обволакивать слушающего, или, наоборот, — провоцировать бурную деятельность нервной системы.

Как известный минималист, Хэммилл и на «Veracious» создал свою любимую камерную атмосферу. Сам он поет, играет на гитаре и фортепиано, а на скрипке ему аккомпанирует Стюарт Гордон. Публика (а «Veracious» собрана по живым выступлениям Хэммилла) сидит замерев и аплодировать начинает далеко не сразу после окончания очередной композиции, но зато аплодирует благодарно. Музыканты своей работой повергают слушателя в такое изумление, что по окончании последнего трека хочется немедленно переслушать весь диск с начала до конца. В результате понимаешь, что «Veracious» — это просто очень хорошая музыка. Большая, между прочим, редкость в наши дни.

Michel Camilo & Tomatito: «Spain Again»

Эта пластинка — тоже для любителей хорошей музыки, но иного рода. Мишель Камило — композитор, виртуозный пианист, профессор консерватории, обладатель массы наград, в том числе — нескольких «Грэмми», объединился с гитаристом Томатито — известнейшим исполнителем фламенко, ради благой цели. Музыканты решили продвинуть в мир самые известные композиции латиноамериканской и испанской музыки. Получился диск «Spain Again» — замечательный носитель благородного высококачественного инструментала.

Безусловно, по сравнению с «Либертанго» все меркнет, и все остальные композиции слушаются уже не с таким восторгом. Но и сама знаменитейшая вещь Пьяццоллы в исполнении Камило и Томатито приобретает совершенно другое звучание — более воздушное, но не менее темпераментное. Короче говоря, «Spain Again» не просто приятная пластинка, но и пластинка, радующая неожиданными аранжировками.

«Femmes De Paris. Volume 1»

Очень ностальгическая пластинка, словно бы вышедшая из шестидесятых годов. «Женщины Парижа», как их называют составители сборника, исполняют здесь песенки, ставшие уже стандартами французского шансона. Брижит Бардо, Мари Лафоре, Жаклин Тайеб, Мишель Арно, Адель и другие, очень трогательно, словно ученически, поют своими эльфийскими голосами, а ты слушаешь их и умиляешься. И удивляешься: вроде бы и нет у половины из них никаких вокальных данных, а поют потрясающе и душевно. Так что эта пластинка легко может стать учебным пособием для наших поп-звездочек.

Катя ЩЕРБАКОВА

выставки

Учиться конструктивизму

Даже если вы никогда не слышали про Баухауз, то постоянно пользуетесь его достижениями. Просто потому, что Баухауз — это современная геометрическая архитектура, сочетание бетона и тюля в интерьерах, острые ракурсы в серьезных дизайнерских журналах, коллажи — в «глянце» и политическом плакате.

Вряд ли через сто лет есть смысл спорить о том, кто был раньше и кто на кого больше повлиял — художники русского авангарда или немецкая школа Баухауз, которая собрала мировых звезд и обучала студентов материаловедению и менеджменту, философии и бухучету. Художники обоих направлений работали в одно время и одинаково верили в возможность с помощью своего искусства переустроить мир. Потерпели поражение: нацисты закрыли Баухауз в 1933-м, большевики — авангард примерно тогда же, хотя 23 «баухаузовца» перебрались в СССР и кое-что построили в советских городах.

124 оригинальных отпечатка, привезенные из Германии, показывают, как Баухауз использовал свои идеи в фотографии. Знаменитый Ласло Мохой-Надь в сюжете «Мать Европа усмиряет колонии» модифицировал обычный сюжет: мать поливает водой ребенка, голова которого от такого мытья отделилась от тела. На фотографии Хайнца Лёва — патефон с двумя звукоснимателями. Помимо того, что сам сюжет — повод для размышлений, даже пристальное рассматривание фотографии не позволяет определить, то ли автор сколлажировал два снимка, то ли он собрал такой патефон, а потом его сфотографировал.

И остальное — «сюрные» автопортреты, обложки изданий, снимки немецких кабаре — требует внимательности. Тогда вы сможете быстро решить задачу «яйцо Колумба», даже если их два, как на снимке дуэта «Ринт плюс Пит».

В. Ш.

ЧТО: выставка «Баухауз. Фотографии».
ГДЕ: Музей городской скульптуры.
КОМУ: любителям неслучайных совпадений.

Первый закон Хельмута Ньютона

Живопись юной, но уже известной в обеих столицах выпускницы Мухинской академии Марины Федоровой — не про природу и не про погоду. Художница работает в модном стиле «треш-гламур», когда одновременно — реклама и антиреклама, красиво и маргинально, очевидно и непредсказуемо.

Вариант «треш-гламура» Федоровой — петербургский, с трепетом душевным. Иначе зачем ей изображать мокрые ноги в сползающих носках, стариков во фраках, но без лиц, и усталую барменшу. Уже не говоря о японском мудреце, забравшемся в нирвану. Английские названия картин не отвлекают, за ними — дела отечественные, усиленные знанием художницей международных контекстов. Вроде борьбы с тотальной медиализацией мира, пропускающей в историю только через «ящик».

В портретах людей, давно перешедших в разряд мифических героев о сказочных превращениях в богов, — Ива Сен-Лорана, Коко Шанель, Вивьен Вествуд — художница ищет персонажам оправдание. Будь то улыбка дряхлеющего Сен-Лорана на фоне белого пиджака, придуманного им почти полвека назад, или напряженные руки еще энергичной Шанель. Главная фишка — «После Хельмута Ньютона». Знаменитый фешн-фотограф погиб почти три года назад в автокатастрофе, больше похоже на самоубийство. Что остается его моделям, кроме как печально взглянуть на нас, надеть стильные белые плащи (на дворе — осень) и выйти из студии.

В. Ш.

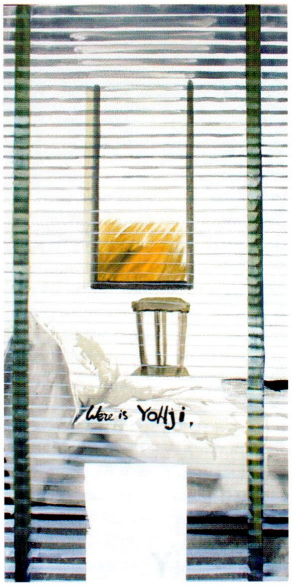
ЧТО: выставка Марины Федоровой «Осеннее время».
ГДЕ: Галерея Д137.
КОМУ: впечатлительным.

ЖУРНАЛ «ГОРОД»

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «ОСЕННЕЕ ВРЕМЯ»
ГАЛЕРЕЯ Д 137,СПБ
2006

Д-137 Марина Федорова «Осеннее время»

Стратегия успешной молодой живописицы: тише едешь — дольче вита



Апология и миф поп-культуры — искусство Марины Федоровой ни в чем не противоречит самому широкому вкусу (вверху — диптих-посвящение Йодзи Ямамото).

Начинающая, в общем-то, художница. Только что окончившая Академию Мухиной по специальности «дизайнер и иллюстратор моды». Компилирует впечатления: какие-то как будто кадры просмотренных, но успевших позабыться фильмов — что-то такое смутное, неопределенное; какие-то как будто фотографии с каких-то фэшн-шоу; какая-то как будто реклама, что-то похожее по расчетливости и по неутомляемости имиджей: симпатично, декоративно, легко. Нетрудно представить на стене в ресторане или, скажем, в качестве иллюстрации в глянцевом журнале. Марина, кстати, относится к этому спокойно — говорит, сама не прочь увидеть свои картины где-нибудь в кофейне. Хотя лучше, конечно, в хорошей коллекции. В своем роде, конечно, трэш: Федорова собирает растиражированные массовые образы — однако не с целью рассмотреть их и подчеркнуть уродство, пошлость и таким образом уничтожить. Наоборот — чтобы хранить, беречь и показать в них то редкое, трудноуловимое, что-то, что в действительности заслуживает внимания, какой-то Zeitgeist — не в смысле «дух эпохи», нет: ощущение времени, напоминание о его ходе, запинка в протяженности происходящего — как застрявшая клавиша в клавиатуре. Федоровский пустоватый гламур: все эти тонкие бокалы, ретроавтомобили, туфли, перчатки, жесты и полное отсутствие даже намека на быт — вся эта манерная искусственность вызывает мимолетную эмоцию, не скажу точно какую, но приятную.

Образы Федоровой всегда что-то напоминают (на иллюстрации — сюжет из Хельмута Ньютона), и обобщенно-призрачная манера тут кстати.

Воспоминание о никогда не бывшем. Рисуется некая дольче вита — за идеальной сделанностью прекрасного, прекрасного, прекрасного мира; за обрывками каких-то фраз или намеками на диалоги, что могли бы вести лощеные и расслабленные персонажи, мартини-мэны, — вроде бы почти ничего не значащие реплики, но, безусловно, воздействующие дополнительно, по каким-то другим, недоступным живописи, каналам... Это вторая персональная выставка Федоровой в «Д-137»: первая, вдохновленная фильмами Годара и Рене, называлась «Один счастливый день» и была вся во французско-европейском таком, пятидесятническо-шестидесятническом духе. Нынешняя отсылает к фильмам Линча и картинам Хоппера; действие — или бездействие — происходит где-то в провинциальной Америке. Суть не меняется, обращается ли Федорова к шумной и бессонной жизни Парижа или к тихой и размеренной американской, — это всегда немного тоскливый, но счастливый этой тоской день. Когда можно тосковать, сколько вздумается, о хорошем и больше ни о чем не думать.

Саша Иорданов

«Д-137», 4–30 октября

ЖУРНАЛ "TIME OUT ПЕТЕРБУРГ"

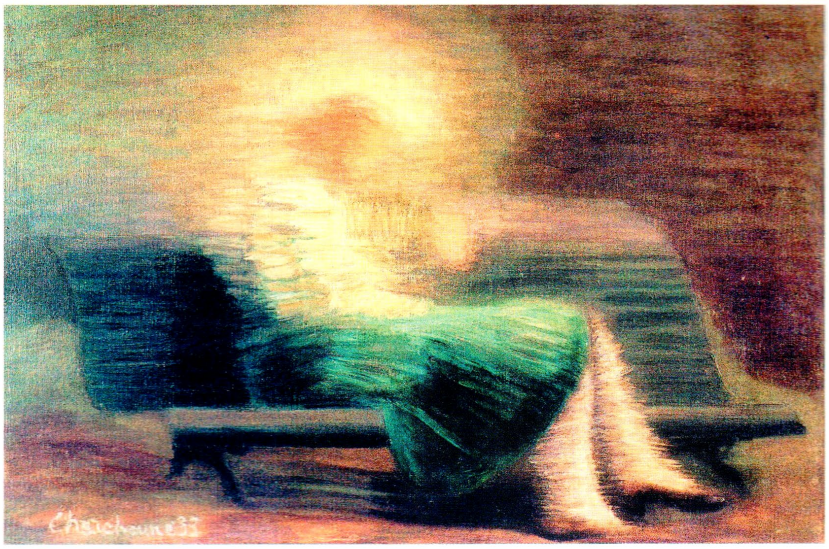
ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «ОСЕННЕЕ ВРЕМЯ»
ГАЛЕРЕЯ Д 137,СПБ
2006

Марина Федорова
художник

Марина – самая молодая из художников галереи «Д-137». Стиль ее живописи можно определить как «кинематографический импрессионизм», здесь главное не сама фактура, а имидж, мгновенный психологический отклик на грани гламура и небрежного эстетизма.

– Расскажите вкратце о проекте: сколько будет вещей, в чем замысел?
– Выставка называется Autumn Time. В двух залах будет около тридцати работ, четыре из которых – большого размера. Стиль, в общем, мой – то, что уже не раз называли «кинематографической живописью», сравнивали с кадрами из фильмов Алена Рене и Годара. Основные цвета – черный, белый и мой любимый красный.
– В Петербурге ваши работы смотрятся по-особенному. В них масса культурных подтекстов, и стиль далек от нашего фирменного «упоения античной красотой».
– В последнем номере «НоМИ» мой стиль назвали трэш-гламуром – странный оборот: поставили меня рядом с московскими звездами Виноградовым и Дубоссарским. Если «гламур» еще понятно откуда, то уж точно это не «трэш». В этом плане мне, конечно, ближе питерские неоакадемисты, с которыми и ассоциируется галерея «Д-137».
– В этом году вы окончили «Муху». Какая специальность?
– Дизайн моды. Мне кажется, это многое в моих работах объясняет. Модная индустрия вдохновляла меня в течение нескольких лет. Отсюда и позы с обложек, и Ямамото, и общий интерес к стилистическим играм.
– Лично мне ваше творчество напомнило кинематографический проект экс-митька Шинкарева, который показывали весной в Anna Nova, хотя по цвету у вас все другое. Кого считаете своими учителями?
– Да, Шинкарев мне тоже очень нравится. Кто еще? Хоппер, Поллок, в свое время Уорхол – великие американцы. Из петербургских художников – Олег Яхнин. Он мой учитель, буквально поставил мне руку.

Выставка Autumn Time в галерее «Д-137» откроется в конце сентября



Наш человек в Париже

Уроженец города Бугуруслана, полусловак-полуполяк, излюбленный автор московских арт-дилеров 1990-х, Серж Шаршун по праву может быть назван самым изысканным из русских звезд парижской школы.

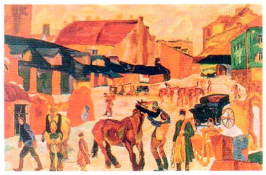
Несмотря на это, нынешняя гастроль Шаршуна в России – первая: в Мраморном дворце выставили шестьдесят работ из французских частных коллекций. На их примере удобно изучать логику сегодняшнего арт-рынка: скромные, безупречно скомпонованные, почти монохромные и лаконичные, в серо-зеленой гамме, холсты Шаршуна сработаны так, что и вписываются в интерьер, и вызывают в памяти вещи всемирно известных парижских друзей русского самородка – Пикассо, Модильяни, Брака, Шагала. Впрочем, сейчас его сложно назвать авангардом, настолько все приглушено, лишено крикливых революционных амбиций. В этом плане особенно интересно сопоставить данный проект с большой выставкой Филонова, проходящей в корпусе Бенуа. Эпоха одна, зато какая разница в судьбах и интонации!

Серж Шаршун, Мраморный дворец, до 24 сентября.

«Последние дни Романовых»

Имя швейцарца Пьера Жильяра в прошлом веке прогремело дважды – в начале 1920-х годов, когда ему, воспитателю царевича Алексея, удалось освободиться из Советской России, где он разделял тяготы заключения с семейством отрекшегося от престола царя, и в 1990-х, во время «царского бума»: брошюрку с мемуарами Жильяра о жизни семьи государя печатали миллионными тиражами. Государственный центр фотографии представил своего рода приложение к этому сочинению – фотографии: Николай II в огороде, купающийся цесаревич, великие княжны после тифа...

Государственный центр фотографии, до 25 сентября



Рудольф Френц

Любитель охоты и выпускник Прусской королевской академии художеств, Рудольф Френц в истории русской живописи остался главным отечественным художником-анималистом. В начале XX века над ним потешались молодые эстеты из «Мира искусства»: мол, провинциально и пошло. Да и имя себе немец сделал через службу великому князю Владимиру Александровичу, президенту Российской Академии художеств и страстному охотнику. Выставка Френца – сюжет не столько художественный, сколько исторический: охота, лошади, августейшие покровители. В общем, история одной карьеры.

Строгановский дворец, с 23 августа до конца октября

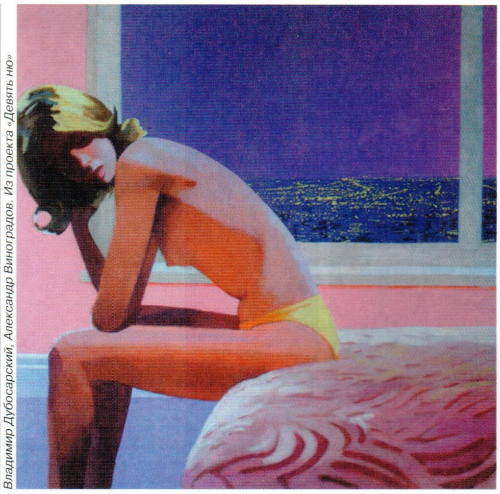
«Эпоха Менцеля. Рисунки немецких мастеров XIX века»

Масштабная сюжетная живопись исторического жанра – верный признак имперского тренда в искусстве. В России были сенаторы Репина и стрельцы Сурикова; в Германии – Адольф фон Менцель, выбиравший в качестве тем узловые моменты германской истории. «Праздник Белой Розы», «Жизнь Фридриха Великого» – его работы обязательны для всех посетителей берлинской Старой национальной галереи. Бисмарк даже назвал его лучшим пропагандистом рейха. Сразу понимаешь, что такое «государственное искусство».

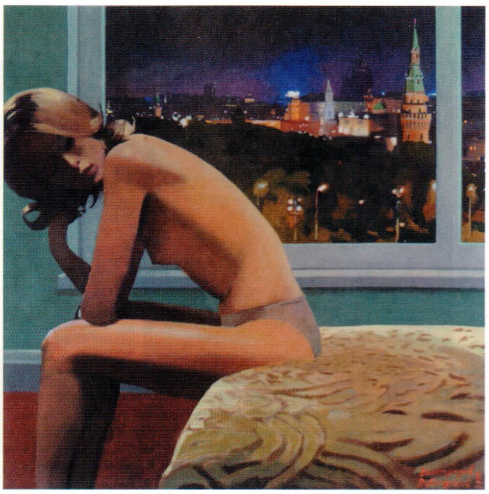
Государственный Эрмитаж, с 15 сентября

ЖУРНАЛ «СОБАКА»

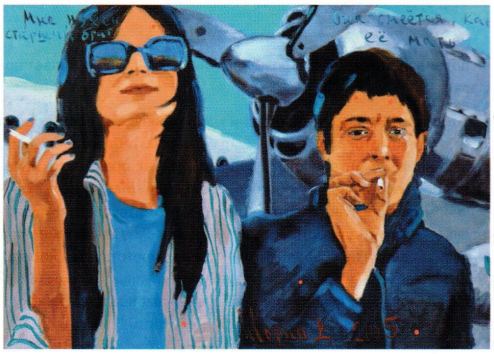
ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «ОСЕННЕЕ ВРЕМЯ»
ГАЛЕРЕЯ Д 137,СПБ
2006



Владимир Дубосарский, Александр Виноградов. Из проекта «Девять ню»



Марина Федорова. Кафе 1. Х., м. 40×60. 2005



Дмитрий Шорин. Мне нужен старший брат. Х., м. 95×135. 2005

«арт-москва» — арт в москве

Дмитрий Новик

На десятый раз ярмарка современного искусства «Арт-Москва» превратилась из самостоятельного текста в контекст, из уникального события стала фоном. Рынок, прихода которого столько лет алкали организаторы и экспертный совет ярмарки, пришел весомо, грубо, зримо. Он подчинил ярмарку спросу, который в свою очередь продиктовал галереям предлагать то искусство, которое покупают здесь и сейчас. Оно удачно названо «трэш-гламур».

Несмотря на относительную новизну этого стиля, ему уже пять-семь лет и у него есть признанные законодатели (дуэт Александр Виноградов — Владимир Дубосарский, Андрей Бартенев) и активные соучастники (Наталья Турнова, Дмитрий Шорин, Марина Федорова). В формате трэш-гламура работают медиальные художники, которым несть числа. Почему именно это искусство пользуется успехом? На мой взгляд, ответ надо искать в общественной ситуации.

Не прав Марат Гельман, заявивший перед открытием «Арт-Москвы-2006», что если в прошлом году ярмарка была политизирована, то в этом она будет коммерциализирована. Дело не в отсутствии на нынешней ярмарке портретов политических деятелей современной России и не в росте сумм продаж. Спрос на трэш-гламур адекватно отражает политические реалии в стране. Потребитель современного искусства сформировался, и это не мыслящий разнообразно средний класс. Пока в 90-е годы в России шли малопродуктивные разговоры о необходимости вырастить таковой, цены на современное искусство быстро ушли вверх. На нынешней «Арт-Москве» живопись предлагалась и уходила за пятизначные суммы, тиражная графика — за четырехзначные. О мировых звездах и говорить нечего: на них цены еще на порядок выше. Для среднего класса, даже если считать,

инфо+

Виктор Мизиано:

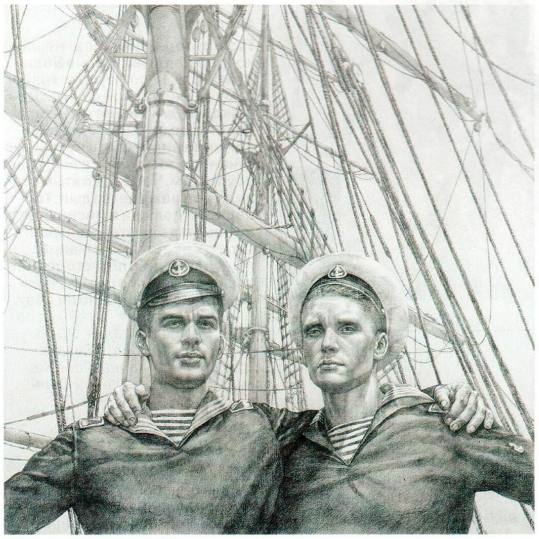
— Трэш-гламур — точный диагноз тому, что лидирует в российском искусстве. Он отражает господство либеральной экономической модели: искусство отныне и навсегда это рынок. Трэш-гламур маркирует наш арт-рынок как локальный. Готовность большинства художников присоединиться к этому стилю может герметизировать нашу ситуацию, адекватную определенному типу рыночных запросов. На западных ярмарках показ крупных художников — всего лишь часть эманации. У нас это весь художник, возьмите любого известного российского автора на «Арт-Москве». Это не упрек, это требование локального рынка.

Трэшизация и гламуризация, конечно, интернациональные явления, но на больших ярмарках они не являются манифестом. Особенно в социалистической Западной Европе, где искусство не столько рынок, сколько интеллектуальная дисциплина, часть инновационного процесса, сложным образом связанного с наукой, образованием и т.д. В этом смысле ситуация с трэш-гламуром является частью более широкой тенденции: ярмарочные структуры локализуются в художественном мире вообще. Многообразие продукции, форм, тенденций, опыта, создаваемых в современном художественном пространстве, не вписывается в формат ярмарок. Даже в радикальные 70-е, не говоря уже о неоконсервативных 80-х, такого не было. Любой тип продукции был возможен на галерейном стенде. Сейчас этого нет. Это значит, что ярмарка и галерея не единственные формы существования искусства. Современный эстетический опыт создает то, что теоретики называют «exit» («исход»), то есть не обязательно противостояние, но организация альтернативных миров с другим типом высказывания, другим языком.

Искусство

Музеи 72
Галереи 72
Выставочные залы 73
Фотогалереи 73

Питерские — сила



Георгий Гурьянов «Матросы»

В Москве проходят гастроли неоклассицистов с Невы — питерская галерея «Д-137» покажет работы Тимура Новикова и его единомышленников. Текст Фаины Балаховской

Москва всегда опасливо относилась к радикальным экспериментам петербургских художников. Привычная к жестким перформансам и суровой логике работ концептуалистов столичная публика с трудом переваривала их склонность к пафосу и постоянные попытки питерских деятелей привить современному искусству культ прекрасного. Эти поиски вечной красоты и классических ценностей многие годы возглавлял покаявшийся во всех своих постмодернистских грехах и основавший Новую академию Тимур Новиков. Его дело живет на Неве и поныне — и одним из мест постоянной прописки «неоакадемиков» остается питерская галерея «Д-137»: здесь арт-гуру много лет показывал свои работы, здесь проходили пламенные шоу, посвященные его «бессмертному образу в искусстве».

Названная по имени своего первого пристанища — дебаркадера на Старой Невке, эта галерея сейчас едва ли не главный игрок на рынке современного искусства Петербурга. По отечественным понятиям они — старейшины цеха:

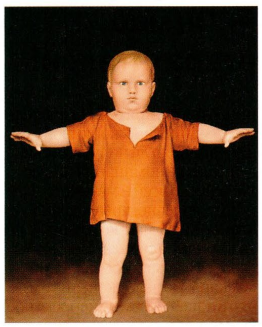
Москва с опаской относится к попыткам привить ей чувство прекрасного

недавно отметили свой 10-летний юбилей. За эти годы успели поработать с разными местными звездами: начинали с выставок нонконформистов и митьков, затем увлеклись психоаналитическими странностями, но свое нынешнее лицо обрели, связавшись с неоакадемистами.

В Москве «Д-137» знают хорошо: ее владелица Ольга Кудрявцева — постоянный и один из самых удачливых участников ярмарки «Арт-Москва», на которой распродает работы со стенда едва ли не раньше всех своих коллег. На столичные гастроли она везет действительно мощное искусство — аппликацию Новикова, загадочную абстракцию Сергея Сергеева; культовый художник (и бывший музыкант группы «Кино») Георгий Гурьянов представит своих эффектных «Матросов». Мало у кого из современных живописцев получается столь удачно идти трудным и скомпрометированным путем Дейнеки и Рифеншталь — упорно и темпераментно воспевать героический культ здорового духа в здоровом теле. Крупным калибром работает и компьютерная художница Ольга Тобрелутс. Невероятной красоты и нереальной плотности персонажи ее работ кружат голову своим голливудским размахом и эпичностью сюжетов, взятых из древней истории и античной мифологии.

У петербургских неоакадемистов есть общее достоинство — не главное, но весьма важное. В полном соответствии с теорией и практикой нового классицизма они выглядят не менее прекрасно и величественно, чем их работы. Так что если хотите увидеть, на кого похожи совершенные люди, — постарайтесь пробраться на вернисаж.

Д-137
Галерея XL, с 25 августа



Ольга Тобрелутс «Юлиан»

Проект

Марина Федорова

«А-ля мод/A la mode»

Из Питера в Москву везут живописные портреты звезд моды и гламура — модельеров Йоджи Ямамото, Вивьен Вествуд, Коко Шанель, Ива Сен-Лорана, фотографа Хельмута Ньютона. Небольшая выставка молодой художницы в XL Project на «АРТ-стрелке» дополнит главное шоу петербургской галереи «Д-137», которое пройдет в основном пространстве XL.

«Коко Шанель»

На Неве, как и в столице, юных талантов сейчас немного; с грустью вспоминаются былые, десятилетней давности времена, когда художником стремился стать едва ли не каждый, кто попадал в тусовку. Потому, видно, «Д-137» и отдала единственное персональное шоу на своем небольшом фестивале практически неизвестной в Москве выпускнице Мухинской художественно-промышленной академии по специальности «Дизайн моды». Которая, в свою очередь, посвятила свою выставку кумирам-модельерам.

Федорова выдает полотна яркие и привлекательные, в которых странным образом совмещает неоакадемическую «красивость» с лихим цинизмом основателей московской живописной школы Владимира Дубосарского и Александра Виноградова. Она пишет сериями, не слишком перегружая картины смыслами и ассоциациями — с легкостью вечного тусовщика, перемещаясь галопом по периодам в истории гламура. Рваный ритм, незавершенность и недосказанность этих бессмысленных сюжетов требуют продолжения — словно бесконечный сериал. Или мираж, уже сотню раз виденный путешественником в пустыне. *Ф. Б.*

Гостевой проект «Д-137» (СПб)
Галерея XL Project, с 26 августа

ЖУРНАЛ "TIME OUT МОСКВА"
ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «ОСЕННЕЕ ВРЕМЯ»
ГАЛЕРЕЯ XL PROJECT, МОСКВА
2006

2007

ЖУРНАЛ "ART ACTUEL"

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «ОСЕННЕЕ ВРЕМЯ»
ГАЛЕРЕЯ OREL ART, ПАРИЖ
2007

ЖУРНАЛ "DRESS CODE"

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «ОСЕННЕЕ ВРЕМЯ»
ГАЛЕРЕЯ Д 137,СПБ
2007

В январе 2007 года в галерее La Bertesca (Генуя, Италия) постоянный автор-иллюстратор нашего журнала Марина Федорова представила проект «Осеннее время». Стиль ее живописи критики определяют как «кинематографический импрессионизм», где главное не сама фактура, а имидж, мгновенный психологический отклик на грани гламура и небрежного эстетизма.

Работы Марины – самого молодого из художников петербургской галереи «Д-137» и московской XL – уже были представлены на Arte Fiere в Болонье и «Арт Москва» в 2005 и 2006 годах. Свою оценку таланта Федоровой дал Государственный Русский музей, добавив несколько ее работ в коллекцию новейших приобретений. Уважаем!

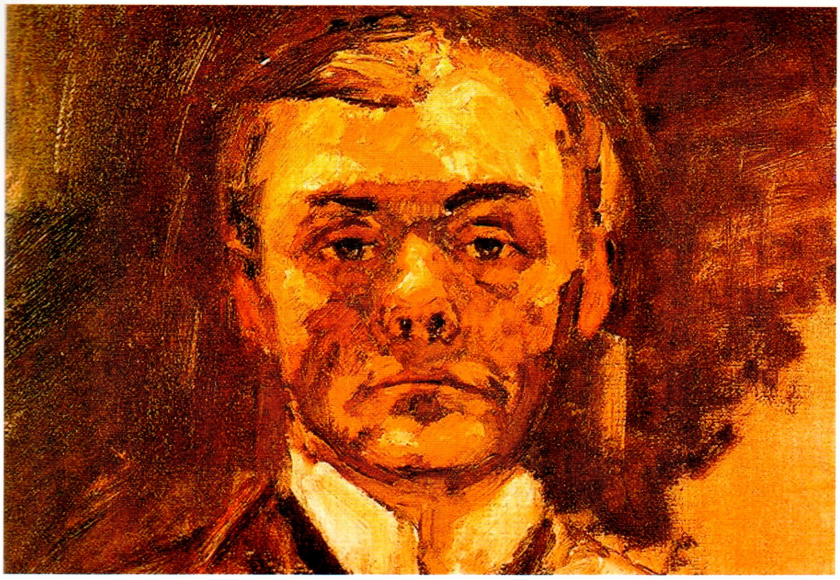
С недавнего времени функционирует официальный сайт Марины Федоровой:

www.marinafedorova.com

ЖУРНАЛ "DRESS CODE"

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «ОСЕННЕЕ ВРЕМЯ» ГАЛЕРЕЯ Д 137,СПБ

2007



Безумный Макс

В 1940 году художник Макс Бекман записал: «Все, что я создал, это только сброшенные оболочки моей жизни». Скрываясь под многочисленными стилистическими одеждами то импрессионизма, то сюрреализма, его искусство остается исключительным инструментом для препарирования реальности.

Поколение, прошедшее Первую мировую войну, Гертруда Стайн назвала «потерянным». Но если бы не война, Германия вряд ли стала бы Веймарской республикой. Не было бы ни «Новой вещественности» – яркого арт-движения 1920-х, ни Отто Дикса и Георга Гроса. Макс Бекман тоже многим обязан Первой мировой. Его талант выковывался в окопах под Фландрией среди окоченелых трупов и фронтового безумия. Он и сам чуть не лишился рассудка, но был своевременно комиссован. Военные воспоминания преследовали его всю жизнь, гримасничали, кричали и отражали переломанные суставы на его мрачных полотнах. На выставке в Эрмитаже покажут гравюры Бекмана, посвященные войне, они не менее страшные, чем картины. Впрочем, знаменитых живописных полотен будет наперечет. Среди наиболее удачных: автопортрет 1907 года, портреты второй жены художника, а также беспощадные сатирические картины жизни германских бюргеров 1920-х – вечеринки, кабаре, публичные дома.

Макс Бекман, произведения из музейных и частных собраний Гамбурга и Любека, Эрмитаж, со 2 октября до 1 января

Созданные из резких ломких линий персонажи художника Макса Бекмана таят печаль и нежность

Илана Равив

Золотая медалистка школы Джексона Поллака родилась в Израиле, художественное образование получила в Нью-Йорке. Ее работы знают в Европе, Южной Америке, Азии. Сама она называет свой стиль синтетическим реализмом, а критики сравнивают ее творчество с работами стальных «амазонок» русского авангарда – Натальи Гончаровой и Ольги Розановой, однако и отмечают, что в нем больше ядреного американского экспрессионизма.

Государственный Русский музей, с 31 октября до 10 января

Говорящий свет

Финские фотографы Марья Пириля и Петри Нуутинен представят два проекта: серию фотографий Марьи «Говорящий дом», сделанных в заброшенном доме, на стены которого спроецировали финские пейзажи – туманные озера, деревья в сизой дымке, уютные оконца и прочие составляющие благополучного мещанского быта. А также инсталляцию «Мамины ведра» Пириля и Нуутинена – обычные ведра превратились в камеры-обскуры, которые отражают обыденные предметы.

Государственный центр фотографии, с 12 до 29 октября

«Обнаженные»

Представительница русского модерна Зинаида Серебрякова почти не писала мужчин, и потому залы Русского музея будут напоминать сказочные гаремы с полуголыми и бесстыдно нагими одалисками. Идеальное женское тело смущенно рдеет, как на полотнах Буше, томно просит ласки, как у Энгра, и наслаждается собственной неоспоримой красотой, код которой составила сама Серебрякова.

Русский музей, с 11 сентября до 11 октября

Марина Федорова

художник

Ее полотна и графические листы о кино и моде находятся в частных российских и зарубежных собраниях. На сей раз темой ее работ стал Париж – кинематографичный и жизненный.

Почему Париж?

Ночью перед отлетом во Францию я пересматривала свой любимый фильм «Девушка на мосту» Патриса Леконта. Я его наизусть знаю, но почему-то в тот раз смотрела будто впервые. Тогда я и решила использовать фильм Леконта как натуру. Получился своеобразный кинопортрет, составленный из картин-«кадров». Есть начало, середина, конец и даже титры. Тогда же возникла идея противовеса. Идеальной, безумно красивой, романтичной киноистории я противопоставляю образы из жизни. В Париже я зарисовывала будничные сюжеты – клошары, метро, прохожие, девушка, прислонившаяся к фонарному столбу. Если «кино» – черно-белое, то «жизнь» – цветная.

В серии «жизнь» тоже есть титры?

Нет. Но есть вокзал Аустерлиц, выписанный до мельчайших подробностей, расписание поездов, на котором высвечиваются разные циферки – время отправления. В отличие от «кино», в серии «жизнь» конца нет. Жизнь – это нон-стоп.

Так жить в Париже или не жить?

Мне там очень комфортно. Но хочется жить в Петербурге, а в Париже бывать. Почаще.

Выставка «Жить в Париже», Галерея «Д-137», до 20 октября

ТЕКСТ И ИНТЕРВЬЮ: ОЛЬГА ХОРОШИЛОВА. ФОТО: ВЛАДИМИР ДРОЗДИН

ЖУРНАЛ «СОБАКА»

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «ЖИТЬ В ПАРИЖЕ»
ГАЛЕРЕЯ Д 137,СПБ
2007

особенной мохоревской эстетической системы, не имеющей отношения ни к вопросам морали, ни к филистерским воззрениям на эти вопросы; на том уровне восприятия бытия, где являются событиями снимки Мохорева, моральные критерии еще неприменимы, попросту не существуют. Все возможные повороты обсуждения аморальности Мохорева максимум способны перетечь в вялый, но обязательный разговор на обязательную тему среди посетителей фотографических форумов.

Вторая ниточка, связывающая Мохорева с американской фотографией,— это слава русского Мэпплторпа: аналогия, пришедшая впервые в связи с прошлогодней выставкой «Двадцать шестой элемент» и буквально навязшая на зубах после прошлогоднего же кураторского проекта Павла Гершензона и Аркадия Ипполитова «Ballet Royal». Дело здесь скорее в подаче, почти скульптурной лепке человеческой натуры, в первом случае противопоставленной весомо-грубо-зримым металлическим конструкциям кронштадтских фортов, среди которых растворялись в ясном свете тела мохоревских моделей, во втором — напротив, нейтральному серому фону, на котором натурщики-танцоры выполняли перед камерой академические па. Но разница между Мэпплторпом и Мохоревым вполне очевидна: Мэпплторп — выходец из неоклассицизма, Мохорев — из грубой нефигуративной скульптуры русского авангарда, татлинских контррельефов; не задумываясь, он режет, переворачивает и лишает тела земного притяжения.

Сделать конспект собственного пути Мохорев пытался дважды, и оба раза не сложилось. Попытка в Музее истории фотографии — именно конспект последних пятнадцати лет, поскольку ретроспективой подобное предприятие, по мнению Мохорева, назвать трудно. По Мохореву, идеальная ретроспектива должна выглядеть а-ля монография — с пометками на полях, рисунками, пробами, контактами с негативов и прочей творческой белибердой, столь важной для автора, который ни в какую не желает вербализовываться самостоятельно. Хотя наверняка ему уже осточертело существовать под штампом анфан-терибль русской фотографии. В сорок лет ужасным быть, конечно, еще можно, но инфантом — совершенно не комильфо. «Конспект» — как линия штрих-пунктиром, подчеркивающая обстоятельство времени: разные периоды, разные модели, ужасающий коммунальный быт начала девяностых и отданные под капремонт разрисованные парадные, которые выглядят словно театральная декорация для неустроенной и ломкой подростковой пластики, и этот странный эротизм со свидригайловским душком, возникающий из контраста нагих и задрапированных в задрипанное бельишко чахлых тел с еле пробивающейся мускулатурой, растущий из сострадания и любования одновременно с безжалостностью и беззащитностью. Как это у него получается, бог его знает; ладно, доживем и до ретроспективы. А пока единственное откровение, которое Мохорев готов позволить себе в прямой речи: «Я люблю, чтобы в фотографии было что-то неправильно».

Лиза Савина

Евгений Мохорев «Конспект», 21 сентября — 13 ноября, в Музее истории фотографии

Д-137 Марина Федорова «Жить в Париже»

Дольче-вита для девочек

Сладкая кусочность у Марины Федоровой — из кино или фотографии

Как и год, как и три года назад — все те же томные взгляды, не адресованные собственно никому, в том числе и зрителю; расслабленно-ленивые жесты в никуда, размытость контуров — не то сквозь стекло, не то сквозь слезы — и прочая фирменная федоровская недосказанность, проистекающая из главного приема художницы, словно (а иногда буквально) перерисовывающей стоп-кадры старого кино, откуда-то из 50–60-х. Один из двух залов будет полностью оформлен в ч/б-палитре — для него Федорова сделала серию работ по черно-белому же фильму Патриса Леконта «Девушка на мосту» (он выбран за особенно симпатичный молодой художнице романтический драматизм). Во втором зале — практически то же, но в цвете: по словам Федоровой, цветная часть экспозиции — это уже ее личные переживания и впечатления, не подсмотренные и не перерисованные, а свои. Однако решительно не разобрать, где кино, а где реальная жизнь. Зависть берет — как и год, и три назад на прежних ее выставках. Очень хочется научиться смотреть как она, как сквозь слезы, и чтобы все было совершенно: и машина, припаркованная у дома, и девушка, элегантно переходящая улицу, да и все прочие прохожие, словно специально для этого случайного взгляда только что переодетые в Cerruti. Тут Марина Федорова как бы извиняется: впечатления-то, оказывается, получены в Париже, переживания навеяны Парижем (этим летом Марина занималась оформлением рекламных плакатов и марочных этикеток для одного из французских производителей шампанского — ее манера прямо заточена под что-нибудь изысканное), но мы-то знаем, что даже в Париже так не живут. В психотерапии есть для таких случаев отличный термин «музыка настроения» или, как пишут в Livejournal, current music; точно так и с живописью Федоровой, вечно настроенной на одно какое-то состояние, как-то внешне его оформляющей, но точно не создающей. В ней никогда не было ничего созидательного, как, впрочем, и ничего особо деструктивного, но было что-то связанное с боязнью вновь запустить пленку, что-то вроде ожидания и предвкушения конца — как, наверное, его ждут те, кто мудрее: без паники, в полном умиротворении с бокалом чего-то легкого, словно впереди еще уйма времени или, во всяком случае, титры.

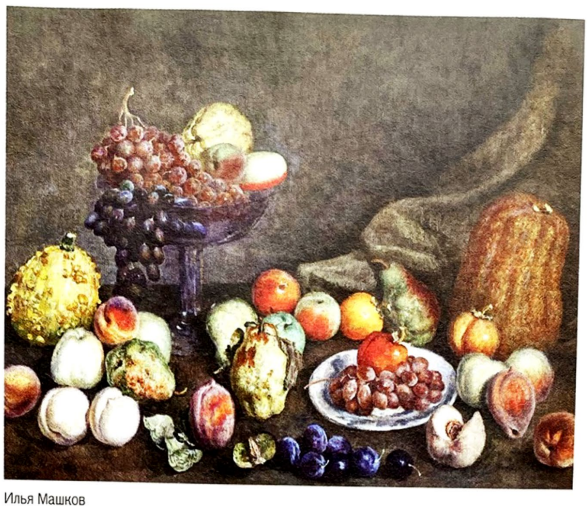
Саша Иорданов

«Д-137», до 20 октября

ЖУРНАЛ «АФИША»

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «ОСЕННЕЕ ВРЕМЯ»
ГАЛЕРЕЯ Д 137,СПБ
2007

В Галерее Ивана Славинского — **«Четыре века русской живописи»**. Речь примерно о тридцати работах, на месяц позаимствованных у петербургских коллекционеров. Сам на себя не похожий, рассыпавшийся поздний Машков. С самым достоверным провенансом Айвазовский: «Перед боем. Корабль «Константин» куплен лично у внучки; такой Айвазовский-Айвазовский. Малявин-Малявин (два типичных Малявина). Между самой ранней картиной, 1786 года, и самой поздней, 1968-го, нет и двухсот лет, но тут другая арифметика: три века плюс современность, которую представляет сам Иван Славинский и его фантастический глэм; веком Славинского русская живопись и кончается. Начинается тоже, надо сказать, «Дианой» Крауса — этот к русской живописи и по имени отношения не имеет.
Галерея Ивана Славинского, до 15 июня


Илья Машков

Марину Федорову, сетует пресс-релиз, «критики поверхностно вписывают в популярное направление последних лет трэш-гламур» — что за популярное направление такое, бог знает, неважно; зато на Федорову уверенно ставят те, кто в искусстве собаку съел, — окучиваемые галеристами богатые коллекционеры и, например, русский Forbes, поведшийся на имя предварительно окученного коллекционера. Рассчитанная на аудиторию женских глянцевых журналов и на тех, кто с эстетической позицией этой аудитории согласен, — шикарная размазня а-ля прима в этом году не попала в основную программу ярмарки «Арт-Москва». Впрочем, как и вся галерея «Д-137». Новую серию **«Одинокие»** презентовали отдельно, в «Винзаводе»; сейчас галерея представляет «Одиноких» дома. Одиночество тут не проблема, а лишь способ сообщить какую-то психологию показно-глянцевым отношениям в рекламно выгодно поданных ситуациях: она остается — он уходит; она очевидно страдает — он, очевидно, свинья; на краю стола маячит бокальчик с недопитым чем-то... Так что если кто вдруг решил, что после «Одиноких» у Федоровой будут «Несчастные» там, «Бедные», «Униженные» или «Оскорбленные», тот ошибся наверняка: бабы все те же.
«Д-137», 4–28 июня

Марина Федорова

Государственный центр фотографии дуплетом выставляет «красотищу» в разных проявлениях — «Fashion & Beauty» **Ладо Алекси** и «ReVision» **Рюдигера Шестага**. «Не верь тому, что ты видишь! Может, это и красиво, и желанно, но уж точно не является правдой» — эпиграф, вообще-то, избран Шестагом, но вполне соответствует и проекту Алекси. Родившийся в Тбилиси Алекси был в добровольно-принудительном порядке вывезен в детстве в Германию, где счастливым образом реализовался как модно-рекламный фотограф. Красивости, которые он снимает регулярно как человек, для кого фотография не столько искусство, сколько высокого уровня ремесло, при должном отборе становятся настолько хороши, что почти превращаются в большой жанр. Неправда Рюдигера Шестага — иного свойства. В прошлом году он показывал в ГЦФ обои настолько декоративные, что размещенные на их фоне модели тоже превращались в элементы орнамента. Теперь — с немецкой обстоятельностью осмысленная концепция полного «освобождения фотографии от правды». Фигуры моделей довольно навязчиво апеллируют к жанру pin-up, и все на фоне совершенно абстрактных задников, будь то барби-дом или военный аэродром Задники и есть смысл, на который потом Шестаг может накручивать свои визуаль-спекуляции, задники тут как основа для фотомонтажа – человек-модель снова вторичен.
Государственный центр фотографии, 10 июня — 6 июля

Рюдигер Шестаг

Николай Копейкин известный шутник, но шутки у него какие-то... недобрые, что ли. Гротесковые. Вот и теперь: вроде серия про слонов, где слоны то вакхически задорно танцуют вокруг костра, то сходятся в какой-то жаркой слоновьей сече... Слоны в России и так тотемные животные, но Копейкин эту серию еще и как социальный проект преподносит, как напоминание чиновникам об обещанной покупке слона для зоопарка. И посвящает 305-летию Петербурга, злопамятный.
«Борей», до 7 июня

В любом мегаполисе, где существуют этнические гетто, разглядываемая через объектив реальность национальных общин начинает отдавать неким сюром. **Елена Орешкина**, новый автор в проекте «Фотодепартамента» «Имя собственное», представляет вниманию петербургское китайское комьюнити с полным спектром национальной специфики — китайским спортом, китайским артом, китайской кухней и китайским досугом, который язык не повернется назвать тусовкой. Ощущение искаженной, чужой действительности усилено еще и хитро вывернутыми ракурсами и практически поп-артовским тиражированием азиатских физиономий.
Информационно-культурный центр по искусству и музыке Библиотеки им. Маяковского, 9–28 июня

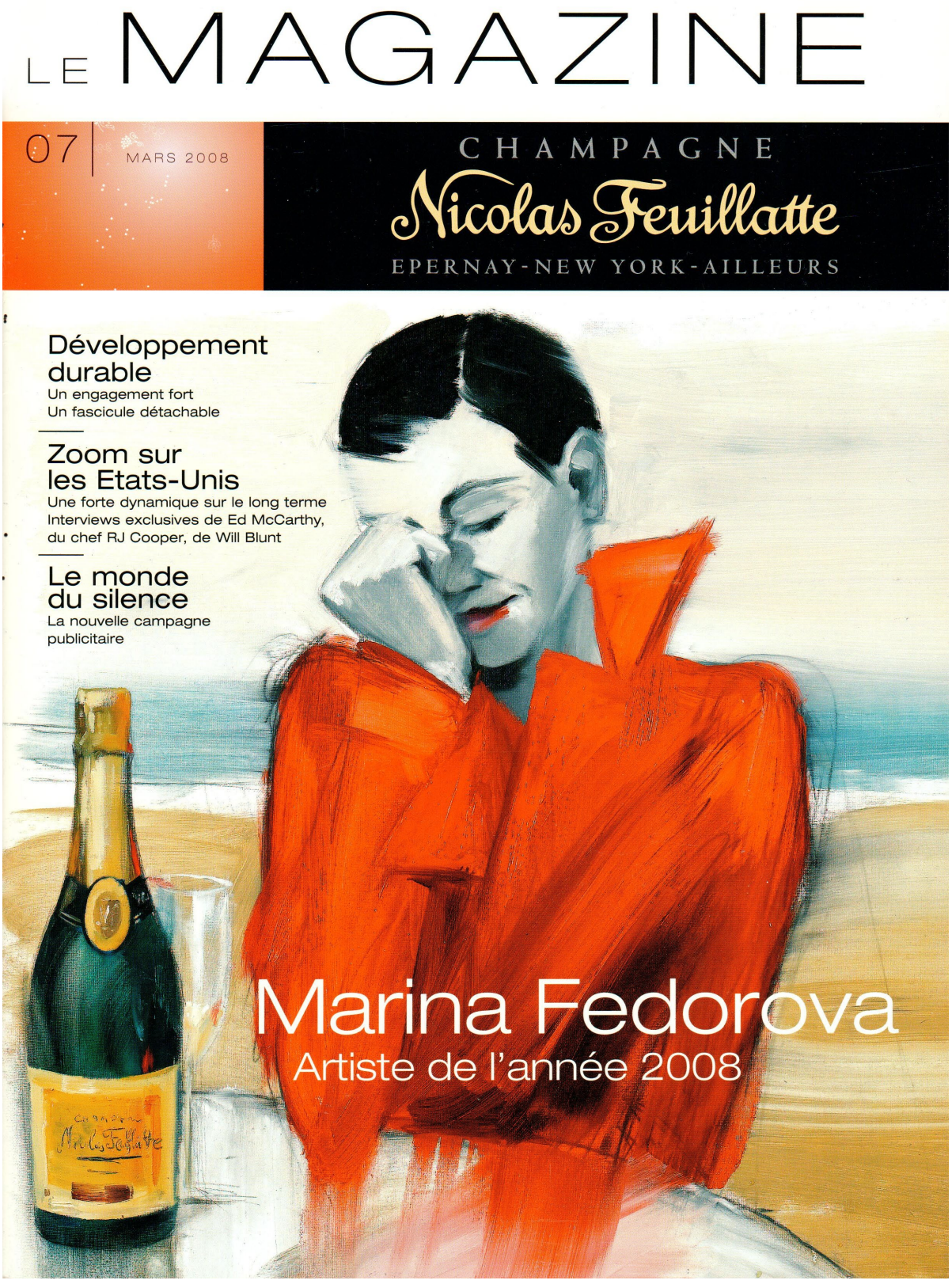
Когда-то граффитистов в буржуазные места было не затащить, не принимали их души всяких дедлайнов и указаний, как делать, — однако же вот, в галерее «Март» открылась третья по счету выставка проекта Closed Air: граффити, вполне себе упакованные в профитную галерею. В отличие от предыдущих, эта выставка посвящена только

ЖУРНАЛ "TIME OUT"

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «ОДИНОКИЕ» ГАЛЕРЕЯ Д 137,СПБ

2007

2008



ПУБЛИКАЦИЯ В ЖУРНАЛЕ

LE MAGAZINE

2008

ПУБЛИКАЦИЯ В ЖУРНАЛЕ

LE MAGAZINE

2008

LE MAGAZINE

CHAMPAGNE Nicolas Feuillatte EPERNAY-NEW YORK-AILLEURS

Centre Vinicole - Champagne Nicolas Feuillatte, Union de Sociétés Coopératives,
RCS Epernay 775 611 924,
Agrément N° N 1554,
Chouilly, B.P. 210,
51206 EPERNAY, France,
tél. +33 (0)3 26 59 55 50,
www.feuillatte.com

Directeur Général :
Dominique Pierre

Directeur de la Publication :
Dominique Pierre

Responsable de la Rédaction :
Nadine Leroy

Crédits photos :
Esther Anderson
Rachid Bellak
Gérard et Michelle Bernar
T. Caron
Etienne Chognard / TF1
Dex Image / Corbis
Marina Fedorova, Focale 3
Alain Gelberger, Image de Marque, François Maréchal
MC Design, Andy Metler,
Jeffrey L. Rotman / Corbis,
Studio De Visu
Grant Symon

Dossier à caractère professionnel ne pouvant être remis au public.

Tous droits réservés. Interdiction de reproduire, copier ou utiliser les photos et textes sans l'accord du Centre Vinicole- Champagne Nicolas Feuillatte.

Gratuit
Parution : mars 2008
Dépôt légal : mars 2008

ISSN 1777-3873

Impression :
Qatena - Z.I. am Bann
L-3372 Leudelange
Luxembourg

FSC www.fsc.org Cert no. IMG-COC-027742 © 1996 Forest Stewardship Council

5 | **EDITO**

Focus
6 | **LES PERFORMANCES** de la Marque

Tendances
8 | **LE MONDE DU SILENCE :** la nouvelle campagne publicitaire

Air du temps
10 | **MARINA FEDOROVA :** artiste de l'année 2008

Zoom sur les USA
12 | **UNE FORTE DYNAMIQUE** sur le long terme
13 | **WHOLE FOODS MARKET**
14 | Mariage à **L'AMÉRICAINE**
16 | Entretien avec **ED McCARTHY**, auteur
Interview du chef **RJ COOPER**, chef du Vidalia
17 | Interview de **WILL BLUNT**, StarChefs
18 | **UNE PRÉSENCE CONFIRMÉE** dans l'art contemporain

Développement durable
20 | **L'ENGAGEMENT** du Centre Vinicole - Champagne Nicolas Feuillatte
21 | Entretien avec **CHRISTOPHE LANDAT**, Responsable Qualité et Développement Durable
22 | Entretien avec **THIERRY GOMÉRIEUX**, Directeur de Production
23 | Entretien avec **CHRISTOPHE LEMOINE**, Administrateur du CV-CNF
LES GESTES ÉCOLOS : un fascicule détachable

Art de vivre
24 | **BLUE WATERS HOTEL**, Antigua

Brèves d'Ailleurs
26 | **ACTUALITÉ DE LA MARQUE** dans le monde

Shopping
28 | **IDÉES CADEAUX** pour la Saint-Valentin, la Fête des Mères et la Fête des Pères

One Fo(u)r attitude
30 | Le contenant **IDÉAL**

PAGE | 10 PAGE | 14 PAGE | 26

ПУБЛИКАЦИЯ В ЖУРНАЛЕ

LE MAGAZINE
2008

Avec Marina Fedorova, tous les "Ailleurs" sont possibles

Cette année, Nicolas Feuillatte vous fait voyager en Russie avec Marina Fedorova qui vit et travaille à Saint-Pétersbourg.

La marque a été séduite par son style épuré, raffiné, sensuel et glamour qui rappelle l'univers de l'illustration. Une utilisation laconique et vive du pinceau ainsi qu'une habileté aiguisée mêlent à la fois rythme, cadence et minimalisme.
Huit peintures viennent compléter cette année la Collection du Centre Vinicole, dévoilant des scènes de vie éphémères : une brève histoire d'amour entre un homme et une femme.

Marina Fedorova
Biographie express

Artiste peintre
Née en 1981 à Léningrad, Russie
Vit et travaille à Saint-Pétersbourg

- **2007 :** exposition personnelle à la Galerie Orel Art à Paris ainsi qu'à la galerie La Bertesca – Masnata, Genève, Italie.
- **2006 :** Art Strelka, Moscou, Russie.
- **2005 :** One Five Day, galerie D137, Saint-Pétersbourg, Russie.
- **2005 :** Art Moscou, Moscou, Russie.
- **2000 :** diplômée du Collège d'Arts plastiques N. K. Rerich, département "Design et Graphisme", elle rejoint l'Académie d'Arts plastiques Vera Moohina, Saint-Pétersbourg.

ПУБЛИКАЦИЯ В ЖУРНАЛЕ

LE MAGAZINE
2008

Ces peintures, toujours empreintes d'élégance, affichent une gamme chromatique réduite renforçant ainsi l'impact émotionnel : mystère, mélancolie, intimité, nostalgie. Un coup de pinceau raffiné et distingué, à l'image de la marque. L'artiste aime cueillir des instantanés de vie uniques, privés et nous en livre son interprétation. Il s'agit là d'un "voyeurisme" discret et furtif, où le mystère de la vie d'autrui devient accessible par esquisse. Le style à la fois graphique, élégant et expressif de son œuvre capte l'attention du spectateur et l'invite à se glisser dans l'univers de ces deux personnages anonymes, énigmatiques.

Deux inconnus se rencontrent. C'est comme une explosion : ils ne connaissent que leurs prénoms respectifs, oublient leurs responsabilités et vies, tout en voyageant sans destination précise. Après plusieurs années, ils se remémorent cette rencontre dès qu'ils boivent ce Champagne unique.

Marina Fedorova

ПУБЛИКАЦИЯ В ЖУРНАЛЕ

LE MAGAZINE

2008

ЖУРНАЛ “ART ACTUEL”

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «КОРОТКИЕ ВСТРЕЧИ»
ГАЛЕРЕЯ OREL ART, ПАРИЖ
2008

Le champagne Nicolas Feuillate présentera les toiles de Marina Fedorova au prochain artparis, du 2 au 7 avril.

MARINA FEDOROVA UN HOMME ET UNE FEMME

Artiste « Nicolas Feuillate » 2008, une jeune peintre russe au style distingué.

Marina Fedorova a reçu le prix très convoité d'artiste de l'année 2008 « Nicolas Feuillatte ». Ce prix international récompense chaque année (depuis 1999) un artiste se distinguant par son élégance, sa créativité, son audace et son œuvre dont émane un **parfum d'ailleurs**, à l'image de la célèbre marque de champagne. Nicolas Feuillatte présente, du 2 au 7 avril, cette jeune artiste russe sur le salon artparis. Jeune peintre de 26 ans, vivant à Saint-Pétersbourg, Marina Fedorova est très attachée à la culture française. Dès sa sortie de l'école d'art plastique de Saint-Pétersbourg, elle conquiert l'international en devenant une des révélations de la galerie Orel Art. Ses peintures, toujours empreintes d'élégance, affichent une gamme chromatique réduite. Cette technique accentue l'impact émotionnel : mystère, mélancolie, intimité, nostalgie. Un coup de pinceau raffiné et distingué à l'image de la marque. Marina Fedorova a créé huit peintures, exclusivement pour Nicolas Feuillatte. Elles évoquent une **brève histoire d'amour** entre un homme et une femme. Inspirés par la filmographie des années 40-60, ces tableaux évoquent l'univers de réalisateurs tels Godard ou Hitchcock. Dans cette série, nous retrouvons la thématique « Dream Travel » chère à la marque depuis déjà trois ans dont les leitmotivs sont Épernay, New York, Ailleurs. Audace, intuition, créativité, envie d'ailleurs toujours plus forte, large place laissée à l'imagination : valeurs partagées et propulsées par Nicolas Feuillatte.

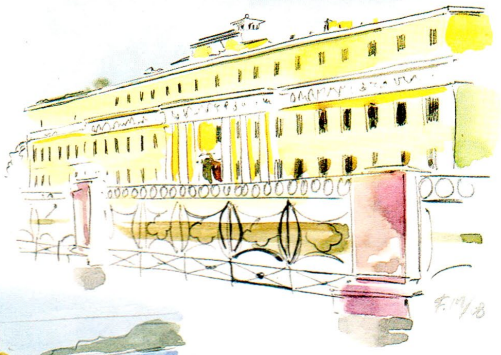
ЖУРНАЛ "ART ACTUEL"

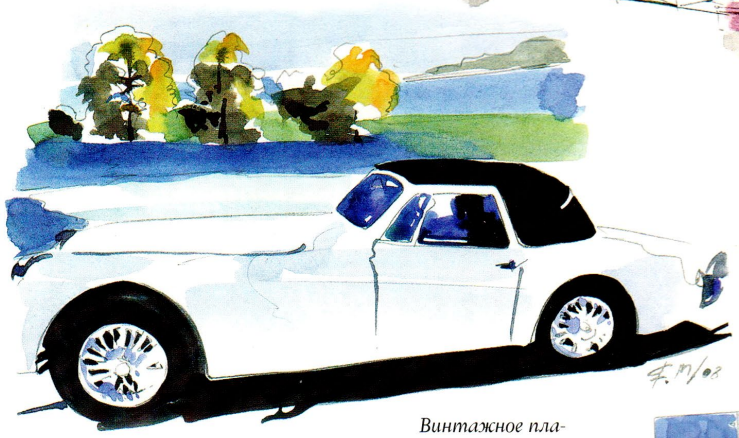
ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «КОРОТКИЕ ВСТРЕЧИ»
ГАЛЕРЕЯ OREL ART, ПАРИЖ
2008

Богиня российского шоу-бизнеса, доказавшая, что независимый талант и нетривиальный взгляд на вещи стоит очень дорого. На дне рождения журнала «Я покупаю» Рената составила свою карту желаний, которые мы выполняем с особым удовольствием.

ПРОСВЕЩЕННЫЙ КОНСЬЮМЕРИЗМ

Рената Литвинова,
актриса, сценарист, режиссер





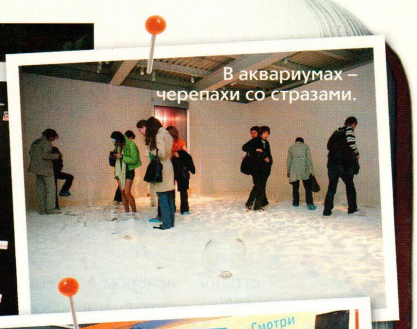
Винтажное платье от Шанель и «Волшебная гора» Томаса Манна, ботильоны Christian Louboutin и духи «Красная Москва», часы Rado, апартаменты в Юсуповском дворце и автомобиль «Даймлер Ягуар». Все абсолютно бесценно.

ЖУРНАЛ
«Я ПОКУПАЮ»
2008

ДНЕВНИК АНДРЕЯ ПЛАХОВА

СОБЫТИЯ

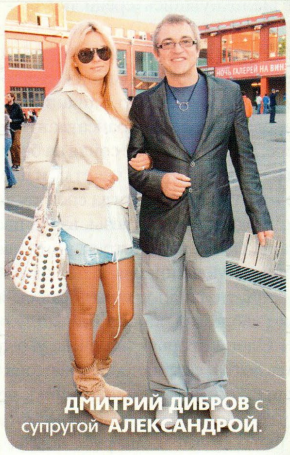
Суббота


В аквариумах – черепахи со стразами.

План выставок на «Винзаводе».

СТАС НАМИН тоже приобщался к искусству.

Картина КАТИ ФИЛИППОВОЙ.

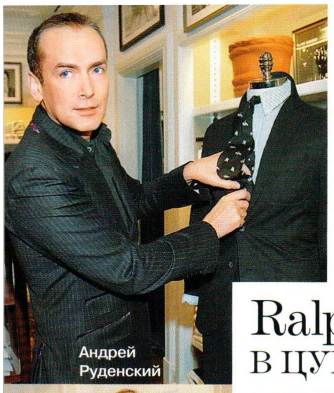

ДМИТРИЙ ДИБРОВ с супругой АЛЕКСАНДРОЙ.

Бизнесмен **КОНСТАНТИН РЕМЧУКОВ** с супругой и картина «SMS».

Ходил на мероприятия международной выставки-ярмарки «АРТ-Москва – 2008». В ЦДХ все обсуждали внезапный интерес Романа Абрамовича к современному изобразительному искусству: например, на днях он купил «Спящую соцработницу» Люсьена Фрейда и «Триптих» Фрэнсиса Бэкона за $120 млн. Все пришли к выводу, что его поступок легко объясняется тем, что подруга Романа Аркадьевича Даша Жукова открывает в июне в Москве художественную галерею. Там будут выставлены и купленные недавно Абрамовичем для Жуковой картины. Поехал на «Винзавод», где тоже проходило множество мероприятий в рамках «АРТ-Москвы». Встретил там бизнесмена и владельца «Независимой газеты» Константина Ремчукова и его супругу Елену – они только что купили картину петербургской художницы Марины Федоровой «SMS». Константин рассказал мне, что героиня полотна очень похожа на его дочь – студентку МГИМО, отличницу Варю, для которой они и купили это полотно. А искусствовед Полина Лобачевская рассказала мне, что работы моей любимой художницы-примитивистки Кати Филипповой стоят уже $50 000. Недавно она изобразила знаменитого шпиона Джеймса Бонда в исполнении Шона Коннери: эту картину тоже можно было увидеть на «Винзаводе».

РОМАН АБРАМОВИЧ СКУПАЕТ КАРТИНЫ ДЛЯ ПОДРУГИ

ЖУРНАЛ
«STAR»
2008



Андрей Руденский

Екатерина Вербер (Mercury)

Виктория Лопырева с другом

Оксана Робски

Ralph Lauren в ЦУМе

В ЦУМе состоялся коктейль, посвященный открытию трех корнеров Ralph Lauren. Дизайн корнеров соответствует стилю представленных в них коллекций.

Алла Вербер (Mercury)

Ксения Марченкова

Клиентка бутика

Юлия Полыскалова

152

Ольга Бегишева

Елена Тельцова, Оксана Максимова, Ольга Искиянца, Ирина Чайковская, Елизавета Молчанова и Ирина Милова

Ольга Панченко и Кристина Краснянская

Art Charity Lady

В рамках проекта Art Charity Lady в галерее «Эритаж» каждая гостья стала музой художницы Марины Федоровой. Средства от продажи портретов были направлены в детские дома и больницы.

Яна Расковалова

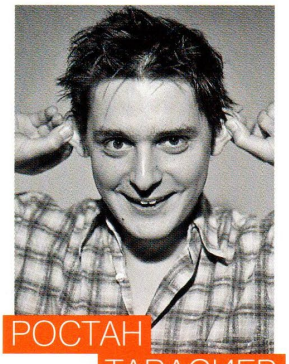
Юлия Косова и Анна Андронова

Анна Макарова и Валерия Мауергауз

ВАЛЕРИЙ ЛУГАЧЕВ (СЗ)

ЖУРНАЛ
«STARS»
2008

«НЕ СКАЖУ КТО» И HERMÈS VANILLE GALANTE
1. Карандаш для глаз **Helena Rubinstein** Feline Blacks.
2. Тени **Chanel** Ombre Essentielle, 70. **3.** Лак **O.P.I**, Big Apple Red.
4. Подводка для глаз **Bobbi Brown**, 6.



РОСТАН ТАВАСИЕВ

Обычно я использую то, что под рукой. Ракушки, стебельки, велосипедные цепи. Главное – мысль, а не материал.
Рисовать косметикой – это приятно, но неудобно. Перевел кучу средств, пока что-то вышло.
По-моему, лучший женский портрет в истории живописи – это «Метростроевка со сверлом» Александра Самохвалова.
Женщина на картине – это... не скажу кто.

МАРИНА ФЕДОРОВА

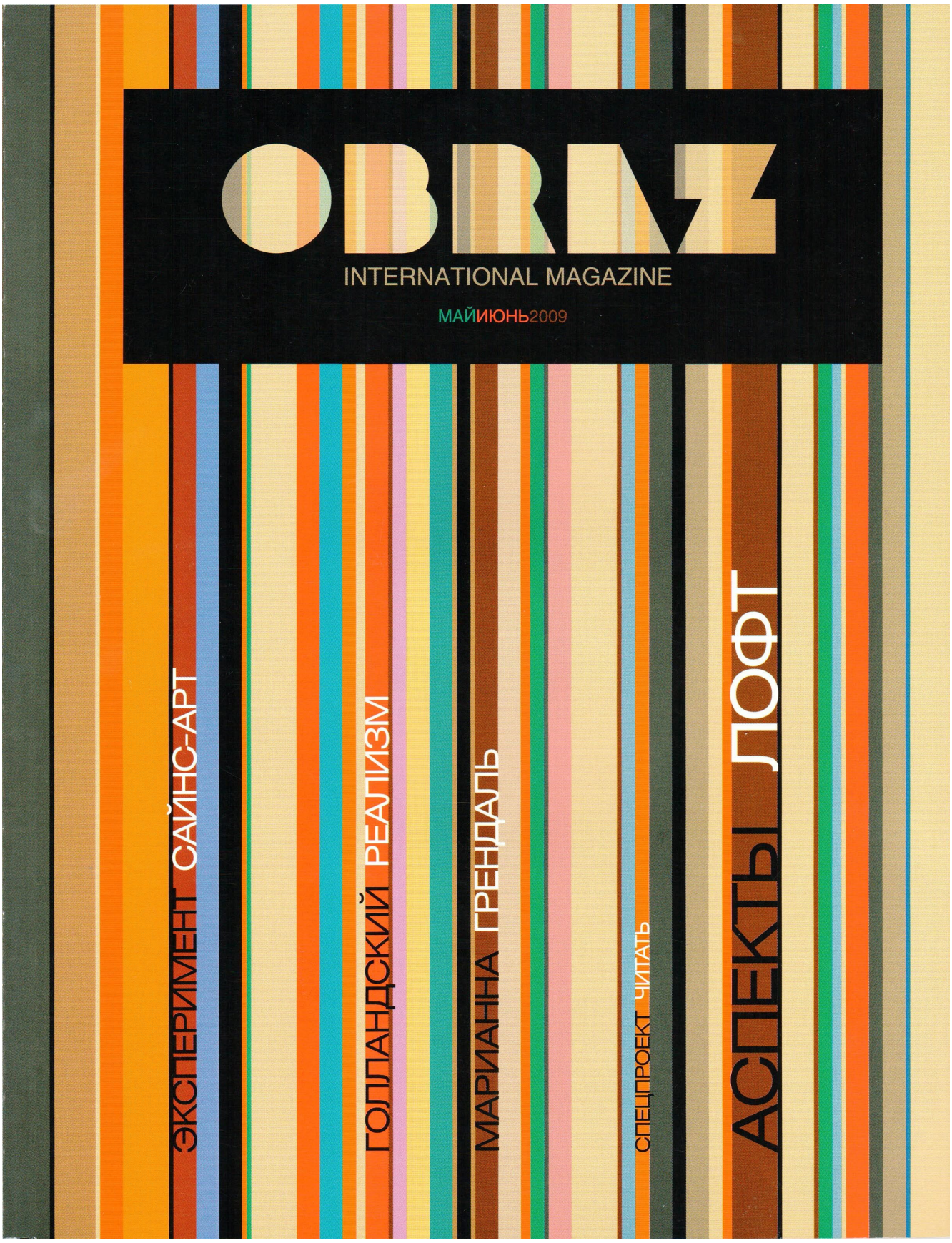
Обычно я использую что угодно. Люблю экспериментировать.
Рисовать косметикой – это возможность попробовать новые материалы.
Женщина на картине – это собирательный образ красавицы нашего времени.
По-моему, лучший женский портрет в истории живописи – это «Портрет дамы в голубом» Томаса Гейнсборо.

КРАСАВИЦА НАШЕГО ВРЕМЕНИ И ТУШЬ GIVENCHY CAPTIV'EYES
1. Подводка для глаз **Lancôme** Liner Design, 01.
2. Помада **YSL** Rouge Pur, 144.
3. Лак **Givenchy** Vernis Please, 117. **4.** Тени Marimekko for **Avon**, Poppy Bouquet.
5. Румяна **M.A.C** Blushbaby.

ИМ-ФОТОСТУДИЯ (31)

ЖУРНАЛ
«L'OFFICIELE»
2008

2009



ПУБЛИКАЦИЯ В ЖУРНАЛЕ

«OBRAZ»

2009

МОСКВА

ВИНЗАВОД

Некогда здесь был участок усадьбы княгини Волконской, на территории которого после покупки купцом Никифором Прокофьевым в 1810 году появилась медопивоваренная фабрика. В дальнейшем она переходила из рук в руки и меняла названия, пока почти 80 лет спустя не была выкуплена купцами Травниковыми, которые и основали Московский комбинат виноградных и десертных вин. В советское время Мосвинкомбинат разливал дешевую и оттого еще более популярную продукцию с трогательными названиями вроде винного напитка «Вечерний» или горькой лечебной настойки «Радиола». В 1990-е годы популярность местных вин заметно упала, а к 2000 году комбинат окончательно обанкротился. По счастью, он оказался в руках неравнодушных бизнесменов, которые вместо того, чтобы снести все и на достаточно обширной территории выстроить очередной торговый центр, взяли и позвали лучших московских галеристов, кураторов, дизайнеров и прочих функционеров от искусства, а еще архитектора Александра Бродского. Он-то и придумал, как превратить красные кирпичные стены комбината в выставочные пространства, галереи, дизайн-студии, рестораны и магазины. Впрочем, проект реконструкции Бродского осуществляется постепенно, но в ожидании появления фонтана, навесов по всему периметру зданий и прочих нововведений на Винзаводе уже достаточно комфортно чувствуют себя и местные «квартиранты», и многочисленные посетители.

Под собственные выставочные проекты на Винзаводе приспособлено сразу несколько помещений. Самое большое из них — цех Белого. Оно же и самое простое и лаконичное с точки зрения дизайна: светлые стены и потолок из гофрированного железа. Здесь проходят самые значимые события на Винзаводе, осенью, например, была выставка Ильи Кабакова, воссоздавшего в пространстве зала среднестатистический провинциальный советский музей, а весной — первая большая выставка сайнс-арта с роботом, отвечавшим на любые вопросы, медиастрекозами, реагирующими на свет, и огромными кубами, парящими в воздухе. Прямо под цехом Белого расположен цех Красного — подвал со сводчатыми потолками и чудесной потрескавшейся плиткой. Этот зал отведен под мероприятия менее масштабные, но не менее значимые: здесь два года назад Олег Кулик шумно открывал свой кураторский проект «Верю», здесь в рамках Фотобиеннале показывали магнумцев, и здесь же прошел уже не один модный показ.

Среди основных площадок Винзавода есть странное, похожее на тоннель помещение — Большое Винохранилище, с дорожками по периметру и опускающейся на полметра вниз нишей в

Ольга Остерберг,
владелица галереи D137, о выставке на Винзаводе:

В прошлом году я решила сделать масштабную выставку Марины Федоровой. Хотелось большого пространства. Винзавод предложил мне цех Красного, который, казалось, идеально подходит для этой выставки. Кроме того, он чем-то похож на D137: тоже кирпичные своды и парадные стены. Там очень приятные люди работают, толковые, грамотные, но были, конечно, и сложности, которых никто, нужно сказать, не ожидал. Накануне официального открытия выставки на Винзаводе проходила Ночь Галерей. И это был полный кошмар, потому что такого количества людей, которые, естественно, уже выпили и пришли в определенное неадекватное состояние, никто не предвидел. Служба охраны с ситуацией не справлялась. И мы были вынуждены закрыть выставку в два часа ночи, хотя должны были до пяти работать. Мы закрылись и сидели в глухой обороне, а к нам в двери шкрябались какие-то люди, как, знаете, в фильмах ужасов. Мы так пересидели до пяти утра, когда уже поток посетителей стал стихать понемногу, и служба охраны сказала, что все будет в порядке и мы можем идти. Мы закрыли наше помещение и ушли, появились потом уже на открытие выставки в 12 часов и обнаружили, что одной работы нет. Ночью украли работу Марины. Было не очень приятно, но я понимаю, что никто не был готов к такой ситуации и это был для всех урок.

ПУБЛИКАЦИЯ В ЖУРНАЛЕ

«OBRAZ»
2009

Марина Федорова

художник

Ее живопись напоминает киноплакаты французской новой волны и модную иллюстрацию 1950-х. За четыре года, прошедшие с первой выставки Марины, она успела поучаствовать в крупных ярмарках современного искусства «Арт-Москва» и «Арт-Париж», а в 2008 году вошла в список самых перспективных молодых художников по версии журнала Forbes. В галерее «Д-137» открывается ее новая выставка.

Проект носит название «08.08.08». Это дата начала войны Грузии с Осетией. Но тема выставки получилась достаточно интимной. Еще в прошлом мае мы с моим молодым человеком решили, что поженимся 8 августа 2008 года. Изначально это была просто красивая дата. А поскольку он родился во Владикавказе, свадьбу собрались справлять там. По стечению обстоятельств именно в этот день началась война. Наш свадебный кортеж шел параллельно с русскими танками, направлявшимися к границе с Южной Осетией. И для меня это было очень сильное потрясение. Совершенно невозможно было думать о празднике: везде шли разговоры о войне, всюду солдаты, позже стали раздаваться взрывы, начали приходить беженцы.

Картины написаны по фотографиям, которые делали я и мои друзья. И по размеру они будут очень разные, от совсем небольших до двухметровых, но все в формате фотокадра. Центральный сюжет такой: я сижу в лимузине и прямо через лобовое стекло, сквозь цветочки на капоте машины, вижу эшелоны танков, серо-зеленых, в пыли, на фоне Кавказских гор. Я часто включаю в изображение текст и, чтобы подчеркнуть дневниковость проекта, на некоторых картинах в правом нижнем углу поставила дату – так же, как маркирует фотоаппарат.

Главный герой этой выставки – я сама, мои переживания, которые я получила, оказавшись свидетельницей тех событий. Шестнадцать холстов складываются в одну историю. Есть здесь что-то от новеллы. Сценам из военной жизни противопоставлены мирные кадры: море, горы. И завершение выставки довольно позитивное: на фоне типичного русского пейзажа – я с животиком. Проект рождает добрые мысли, потому что война войной, а люди все равно будут жениться и рожать детей.

Мое творчество часто ассоциируют с глянцем, и это почти на сто процентов верно. Чаще всего я брала сюжеты из мира моды, мною очень любимого, из мира кино. Если честно, я боюсь показывать этот проект, потому что впервые обнажаю какие-то личные чувства. Но очень надеюсь, что он немножко разрушит мой образ глянцевого художника.

Марина Федорова. «08.08.08». Галерея «Д-137», с 23 апреля до середины мая

ЖУРНАЛ «СОБАКА»

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «08.08.08»
ГАЛЕРЕЯ Д 137,СПБ
2009

2011

живая душа

ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ ИНТЕРЬЕРА, ЕГО НЕПОВТОРИМЫЕ ОСОБЕННОСТИ, ЕГО СОБСТВЕННЫЙ ХАРИЗМАТИЧНЫЙ ХАРАКТЕР... ИЗ ЧЕГО ВСЕ ЭТО СКЛАДЫВАЕТСЯ? КАК ВДОХНУТЬ ЖИВУЮ ДУШУ В ИСКУССТВЕННО СОЗДАННОЕ ПРОСТРАНСТВО? GALERIE 46 ГОТОВА НАЙТИ ОТВЕТЫ НА ЭТИ АКТУАЛЬНЫЕ ПОЧТИ ДЛЯ ВСЕХ ВРЕМЕН И НАРОДОВ ВОПРОСЫ.

В этом непростом поиске ей помогает не только тщательно подобранная и во многом уникальная коллекция мебели и аксессуаров от известных брендов. Одно из ее завидных достоинств, редко встречающееся не только в нашей стране, – собственное производство мебели, а также профессиональная строительная команда, осуществляющая полный цикл отделочных работ (от постройки самого дома, отделки, расстановки мебели и заканчивая декорированием дома или квартиры).

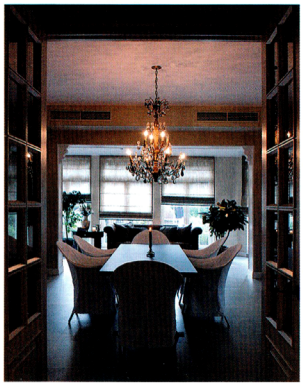
Преимуществом обладания собственным производством является гарантия качества исполнения, которое можно контролировать на любой стадии и выигрыш во времени – продукция доходит до клиента раньше, чем подобный заказ у заграничных компаний, плюс возможность быстрой отделки или изготовления дополнительных элементов мебели или декора.

В своем производстве Galerie 46 не ограничивает палитру стилей и материалов. Классика и современность, хай-тэк и прованс, модерн и минимализм... Все, что сейчас так или иначе может вызвать интерес, готовы предложить ее мастера. Высочайший уровень исполнения ставит ее продукцию на один уровень с удивительными предметами интерьерной коллекции. А все потому, что компания с особым вниманием подходит к качеству сервиса и самой продукции, всегда выбирая только лучшие материалы и только ведущих специалистов в данной области. Профессионалы Galerie 46 виртуозно справляются с самыми разнообразными материалами, будь то натуральный или искусственный камень, кожа, стекло, различного вида пластик, натуральные породы дерева и даже металл, создавая из них всевозможные предметы мебели, встроенные элементы, полочные и стеновые панели, арки, фризы, двери, лестницы, стойки. А в качестве последнего штриха, финишной отделки продукта используются новейшие модные технологии: искусственное старение дерева, морение, покрытие разными видами лака, патиной и воском.

Все работы по дереву и камню производятся в собственных цехах, оснащенных самым современным оборудованием в соответствии с высочайшими стандартами качества. А главное, чем компания по праву может гордиться, – филигранная ручная работа, будь то резьба по дереву или покраска уже готовых изделий.

Дизайнеры Galerie 46 обладают большим опытом, отличным багажом знаний и, что немаловажно, хорошим вкусом. Они способны создать желаемую планировку квартиры или дома, расположить внутренние помещения в идеальном сочетании с окружающим пространством (если речь идет о загородном доме), используя классические или инновационные подходы. Они всегда с радостью помогут заказчику – начиная от разработки проекта и рекомендаций по строительству и заканчивая нюансами отделки, а также инсталляцией необходимого оборудования, включая домашние кинотеатры и «интеллектуальные» системы управления.

А профессиональная строительная команда в указанный срок и с подобающим качеством реализует любой, даже самый невероятный фантастический проект: интерьер, обладающий индивидуальным характером, яркой харизмой и обаятельной душой...



Марина Федорова. «Красные туфельки»

по-питерски

АРТ-ДИРЕКТОР НОВОЙ ГАЛЕРЕИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА НИКИТА ПИТЕРСКИЙ РАССКАЗЫВАЕТ О СВОИХ ПРИОРИТЕТАХ В ВЫБОРЕ ПРЕДМЕТОВ ЭКСПОНИРОВАНИЯ.

– Произведения так называемого современного искусства зачастую ставят своей главной целью вызвать исключительно сильную эмоциональную реакцию зрителей. А иногда, если повезет, то и физиологическую. Эффектные в галереях и выставочных залах, они совершенно неприемлемы в жилых интерьерах. Мне кажется, что многие современные художники-концептуалисты спутали процесс поиска выразительности со своей конечной целью – созданием произведения искусства. Немного заигрались. У многих людей актуальное, концептуальное искусство вызывает столь резкое отторжение, что они уже ничего не хотят знать о современном искусстве вообще. В результате, если человек хочет впустить в свой дом прекрасное, он делает выбор в пользу копий картин прошлого. Но ведь искусство не стоит на месте, оно развивается, оно интересно и многогранно. Только многие этого не знают, а значит, существующий шаблон – «Шишкина в гостиную, а натюрморт с лимоном – в столовую» – будет работать и дальше. Тем более что сейчас появляется огромное количество качественных принтов – современные технологии позволяют создавать практически полную иллюзию живописного полотна. Но я сложно к ним отношусь. Конечно, принты и репродукции – это выход в ситуации экономии бюджета, но, конечно же, по эмоциональному воздействию они не в силах заменить живую авторскую вещь. Меня к открытию галереи PR1ME ART привела именно работа в области интерьерного дизайна. Неожиданно выяснилось, что рынок качественной, профессиональной современной живописи, которую можно экспонировать дома с удовольствием и без ущерба для здоровья, которая отлично впишется в современный интерьер, недостаточно развит. Мы попытаемся компенсировать этот пробел. Я считаю, что произведения искусства – это некая эмоциональная точка, без которой интерьер кажется недостаточно выразительным, незавершенным, пустым. Искусство – это способ выразить себя, свое мироощущение, свое представление об идеале, сделать этот мир лучше, преобразив по своему желанию не только для художника, но и для человека, владеющего этим произведением искусства. Даже одна картина, грамотно обыгранная окружением, может «сделать» интерьер – держать его, раскрывать, делать уникальным. Поэтому мы ставим себе двойную задачу – помогаем дизайнерам и их клиентам находить произведения искусства для создаваемых интерьеров и консультируем людей, желающих приобрести произведения искусства, как правильно и наиболее выигрышно их экспонировать. Галерея PR1ME ART представляет художников-профессионалов, которые работают в разной стилистике и направлениях, но их объединяет желание выразить себя и свое время. У нас нет жестких критериев выбора художника, мы решили не ставить таких ограничений. В нашем плане выставок есть и достаточно известные имена, и начинающие художники, в которых мы видим большой потенциал. Ну и конечно, мы внимательно следим и за экономической успешностью арт-рынка. Современное искусство – это очень хорошее вложение капитала, и наша задача – прогнозировать его изменения.

Никита Питерский

У нас очень большие планы: в галерее будут проходить временные выставки, а также будет представлена собственная коллекция произведений наших авторов. Первая планируемая выставка художника Марины Федоровой откроется 22 сентября. Мы планируем также проводить творческие встречи и круглые столы на тему современного искусства, готовы обсуждать и спорить.

Наталья Корогодова

ЖУРНАЛ
«ПОДКЛЮЧ»
08.2011

2012

Марина ФЕДОРОВА

Художница, чьи узнаваемые кинематографично-гламурные картины входят в собрание Русского музея, для мартовской выставки «Неслучайные связи» в галерее Lazarev добавит к полотнам с роковыми женщинами профили из оргалита.

Когда вы начали рисовать?
Мне мама в детстве говорила: «Словами ты объяснить мне не можешь — иди нарисуй». У меня язык всегда отставал, было легче представить свои мысли визуально. Родители мои инженеры, к тому же военные, люди совсем не творческие, с математическим складом ума. Они до сих пор абсолютно не понимают, как можно быть художником, да еще и деньги этим зарабатывать, — для них это просто мистика. Тем не менее мне они с детства давали полную свободу самовыражения. Все складывалось благодаря тому, что они меня услышали: художественная школа, потом Художественное училище имени Н. К. Рериха, потом Художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица. И на последних курсах академии я уже начала делать выставки. Все происходило плавно, не было какой-то молнии: я буду художником! Хотя я всегда знала, что это мой единственный путь.

Часто ли проходят ваши выставки?
С 2001 года регулярно — в Петербурге, Москве, были выставки в Париже, Генуе, Хельсинки, Болонье. В прошлом году выставлялась четыре раза, в том числе в Русском музее.

Почему ваши работы нравятся и зрителям, и галеристам?
Наверное, все дело в моем восприятии реальности. Академию я окончила по специальности «Дизайн моды», и у меня очень фэшн-взгляд. Мне нравится красивое, как в голливудских фильмах 1950–1960-х годов, а также в советском кино, где главное не передать правду жизни, а создать красивый иллюзорный мир, который притягивает людей. Я уважаю художников-реалистов, но у меня так не получается: мне всегда хочется сделать сказку, приукрасить реальность. Видимо, поэтому мое творчество часто называют женским: образы всегда идеалистические, в жизни так бывает редко. И зрителям нравится, когда выглядит красиво, многим этого как раз и не хватает.

В героинях ваших картин есть что-то от вас?
Я не героиня своих работ. В моем окружении есть люди, которыми я восхищаюсь, много знакомых с модельными данными, но я на такую жизнь смотрю со стороны, никак в ней не участвуя. Даже во время отдыха у меня совершенно другие желания, я не сижу с бокалом мартини, как это изображено на моих картинах. Каблуки, например, я вообще ни разу в жизни не надевала, хотя мои героини на каблуках постоянно. У меня есть большая коллекция туфель разного времени, которая сыграла на руку во время первой моей выставки. Представьте, я еще учусь, мне девятнадцать-двадцать лет, я восхищаюсь галереей «Д137», делаю небольшие графические работы с женскими образами и приношу им портфолио с какими-то идеями. Шанс, что меня заметят, невелик. Но через месяц мне звонят и говорят: «Мы решили сделать вашу выставку». Я была поражена, не могла в это поверить. Рисунки были оформлены в стекло, и мне стало интересно чем-то их дополнить, так я придумала хороший ход: к каждому подобрать туфли по цвету или по характеру. В итоге многие ту выставку запомнили не по теме работ, а по этому приему, говорили: «А, это та, с туфельками».

Как вы перешли от моды к картинам?
Меня чуть не выгнали из академии из-за дипломной работы. К окончанию учебы я уже понимала, что дизайнером не буду, а специальность выбрала из-за эстетики, которую и в картины свои переношу, — меня, к примеру, восхищает рисунок Ива Сен-Лорана. И учиться на дизайнера моды я пришла, чтобы прочувствовать этот мир изнутри: работала на показах, ездила на стажировки и узнала модную жизнь. Но мне не нравился огромный путь от эскиза до его воплощения: вот мой замысел, а потом еще столько не зависящих от меня этапов до появления вещи — работа конструктора, швеи. Этот путь я не выдерживала, мне надо, чтобы красиво было сразу. Я хочу всего очень быстро. Дипломная работа — коллекция одежды, в которой минимум десять вещей. Пока я показывала эскизы, все шло отлично, но на защиту вышли девочки в белых трико, которые держали перед собой холсты с нарисованными на них платьями. То есть я изобразила всю коллекцию в человеческий рост, во всех деталях вплоть до бирочек. Сначала меня хотели выгнать, но заступилась Татьяна Парфенова, у которой я когда-то стажировалась. Она сказала: «Да вы что! Это же ужасно интересно, такого я еще ни разу не видела».

Как переключаетесь с домашних дел на работу?
У меня, похоже, раздвоение личности. Моему сыну три года, дочке год, и если дети пристроены, мне нужно буквально две секунды, чтобы переключиться. Но одной рукой качать ребенка, а другой делать наброски невозможно, у меня так не получается. Летом я могу с мольбертом поработать на даче, но это будут цветы, мама в шляпе — другой мир. Когда сыну было два года, он очень любил со мной рисовать и настолько за год намазался красками, что сейчас ему это уже неинтересно. Думаю, мои дети вряд ли будут художниками: для них это слишком обычно. ©

Я НЕ СИЖУ НА ОТДЫХЕ С БОКАЛОМ МАРТИНИ И НЕ НОШУ КАБЛУКИ, *КАК ГЕРОИНИ МОИХ КАРТИН*

а еще важно знать, что

Работы Марины Федоровой входят в **постоянную коллекцию Русского музея**, а музей современного искусства «Эрарта» в числе первых вывозит их в свой новый филиал, который открывается в Нью-Йорке. Кроме фэшн-полотен художница создает **детские серии**, которые активно выставляются в Финляндии. **Выставка «Неслучайные связи»** в Lazarev Gallery откроется 8 марта.

ЖУРНАЛ «СОБАКА»
ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «НЕСЛУЧАЙНЫЕ СВЯЗИ»
LAZAREV GALLERY ,СПБ
2012

ЖУРНАЛ «СОБАКА»

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «НЕСЛУЧАЙНЫЕ СВЯЗИ»
LAZAREV GALLERY ,СПБ

2012

ЖУРНАЛ

«СОБАКА»

08.2012

ЖУРНАЛ

«DRESS CODE»

2012

Марина Федорова, художница

– Для меня красота – и внутренняя, и внешняя – необходима для ощущения счастья. Красота в деталях, в поступках как частицы мозаики складывает картину жизни. Иногда, читая сказки Туве Янсон, книги Харуки Мураками, смотря мультфильмы Хаяо Миядзаки, я хочу стать волшебницей и вплетать нити красоты в общий узор обычного дня. Я нахожу красивым то, как люди вдохновляют друг друга на работу, на самосовершенствование, на светлые поступки. Бывают красивые поступки, о которых потом говорят, которым удивляются и поражаются. Действительно, красивым и благородным поступком было создание альбома «Художники Петербурга» Анатолием Белкиным, это огромная работа – запечатлеть художников в их мастерских, уходящее поколение и современников.

Я считаю очень красивой идею выставки «Эники-Беники ели вареники» в галерее «Лазарев», посвященной теме детства эпохи советского периода и современности. Я очень рада, что принимаю в ней участие, и стараюсь передать на холсте ощущение мира ребенком, чистые, яркие цвета и свежесть пространства. Я стараюсь дарить маленькие частички красоты, будь то незаметно оставленный на скамейке рисунок цветка, быстрый карандашный портрет незнакомца или сказочный замок, построенный в песочнице. Смею надеяться, что дарю красоту своим творчеством.

Анастасия Дьякова, телеведущая

– Однажды мне подарили... Париж. Это было сразу после «Диалогов» Дианы Вишневой в Мариинском театре. Неожиданно и потрясающе красиво! Незапланированная, но такая важная поездка, показала, что иногда нужно отрываться от любимой работы. С тех пор я часто ищу новых впечатлений и вдохновения в путешествиях. Знаете ли вы, как сходит с ума ветер в Критском ущелье? Или о чем поют синие киты у берегов Калифорнии? Или какого невообразимого оттенка закат над Соловками? Такие впечатления даже в суматохе мегаполиса позволяют сохранять внутренний свет, свой собственный, который, в отличие от навязанных стандартов, и есть та самая красота.

Теперь я хочу подарить своим родным Копенгаген, погулять по улочкам и посмотреть на самых счастливых, как подсчитали статисты, людей в Европе. Кстати, как оказалось, быть легкой на подъем, очень омолаживает! Еще освоить древнее письмо. Каллиграфия и живопись – то, что завораживает и манит, но найти на это время никак не могу, пока лишь продолжаю мечтать. Делать красивые поступки нас учат родители, потом общество ждет от нас хорошего, похвального поведения. Важно, чтобы красота, как у Достоевского, спасала. Очень хочу осуществить давно задуманное – помогать осиротевшим детям.

Предлагаем и вам поразмышлять на тему красоты, ответив на два вопроса.

Свою фотографию и ответы на вопросы размещайте в группе журнала Dress Code в Facebook до 15 октября.

1. Какой красивый поступок вдохновил вас?
2. Какой красивый поступок вы хотели бы совершить?

Победитель будет определен открытым голосованием на нашей страничке в Facebook www.facebook.com/groups/dscd.ru

Приз за третье место – набор бестселлеров от L'Occitane, за второе – посещение Wellness Zone SPA-центра «Римские Каникулы» в течении одной недели на двоих, за первое место – процедура по уходу за волосами и макияж от салона красоты Beauty Lounge.

ЖУРНАЛ
«DRESS CODE»
2012

OSTAMME
KÄTEISELLÄ

KUOLINPESÄT JA JÄÄMISTÖT
TYHJENNYKSINEEN

TYYLIHUONEKALUT, VALAISIMET,
KELLOT, ASTIAT YM.

HELSINGIN
ANTIIKKI OY

puh. 0500 - 432 654
tai 09 - 6121343

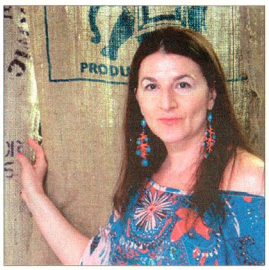
MINÄ MENEN 11.6. LASIMUSEOLLE ...
Kesän parhaimmistoon kuuluva päivä - Suomen lasimuseon ystävien tapahtuma lauantaina 22.6. Lasimuseon kentällä. Lasia myydään, vanhaa ja uutta sekä lasimiesten parhaimmisto arvioi harrastajien tai ummikkojen lasiesineitä. Myynnissä on muutakin vanhaa, antiikkia tai keräilytavaraa. Ja ilmakin suosii, sataa tai paistaa kuten viime vuonnakin, lähes sata kauppiasta nauttii sekä lähes neljätuhatta ostajaa heidän kanssaan! - kt

Kannattaa vierailla Venetmäen Tilimarkkinoilla 2.-3.7. Siellä radanrakentajat, ANTIIKKI-IHMISET, vanhojen koneiden ja romppeiden ystävät kokoontuvat.

Galleriakierros

Gallery Kadieff

Elena Kadieffin galleria toimii Suomessa kuudetta vuotta. Käytännön kokemusta alasta Elenalla on kuitenkin lähes kahden vuosikymmenen ajalta; alun perin taidenäyttelyiden järjestäminen oli hänelle rakas harrastus. Vuonna 2005 hän päätti tehdä harrastuksesta työn ja avasi nimeään kantavan gallerian Tehtaankadulle.



Elena Kadieffin galleria löytyy Raatimiehenkadulta Helsingissä.

Vaikka galleria sijaitsi vilkkaan kadun varrella, tuntui ihmisillä olevan aina liian kiire perehtyäkseen taiteeseen.

Elokuussa 2010 löytyi kuitenkin parempi paikka Kaivopuiston läheisyydestä. Katu ei ollut yhtä vilkas, mutta ihmisillä oli vastaavasti paremmin aikaa tutustua gallerian antiin matkalla puistoon. Lokakuussa galleria sai lisäksi käyttöönsä läheisen kellaritilan varasto- ja näyttelytilaksi. Rohkean ja vähän rempallaan olevan tilan kutsumanimeksi tulikin sopivasti Kadieff's Garage.

Galleria edustaa pääasiassa venäläistä nykytaidetta, mutta joukkoon mahtuu myös suomalaisia ja kansainvälisiä taiteilijoita. Jatkuvana haasteena onkin löytää korkeatasoista, suomalaiseen makuun sopivaa taidetta. Tällä hetkellä Gallerian seinille on ripustettu suomalaisen, kokkinakin tunnetun Petteri Luodon värikkäät ja roiskuvan tunnepitoiset työt. Kesällä esillä on mm. slovenialaisia valokuvia ja elokuussa järjestetään monitahoinen kirjailija Artemy Troickyn kokoelmista koottu näyttely.

Marina Fedorova

Eräs mielenkiintoisimmista Kadieffin edustamista taiteilijoista on venäläinen Marina Fedorova. Hänen työnsä ovat hyvin sarjakuvamaisia kuin unenomaisia otoksia elämästä. Eräs Fedorovan uran huippuhetkistä on ollut hänen valintansa samppanjatalo Nicolas Feuillatten vuoden taiteilijaksi 2008.

Fedorova sai kuulla Pariisissa vuoden alussa samppanjatalon järjestämästä kilpailusta teemalla matkustaminen ja unelmat. Kilpailua varten hän suunnitteli suuren taulun, johon hän piirsi rakkaustarinan sarjakuvamaisesti. Viimeisessä kuvassa istuu tyttö samppanjalasin kanssa, muistelemassa unelmaa. Tämä työ vakuutti Nicolas Feuillatten edustajat ja takasi Fedorovalle yhteistyön arvostetun samppanjamerkin kanssa..

Kesällä Fedorovan töitä pääsee ihastelemaan Garagen lisäksi myös Savonlinnan Oopperajuhlilla, joihin Kadieff rakentaa balettiaiheisen näyttelyn Fedorovan töistä.

Ps. Viini- & ruokaosuudesta löytyy Nicolas Feuillatten vuoden taiteilija-samppanja arvioituna.

Gallery Kadieff
Raatimiehenkatu 2
00140 HELSINKI
www.gallerykadieff.fi

Kuvat ja teksti Oskari Sundström

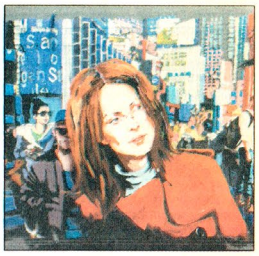
Samppanjatalo Nicolas Feuillatten kilpailua varten Marina Fedorova suunnitteli suuren taulun, johon hän piirsi rakkaustarinan sarjakuvamaisesti. Viimeisessä kuvassa istuu tyttö samppanjalasin kanssa, muistelemassa unelmaa.

ГАЗЕТА "HELSINKI"

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «ДЛЯ ВЕРСАЧЕ»,
АРТ-ГАЛЕРЕЯ KADIEFF, ХЕЛЬСИНКИ, ФИНЛЯНДИЯ
2012

2013

Люди.Стекла.Манекены



Люди, на миг застывшие у витрин, и манекены, застывшие в них навсегда… Преломляясь через стекла и зеркала большого города, жизнь превращается в калейдоскоп из пестрых осколков реальности и иллюзии… Остановить мгновение и — пока не поздно — понять, где правда, а где лишь красивый обман, предлагает выставка Марины Федоровой «Отражения», открывшаяся в Lazarev Gallery 2 октября.

То, что работы выпускницы СПбХУ им. Рериха и «Мухи» находятся в частных коллекциях (Лорана Буттона, Пьера Броше, Ильи Лагутенко, Артемия Троицкого и т.д), а также в коллекциях Русского музея и музеев Европы, — не удивительно. Марина Федорова — тот редкий мастер, чья кисть способна наделять могучей творческой энергией самые, казалось бы, бытовые сюжеты. Очаровавшись киноработами Такеши Китано и Дэвида Линча, художница привнесла в живопись еще и особый «киновзгляд». Ее работы походят не столько на картины, сколько на стопкадры, на застывшие мгновения, перенесенные из бушующего жизненного потока на холст так, что кажется, будто линии улиц разбегаются далеко за пределы полотна, а герои вот-вот свернут за угол и скроются от взглядов…

Для Lazarev Gallery «Отражения» — не первая экспозиция Федоровой: в марте прошлого года художница экспонировала в галерее выставку «Неслучайные связи», посвященную природе отношений мужчины и женщины. «Отражения», впрочем, заметно отличаются от предыдущей выставки: на смену напряженной черно-белой палитре, разбавленной всполохами красного, пришли новые, хотя не менее насыщенные краски, на смену киноисториям — истории реальные…

«Я долгое время просто писала картины, посвященные отражениям, подсмотренным в витринах городов, где мне случалось быть. Мне всегда было интересно передавать природу преломления, создавать непрямое изображение, когда на одном плане — живые люди, а на другом — манекены. Постепенно я увидела в этой истории еще и некую аллегорию, отражение природы нашего времени, в котором люди так отчаянно стремятся к навязанному идеалу, что теряют что-то настоящее и впрямь уподобляясь манекенам. Но, как и все искусственное, манекен в любой момент может за ненадобностью оказаться на помойке. Беда в том, что в мире отражений и иллюзий отличить одно от другого все сложнее…». Не случайно на экспозиции напротив картины, изображающей выброшенные туфли, телефон и остатки поломанных манекенов, висит полотно, представляющее образ матери с ребенком. «Это семья беженцев,— поясняет художница,— их жизнь совсем не походит на гламурные, витринные сюжеты. Но они настоящие, именно они — живые…».

Несмотря на то что сама Марина не причисляет себя к какому-то определенному стилевому направлению, критики все чаще относят ее к «сити артист» — «городскому художнику». «Я — давняя поклонница Эдварда Хоппера, так что мне такой термин вполне по душе. Но для меня город — не конкретная точка на карте, не топоним, а глобальное явление, живой организм. И хотя на выставке есть картины и о Питере, и о Париже, я не акцентирую на этом внимание»,— говорит Марина Федорова.

Помимо 30 живописных работ в галерее также выставлены несколько объектов-инсталляций автора, в которых стекло, преломляющее сюжеты художницы, становится еще и основой для ее работ.

Выставка «Отражения» продлится в Lazarev Gallery до конца ноября.

Наталья Белая
Фото: Юлия Пантелеева

ГАЗЕТА «НОВОСТИ ПЕТЕРБУРГА»

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «ОТРАЖЕНИЯ»
LAZAREV GALLERY ,СПБ
2013

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ВЫСОКОСКОРОСТНОГО ПОЕЗДА «САПСАН», СКОРОСТНОГО ПОЕЗДА «ЛАСТОЧКА»

САПСАН

№ 10/ОКТЯБРЬ 2013
САКВОЯЖ СВ

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ ПАССАЖИРОВ
/ стр. 141

54 ГОРОД-СОЛДАТ
Сталинградская битва глазами режиссера Федора Бондарчука

74 ЕДА НАВЫНОС
Кулинарные фестивали под открытым небом становятся все более популярными

96 ЗАМАХ НА КИЛОВАТТ
Смогут ли электрические двигатели заменить бензиновых «предков»

ПУБЛИКАЦИЯ В ЖУРНАЛЕ «САПСАН»

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «ОТРАЖЕНИЯ»
LAZAREV GALLERY ,СПБ
2013

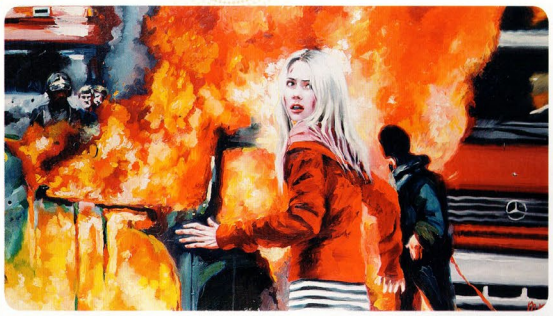
Зеркала мегаполиса

Персональная выставка петербуржской художницы Марины Федоровой откроется 3 октября в Lazarev Gallery. На картинах из проекта «Отражения» запечатлены сцены из жизни современного мегаполиса, отраженные в витринах магазинов, ресторанов и галерей. Стекло же становится разделителем между идеальным миром гламура и реальностью. Автор этих работ находит красоту в обыденных вещах и привычных ситуациях и, перенеся увиденное на холст, делится своим мировосприятием со зрителями. Художницу интересуют и люди, и манекены, и предметы, она задает зрителю вопрос о конечности мира потребления — как вещей, так и скоротечных страстей. Ценно только искреннее, настоящее, подчас даже сиюминутное — и при этом не обязательно идеальное: мать, целующая ребенка, задумчивая девушка на остановке, спешащие пассажиры метро... На выставке будут также впервые представлены трехмерные объекты и новый каталог произведений автора. Марина Федорова — участник многих выставок и ярмарок современного искусства, в том числе «Арт Москва» и «Арт Болонья». Ее работы номинированы на премию Кандинского, они вызывают интерес у СМИ и искусствоведов, а журнал Forbes назвал Марину Федорову одним из самых перспективных молодых художников России.

«Отражения» Марины Федоровой **в Lazarev Gallery**

ПУБЛИКАЦИЯ В ЖУРНАЛЕ «САПСАН»

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «ОТРАЖЕНИЯ»
LAZAREV GALLERY ,СПБ
2013



LEAVE ME ALONE

ЖИЗНЬ С МАНЕКЕНОМ

ТЕКСТ | МАРИНА ГОНЧАРОВА

Только что закончилась персональная выставка Марины Федоровой «Италия в моем сердце» в рамках Венецианского биеннале. Блестящая молодая петербургская художница меняется со скоростью меняющейся вокруг жизни, остроумно полагая причиной свое личностное непостоянство. Опасные, множественные парадоксы ее творчества завораживают. Абсолютная вовлеченность в современность, отраженная в картинах, возбуждает волны искренней благодарности зрителей за внимание искусства к течению их дней.

НН | *Еще год назад динамичность кинематографа и моды сочеталась со стремлением к полной статичности изображения. С одной стороны, фильмы любимого режиссера Дэвида Линча неземной красоты и загадочности, с другой – что можно к ним добавить?*

МАРИНА ФЕДОРОВА. Сейчас киношные моменты я пытаюсь найти в реальной жизни. Если раньше я черпала темы картин исключительно из кино, то сейчас очень много беру из жизни, сохраняя при этом кинематографический свой взгляд. Мне даже в изображении реальной земной ситуации хочется придумать историю, чтобы воображение зрителя развивалось. Сейчас я затрудняюсь сказать, что такое современное кино и что такое современная мода. Мне окажется, они постепенно утрачивают свои приоритеты, не то что в 80–90 годы XX века, их место занимают две реальности – виртуальная и обыденная. Я вижу повторы, цитаты в кино и моде, меня не оставляет ощущение вторичности. Виртуальность и бытовая жизнь, на мой взгляд, первичны.

НН | *Живопись поощряет тайну – зафиксированным может быть только один кадр, один фрагмент, а что до и что после?*

М. Ф. В последнее время меня сильно занимает тема отражений, чаще всего в витринах. Отражения городов, преломленные стеклами, наслоение одного образа на другой – тут же архитектура, тут же люди. Я эту тему разрабатывала, хотя и довольно слабо, но постоянно. В конце концов, картин этих накопилось на полноценную персональную выставку, посвященную отношениям современного человека и современной городской среды. Я вспомнила новеллу Гофмана «Песочный человек», где герой влюбляется в куклу, не понимая, что она неживая, пусть прекрасная, восковая, фарфоровая, идеальная. Это проблема и нашего общества потребления – люди хотят выглядеть, как манекены в витринах, такими же идеальными, не имеющими проблем. У Хельмута Ньютона есть серия фотографий, на которых невозможно с первого взгляда определить, где живая модель, где манекен. У меня одна из серий картин тоже посвящена манекенам: на изображения идеального накладывается картинка из реальной жизни, например, свалка манекенов и живая девушка, непонятно как туда попавшая, в самом простом нижнем белье... А есть картина, инспирированная нашим Музеем Арктики и Антарктики, где роль манекенов играют чучела полярных волков, окружающие посетительницу музея. И понять, кто живой, а кто нет, можно только внимательно присмотревшись...

НН | *Фиксируется конечность неживой материи...*

М. Ф. И еще крах общества потребления. Манекен как олицетворение функции показа одежды, демонстрации роскоши, способности быть предметом потребления. Лично для меня в образе манекена есть оттенок трагичности, и свалка как естественный конец ненастоящего, фэйка.

НН | *Подлинное и фальшивое, чувства и механистичность, живое и неживое – новый парадокс?*

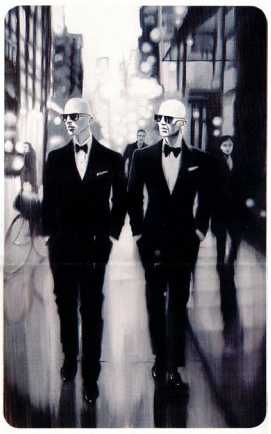
М. Ф. Да, у меня часто даже в одной картине парадоксы реализуются, бывает, и уничтожают друг друга до вакуума. На контрасте с манекенами в моих работах стала появляться обыденная реальность, быт – девушка на остановке в неприметном сером пиджачке, мать беженка с ребенком на руках, ну вот как раньше художники рисовали бытовые сценки. Причем я не решаю никаких проблем, я не социальный художник, я наблюдатель, сравниваю две стороны нашей жизни. Я бы хотела, чтобы мое искусство отражало жизнь.

НН | *Воображаемую или реальную?*

М. Ф. Благодаря Интернету и социальным сетям я стала терять связь с реальностью, живые люди заменяются своими виртуальными двойниками, я все меньше чувствую потребность в живых встречах, и меня это искренно пугает. У меня появилась серия маленьких картин квадратного размера, которую вдохновили образы Instagramm, просто ода Instagramm. Я начинаю представлять себя на месте моих виртуальных друзей и рисовать это полное замещение реальной жизни. И когда я выхожу из дома и вдруг вижу, как реальная окружающая меня действительность, то пугаюсь: как я могу это забыть?

PEONIES

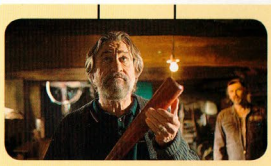
BUS STOP



EVENING

С 3 | 10 – по 25 | 11

«Отражения». **Персональная выставка Марины Федоровой. Lazarev Gallery.**



МАЛАВИТА

Режиссер Люк Бессон.
В ролях: Роберт Де Ниро, Мишель Пфайффер, Томми Ли Джонс.

Люк Бессон одной рукой пишет сценарии, другой – продюсирует, а третьей – снимает фильмы. Неудивительно, что не все его работы заслуживают внимания. Кредит доверия держится за счет нескольких гениальных лент. Хочется верить, что тут маэстро проявит лучшие профессиональные качества. Уж больно хороши материал и актерский состав. Тонино Бенаквиста, написавший оригинальную книгу, создает залихватские и ироничные сюжеты, которые так и просятся на экран. В «Малавите» американский мафиози, сдавший властям товарищей, переезжает с семьей во французскую провинцию под присмотром специального агента. Захолустье моментально перестает быть тихим. А уж когда туда наведываются бывшие коллеги новоявленного «писателя Блейка», начинается и вовсе какой-то Голливуд.

С 19 сентября – *в киноцентре Jam Hall.*

ДЖОБС: ИМПЕРИЯ СОБЛАЗНА

Режиссер Джошуа Майкл Штерн.
В ролях: Эштон Катчер, Дермот Малруни, Джош Гад.

Начнем издалека: Аарон Соркин – очень хороший сценарист. Тем не менее, «Социальная сеть», которую он написал, собрала куда меньше, чем рассчитывали продюсеры. Но интерес публики к личной жизни современных героев, к тому же прорвавшихся на самые вершины и повелевающих умами, стал очевиден. И вот перед нами история восхождения недавно умершего Стива Джобса: от недоучки, бросившего колледж, к самому почитаемому и харизматичному изобретателю XX века. Как бы то ни было, сейчас вряд ли можно найти человека, равнодушного к продукции, украшенной узнаваемым надкушенным яблоком: ей либо поклоняются, либо ненавидят, либо пытаются разоблачить. А это значит, что Джобс и поныне повелевает умами. Вот только по плечу ли Катчеру роль интеллектуала? Скоро увидим.

С 19 сентября – *в сети кинотеатров «КАРО ФИЛЬМ».*

ГРАВИТАЦИЯ

Режиссер Альфонсо Куарон.
В ролях: Сандра Баллок, Джордж Клуни.

Мексиканец Куарон («Гарри Поттер и узник Азкабана», «Дитя человеческое») представляет малонаселенную фантастическую драму, напоминающую первые образцы зарубежной НФ, проникавшие в СССР по капле в журналах вроде «Юного техника». Дано: два астронавта, рутинная работа на орбите. После катастрофы шатл уничтожен, а два человека в скафандрах остаются в безвоздушном пространстве без связи с Землей и надежды на спасение. Баллок и Клуни – не последние актеры, чей диапазон очевидно несколько шире, чем обычно это демонстрируют веселые боевики. Если эта история обладает хорошо прописанной драматургией, то у нее есть все шансы доставить удовольствие любителям камерных спектаклей, а затем – почему бы и нет? – заявить претензии на различные золотые статуэтки.

С 3 октября – *в киноцентрах «Мираж Синема».*

ГАЗЕТА «НА НЕВСКОМ»

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «ОТРАЖЕНИЯ»
LAZAREV GALLERY ,СПБ
2013

2014

СОВЫ ВСЕГДА НЕ ТЕ, КЕМ КАЖУТСЯ

Спонтанная, в то же время гламурная и при этом динамичная живопись Марины Федоровой очень современна. На аукцион выставляется ее картина «Прогулка после дождя». Художница подарит ее тому, кто быстрее всех правильно ответит на три ее вопроса.

ТЕКСТ | МАРИНА ГОНЧАРОВА

«Прогулка после дождя»

1.1 *Какие фильмы инспирировали три картины, которые вы видите перед собой?*

1.2 *Какие режиссеры их сняли?*

1.3 *Что объединяет все три картины?*

info > *Ответы присылайте на электронный адрес редакции nanevskom@es.ru*

Художница она, скорее, европейского склада и по эстетике, и по психологии, и по технике. Ей очень близко творчество Дэвида Линча и Эдварда Хоппера, яркого представителя американской жанровой живописи, которого относят и к течению «магический реализм»: «У него нет проработанности лиц, но есть мистицизм, хочется заглянуть за дверь, отодвинуть штору и выглянуть в окно. Как он этого достигает? Моя запредельная мечта – добиться такого же эффекта. Я очень люблю изображать спины, потому что спина загадочна».

Марина Федорова любит изображать не только спины, но и опасную грань человеческих отношений, в частности, отношений мужчины и женщины, когда совершенно неясно, куда совершится движение, как реализуется жест. Все как в кинематографе, абсолютной любви художницы, и точно как в кино она вливает собственную жизнь в ролевые персонажи.

Начался ее роман с живописью в три года: не очень общительному ребенку было проще нарисовать, чем объяснить словами. Сначала Марина окончила художественную школу, потом художественное училище имени Серова (ныне Рериха) по специальности «дизайн графики», стажировалась у Татьяны Парфеновой. Затем, очаровавшись миром моды, легко поступила в ХА имени Мухиной (ныне Штиглица) на специальность «модельер», стажировалась у Татьяны Котеговой, но исключительно как рисовальщик, даже не конструктор. К моменту выпуска поняла, что модельером в русском понимании слова не будет, поскольку сама одежда и ее изготовление вовсе не интересуют, а интересует лишь момент модного рисунка. Защита диплома выглядела ни на что не похожей: Марина нарисовала на холстах в рост человека одежду, и топ-модели вышли с этими холстами на подиум. Выгнать такую дипломницу сразу не дала Татьяна Парфенова: сказала, что ничего подобного не видела. К ее мнению прислушались и поставили-таки Марине в диплом «хорошо».

Но ренегатство началось еще во время учебы. Марина решила, что пора сделать выставку работ, посвященных кино, Хичкоку, Линчу. Она благодарна Ольге Кудрявцевой, на тот момент хозяйке самой модной и прогрессивной петербургской галереи D337, которая предоставила двадцатилетней художнице под эту идею выставочные площади. Известность и не замедлила. С выставками Марина успела поездить по Европе. Ее работы есть в коллекции ГРМ, музеях Бельгии, Испании.

Стиль ее тяготеет к японской художественной традиции: «Если кладется мазок, то он и есть единственно правильный и его не надо больше поправлять».

Живописные образы Марины Федоровой, магические и реалистические, иногда влияют на жизнь обладателей ее картин. Вот одна светлая романтическая история. Хельсинкская галерея, для которой художница пишет достаточно сентиментальные картины (причем ей самой как маме двоих детей порой хочется написать что-нибудь этакое), продала молодым супругам ее работу, где изображен ребенок, стоящий на берегу моря и держащий в руках игрушечные крылья, типа отдыхающий ангел. Ровно через 9 месяцев у пары родился прелестный младенец. Возможно, картина Марины Федоровой «Прогулка после дождя» тоже принесет счастье. А достанется она тому, кто быстрее всех правильно ответит на три вопроса художницы.

Живописные образы Марины Федоровой, магические и реалистические, иногда влияют на жизнь обладателей ее картин.

САЙТ МАРИНЫ ФЕДОРОВОЙ: WWW.MARINAFEDOROVA.COM

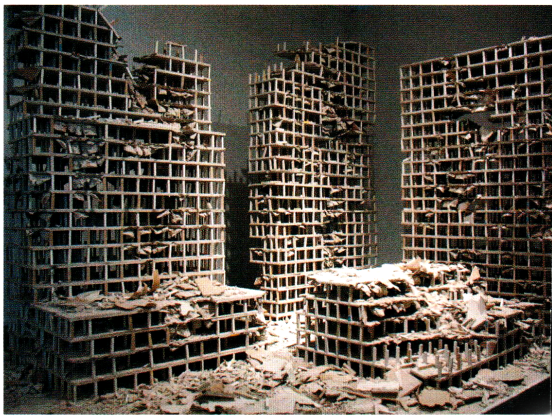
ГАЗЕТА
«НА НЕВСКОМ»
2014

Петр Белый, Марина Федорова, Александр Шишкин-Хокусай, Глеб Ершов, Андрей Рудьев

ЗВЕЗДЫ

Петр Белый

Выпускник отделения керамики Мухинского училища, изучал гравюру в британском Камбервеллском колледже и основал первую в Петербурге мастерскую печатной графики. Позже переключился на объекты и инсталляции — лаконичные, но обладающие сложным социальным смыслом, с отсылками к истории искусства XX века. Для проекта «Русское бедное» и многосерийной выставки «Мемориальное макетирование» вызвал призраки 1960–1970-х годов: советские вывески «Хлеб» и «Вода», ржавое железо, стеклянные банки, куски оргалита, а также макеты типовых брежневских домов из крошащегося прямо в выставочном пространстве гипсокартона. Инсталляция из этой серии сейчас выставлена в вашингтонском Арт-центре имени Катцена. В 2009-м получил премию Курехина за работу «Тишина» — облако взрыва из старых досок, метафору ситуации, которая разлетается на куски из-за внутреннего конфликта. Работы художника есть и в Музее Виктории и Альберта в Лондоне, и в Русском музее. Кроме собственной художественной карьеры Петр также увлечен кураторством. Его экспериментальная галерея «Люда» пять лет назад приняла у себя пятьдесят два художника — по одному в неделю, а выставочный проект «Новый архив» представил маргинальное петербургское искусство последней четверти века: от шизо-перформеров «Новых тупых» до художников круга галереи Navicula Artis.
В параллельной программе «Манифесты» немало Белого: его работа была на выставке «Чемодан», проходившей в Библиотеке книжной графики и посвященной концепту памяти, а скоро можно будет увидеть паблик-арт-проект в рамках короткого уличного фестиваля «Арт-проспект».



«Опасная зона»

«В искусстве непредсказуемого больше, чем предсказуемого. Это, пожалуй, самое интересное для меня. Можно все сделать правильно, а туда не слупится. В какой момент надо сделать неправильно, чтобы получилось правильно? Нервное состояние, постоянная дрожь — это для меня самая ценная составляющая, как в своем, так и в чужом искусстве. Поэтому я люблю пусть незаконченные произведения, но такие, где была попытка постижения этой грани, эксперимента. А крепкий профессионализм не люблю, там все понятно: деньги — товар — деньги».

ГАЗЕТА
«НОВОСТИ ПЕТЕРБУРГА»
2014

Андрей Рудьев

«Арктическая миссия», 2005 год

Уроженец кубанской станицы устроил нашествие сорока пенопластовых пингвинов на фасад закрытого строительными лесами Музея Арктики и Антарктики. Однако и до этой паблик-арт-инсталляции для фестиваля «Про Арте» «Современное искусство в традиционном музее» его знали благодаря тонким работам — коллажам, объектам, видео — на темы индивидуальной и коллективной памяти, а также массовой культуры с ее фетишами. Последняя по времени выставка — посвященный малой родине и печально-ностальгический, не в пример прежней ироническо-всеядной манере, проект «Ленинградская», с черноземом в стеклянном ящике и лайтбоксами с фотографиями пчелиных сот.

Consuption dump

Марина Федорова

Выпускница художественного училища имени Рериха и отделения дизайна моды Мухинской академии пишет дорогую и красивую живопись, вдохновленную киноплакатами французской новой волны, модной иллюстрацией 1950-х. В последнее время работы Федоровой стали несколько менее гламурными: например, серия «Кресты» рассказывает про знаменитую питерскую тюрьму. Живопись Марины есть и в коллекции Русского музея, и в частных собраниях Пьера Броше, Ильи Лагутенко и Артемия Троицкого.

ГАЗЕТА
«НА НЕВСКОМ»
2014

Можно себе представить, чтобы та же «Манифеста» прошла в Третьяковской галерее или Пушкинском музее?

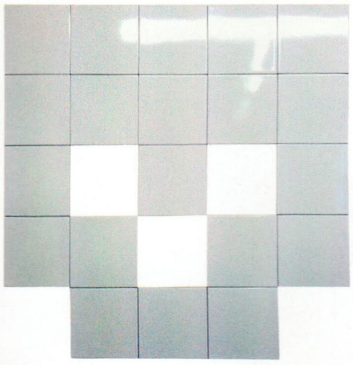
КИКОДЗЕ: Пока что не очень. И это, пожалуй, самая очевидная разница между городами. В Москве музеефикация современного искусства проходит главным образом благодаря ММСИ — организации, несомненно, подвижной и открытой, но не имеющей прямых наследственных связей с классическим искусством.

Третьяковка и Пушкинский музей выступают на поле современности лишь эпизодически — и это на самом деле сильно ослабляет художественный процесс. Очень важно, чтобы современное искусство представало перед зрителем в перспективе творческих поисков прошлых десятилетий. Чтобы у него, у зрителя, была возможность думать, сравнивать, проводить параллели. Ты ведь поэтому согласилась делать нашу выставку «Другая столица» именно в Москве, а не в Санкт-Петербурге?

ТУРКИНА: Да. Это самый крупный коллективный проект, объединивший ныне живущих художников Петербурга. Лично мне очень важно увидеть, как воспринимается петербургское искусство со стороны, в столичном музейном пространстве. А площадка проекта, Музей Москвы, — место, известное своими традициями, но в то же время новое, благодаря радикальной политике, которую новая дирекция проводит последние два года.

КИКОДЗЕ: Не поспоришь. Но вернемся к поиску существенных различий между сегодняшним искусством двух столиц и тем, из 90-х.

ТУРКИНА: Знаешь, как точно подметил в своей статье в журнале «Кабинет» Сергей Ануфриев: московские художники в то время были достаточно патриархальны и консервативны в быту, но в искусстве — настоящие радикалы. А петербуржцы устраивали перформанс из повседневности, проявляя определенный консерватизм в искусстве. Хотя с питерским



ИВАН ТУЗОВ, БЕЗ НАЗВАНИЯ, 2014.
НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА: МАРИНА ФЕДОРОВА, «В МЕТРО», 2013.

«МОСКОВСКИЕ *художники в* 90-Е *были* ПАТРИАРХАЛЬНЫ *и консервативны* В БЫТУ, *но* В ИСКУССТВЕ — НАСТОЯЩИЕ РАДИКАЛЫ».

ВАЛЕРИЙ ГРИКОВСКИЙ, «ЗНАМЕНА СЕРЫЕ ЛЮБВИ», 2012.

консерватизмом я все же не соглашусь. Даже когда Тимур Новиков своими работами в начале 90-х декларировал новый академизм — это был, скорее, авангардный жест отрицания.

КИКОДЗЕ: В то время связывались вовсе не географические точки, а люди, которые разговаривали между собой. А сейчас даже в самых близких по звучанию художественных тенденциях (например, в политическом искусстве Дмитрия Виленского в Питере и Арсения Жиляева в Москве) различий больше, чем объединяющих черт. Согласна?

ТУРКИНА: Смотря что понимать под политическим искусством в России. Оно ведь возникло буквально на наших глазах. Да, Россия — родина левого искусства. Не случайно после революции авангардисты называли себя именно «левыми». Арт-группа Виленского «Что делать?», безусловно, ближе историческому левому дискурсу. Но вообще я бы сравнивала их вовсе не с Жиляевым, а с Анатолием Осмоловским и его группой «База».

КИКОДЗЕ: Еще не надо забывать, что в Петербурге есть художник Петр Павленский, который проводит свои одиночные акции.

ТУРКИНА: Сорвала с языка. Мне ближе всего определение французского философа Жака Рансьера: он назвал политическим искусством не только что-то, связанное с конкретным социально-политическим контекстом, а то, что способно поменять наш взгляд на мир. В этом смысле наше политическое искусство и тогда, и сегодня выглядит утопичным. Правда, не знаю, хорошо это или плохо? Время рассудит.

2015

ПУБЛИКАЦИЯ В ЖУРНАЛЕ «КАШЕМИР И ШЕЛК»

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «ПАРАЛЛЕЛЬ»
ГАЛЕРЕЯ «К35», МОСКВА
2013

Марина Фёдорова: «Параллельная» жизнь

Марина Федорова на вернисаже

«Параллель» – уже третья персональная выставка Марины Фёдоровой, организованная Арт-галереей «К35». Марина – художник ещё молодой, но её карьера развивается столь стремительно, что этому безудержному, прекрасному бегу мог бы позавидовать самый опытный, тренированный мэтр.

© Пресс-служба Арт-галереи «К35»

Экспозиция в «К35»

Evening (Dress), 80×50, масло, холст 2004 г.

УСПЕХ МАРИНЫ ФЁДОРОВОЙ поистине головокружителен: за считаные годы более двадцати персональных выставок, участие в крупных ярмарках современного искусства «Арт-Москва», «Арт-Болонья», «Арт-Париж», «Арт-Хельсинки», «Арт-Сингапур». В 2007 году Марина становится официальным художником международного фестиваля балета в Мариинском театре, в 2008-м – художником года по выбору компании Nicolas Feuillatte. И в этом же году она вошла в число самых перспективных молодых художников по выбору журнала Forbes. На сегодняшний день её картины находятся в многочисленных частных и музейных коллекциях.

Все началось ещё в 2006 году, когда Марина Фёдорова окончила питерскую Академию им. А. Л. Штиглица (т. н. «Муха»), устроив перформанс на защите диплома. Дизайнер и иллюстратор моды, она расписала белое платье прямо на живой модели, встретившись с ней на подиуме лицом к лицу. С тех пор многое изменилось, осталась неизменной она сама, автор особый, со своим острым и цепким взглядом на окружающую реальность, никогда не попадающий под обаяние своих героев, не становящийся их рабом, но подчиняющий их собственной воле и мироощущению. Как и некоторые другие художники актуального искусства, она старается радикально переосмысливать образы и штампы современной культуры. При этом героями её полотен становятся наделённые искренностью и глубиной наши современники в их вполне живой, осязаемой реальности с лёгким налётом старого американского кино. Образы кино и классической фотографии для Марины вообще очень важны. По точному замечанию искусствоведа Екатерины Андреевой, Фёдорова очень своеобразно относится к ресайклингу, переработке этих кино- и фотообразов: «Явление глобального масс-медийного ресайклинга, волновавшее умы постмодернистов конца XX века, в начале XXI-го оборачивается иной стороной, привлекая внимание к экологии образа. Фёдорова видит свою задачу не в том, чтобы мифологизировать власть тиража, а в том, чтобы, прибавляя собственный интерес к обезличенному культу миллионов, создать рядом с объектом массового поклонения место приватной художественной медитации. Такой медитацией о стиле Поллока или Хоппера, Вествуд или Шанель является каждая её картина».

В рамках проекта «Параллель» Марина Фёдорова продолжает развивать важную для себя тему взаимоотношений двух героев, мужчины и женщины, столкнувшихся в пространстве огромного мегаполиса. Правда, на этот раз центром этого мира-мегаполиса оказывается именно женщина. Загадочная, в чём-то закрытая и непредсказуемая женщина-интроверт. Героиня Марины Фёдоровой существует в двух параллельных реальностях – той, что её окружает, и той, что рождают её сны, фантазии, переживания. При этом мир самой женщины подчёркнуто минимизируется, сужается до рамок её квартиры, где каждый предмет наполнен смыслом и несёт определённую символическую нагрузку. Как и в кинематографе, декорации, запечатлённые на полотнах, вполне реальны: все работы, представленные на выставке «Параллель», написаны в квартире, где художница в этот период жила сама.

Выставка состоит из двух частей. Первый зал, где выставлены картины в светлых тонах, представляет собой кадры-фрагменты одного дня девушки. Второй – параллельный мир героини, реальный и вымышленный одновременно, щедро насыщен красными тонами любви и страсти. Своего рода специальным «гостем» экспозиции стал красный диван, служивший натурой на многих полотнах.

ПУБЛИКАЦИЯ В ЖУРНАЛЕ «КАШЕМИР И ШЕЛК»

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «ПАРАЛЛЕЛЬ»
ГАЛЕРЕЯ «К35», МОСКВА
2013

путь к искусству / the way to art

ARTGUIDE
АРТГИД

www.artguide.com

Москва
Санкт-Петербург
Moscow
St. Petersburg
Art-weekend

Московская биеннале современного искусства
Moscow Biennale of Contemporary Art

Валентин Серов в Третьяковке
Valentin Serov at Tretyakov Gallery

Караваджо в Пушкинском музее
Caravaggio at Pushkin Museum

осень / fall 2015

ЖУРНАЛ «АРТГИД»

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «NY / NEWYOU»
SEASONS GALLERY, МОСКВА
2015

22.09 – 20.10

Архив РАН
Archive of RAS

Профсоюзная
Новочеремушкинская ул., 34
Profsouznaya
34 Novocheremushkinskaya ul.

Систематизм как формула открытия
Systematism as a Formula of Discovery

Систематизм — направление, придуманное художниками Дмитрием Гаевым-Орловым и Андреем Верещагиным. На золотых и серебряных холстах проявляются загадочные геометрические изображения, рождающие самые разные ассоциации. Рядом — материалы архива РАН, связанные с работами русских ученых.

Systematism is a movement thought up by the artists Dmitry Gayev-Orlov and Andrey Vereshchagin. Their gold and silver canvases feature mysterious and highly suggestive geometric images. Nearby there are materials from the Russian Academy of Sciences archives connected with the work of Russian scientists.

Д. ГАЕВ-ОРЛОВ. Три уровня. 2004. Холст, акрил. Частное собрание
D. GAYEV-ORLOV. Three Levels. 2004. Acrylic on canvas. Private collection

02.10 – 01.11

Галерея «Времена года»
Seasons Gallery

Славянский бульвар
Кутузовский просп., 48
Slavyansky Bulvar
48 Kutuzovsky prosp.

NY / New You

М. ФЕДОРОВА. NY. 2014. Холст, масло
M. FEDOROVA. NY. 2014. Oil on canvas
Courtesy Арт-галерея «К35»/ K35 Art Gallery

23.09 – 16.10

Галерея «Фотолофт»
Fotoloft Gallery

Курская
Kurskaya

82

Метафизика пространств. Метафизика в искусстве
Methaphysics of Spaces. Methaphysics in Art

Холсты Ирины Рябиновой с видами европейских городов и рисунки Семена Гуляко с восточными мотивами, как причудливые миражи, накладываются друг на друга в фоторабо тах Валентина Самарина, выполненных в особой технике — на серебряно желатиновой эмульсии.

Irina Ryabinova's paintings of European cities and Semyon Gulyako's drawings with Eastern motifs, like fantastical mirages, are layered on top of each other in Valentin Samarin's photographs, which are made using a special technique — on a gelatin-silver emulsion.

ЖУРНАЛ «АРТГИД»

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «NY / NEWYOU»
SEASONS GALLERY, МОСКВА
2015

Санкт-Петербург
St. Petersburg

16.09 – 16.10

Музей и галереи современного искусства «Эрарта»
Erarta Museum & Galleries of Contemporary Art

Василеостровская
29-я линия В.О., 2
Vasileostrovskaya
2 29th line of Vasilievsky Ostrov

+7 (812) 324 0809
www.erarta.com

Пн, Ср-Вс: 10.00 – 22.00
Mon, Wed-Sun: 10.00 – 22.00

Марина Федорова. Продлевая лето
Marina Fedorova. Prolonging the Summer

Выставка, ностальгически напоминающая об уходящем лете, включает в себя живопись и объекты, вдохновленные морем. Примечательно, что на картинах Марины изображено не само море, а люди, смотрящие на него.

An exhibition that is nostalgically reminiscent of a bygone summer includes paintings and objects inspired by the sea. Intriguingly, Marina's pictures don't show the sea itself, but rather people looking at it.

М. ФЕДОРОВА. Sunday Morning. 2015. Холст, акрил
M. FEDOROVA. Sunday Morning. 2015. Acrylic on canvas
Courtesy Музей и галереи современного искусства «Эрарта» / Erarta Museum and Galleries of Contemporary Art

18.09 – 13.12

Музей и галереи современного искусства «Эрарта»
Erarta Museum & Galleries of Contemporary Art

Василеостровская
29-я линия В.О., 2
Vasileostrovskaya
2 29th line of Vasilievsky Ostrov

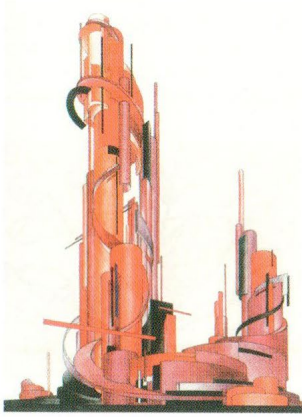
+7 (812) 324 0809
www.erarta.com

Пн, Ср-Вс: 10.00 – 22.00
Mon, Wed-Sun: 10.00 – 22.00

Яков Чернихов. Коды геометрии
Yakov Chernikhov. Codes of Geometry

Яков Чернихов (1889–1951) знаменит не столько осуществленными проектами (их мало), сколько «архитектурными фантазиями» — абстрактными композициями на архитектурные темы. На выставке представлены также чертежи и макеты разрабатывавшихся им сооружений.

Yakov Chernikhov (1889-1951) is renowned not so much for finished projects, of which he has few, as for his "architectural fantasies" — abstract compositions on architectural themes. This show also features sketches and models for structures he designed.



Я. ЧЕРНИХОВ. Композиция из цикла «Основы современной архитектуры». 1925–1930
Y. CHERNIKHOV. Composition from the "Basics of Modern Architecture" cycle. 1925–1930
Courtesy Фонд Якова Чернихова / Yakov Chernikhov Foundation

ЖУРНАЛ «АРТГИД»

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «ПРОДЛЕВАЯ ЛЕТО» МУЗЕЙ ЭРАРАТА, СПБ

2015

2017

dimanche Ouest-France
25 juin 2017

Une expo sous le signe d'un carnet de voyage

Marina Fedorova s'est établie à l'échelle nationale et internationale, en tant que jeune artiste russe émergente. Ses œuvres sont exposées au château d'Ardelay, jusqu'au 17 septembre.

C'est à la manière d'un petit carnet de voyage que Marina Fedorova invite à découvrir ses séjours dans la région, au travers de ses œuvres exposées tout l'été au château d'Ardelay. **« Pour moi, c'est une exposition exceptionnelle car c'est une rétrospective des tableaux qui ont été créés en 25 ans et ce sont mes meilleurs projets,** confie l'artiste. **Je suis ravie que l'on puisse regarder mes œuvres à différentes périodes de ma vie. »** Ses premières expositions remontent à 2002.

Marina est née en 1981, à Saint-Pétersbourg, en Russie. De 1996 à 2006, elle étudie dans les plus grandes écoles d'art de Russie avec un intérêt particulier pour le graphisme, l'illustration et la mode.

L'art de Marina charme par son univers gai, aux couleurs enivrantes où la poésie l'emporte sur la réalité. Autodidacte, elle a appris seule et s'est créée un style très personnel en utilisant les couleurs : blanc, rouge et noir.

Marina Fédorova, jeune artiste russe, expose ses œuvres tout l'été au château d'Ardelay.

Une soif de voyages pour créer de nouvelles émotions

« Quand j'ai commencé, j'étais connue par ces trois couleurs. » Le rouge étant sa couleur préférée. **« Pour la Russie c'est une couleur traditionnelle très forte qui reflète la beauté, l'amour, et aussi la Révolution »,** explique-t-elle.

Aujourd'hui, l'artiste peint sur les villes et la vie moderne. Une perception optimiste de la vie qu'elle revendique. **« Parce que le monde dans lequel nous vivons est difficile, mes sentiments traduisent naturellement par opposition, des paysages reposants et colorés »,** précise l'artiste.

Marina privilégie l'huile pour son éclat et sa sensualité, et utilise le couteau pour sa rapidité. Car ses tableaux sont réalisés en une seule traite, sans la moindre retouche.

« Pour moi, il est plus facile de commencer sur une toile blanche plutôt que de refaire. » Le travail en extérieur ne lui convenant pas, elle se sert de photos et de dessins comme support. **« Je dois être très concentrée et restée dans mon studio toute la journée »,** raconte Marina. Et c'est au cours de voyages qu'elle découvre de nouvelles villes avec de nouvelles expressions. Un besoin d'émotions et d'ouverture pour continuer de créer et surtout d'évoluer.

Jusqu'au 17 septembre, exposition des œuvres de Marina Fedorova, au château d'Ardelay. Entrée gratuite.

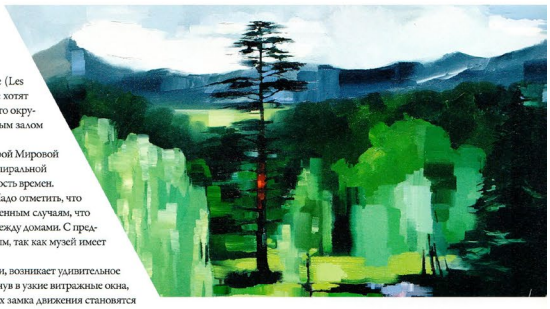
ГАЗЕТА "LES HERBIERS"

РЕТРОСПЕКТИВА В CHÂTEAU D'ARDELAY,
ЛЕЗ-ЭРБЬЕ , ФРАНЦИЯ
2017

ХУДОЖНИК

МАРИНА ФЁДОРОВА

МОЕ АРТ-ЛЕТО



Чтобы рассказать об этом лете, необходимо вспомнить лето прошлое. Тот июль я провела в небольшом французском городке Лез Эрбье (Les Herbiers) — область Страны Луары. Место, где Франция осталась Францией, где жители дружелюбны и открыты, где в булочной или кафе хотят узнать все о новом человеке и рассказать последние новости. Я была поражена атмосферой этого места, энергетикой людей! Обнаружив, что окруженный ровом средневековый замок Дардалей (Château de Ardelay) с внушительным донжоном (башней) является городским выставочным залом современного искусства, придумала новый проект.

Замок Дардалей, заложенный в XI веке, пережил множество реконструкций и принял сегодняшний облик лишь в XV веке. После Второй Мировой войны он был отреставрирован и в 1988 году стал выставочным залом и музеем. Выставки проводятся в четырех залах, соединенных спиральной лестницей. Каменные стены, деревянные балки и замковые камины не спорят с современным искусством, подчеркивая преемственность времен.

Еще прошлым летом я начала серию работ, посвященных La vie quotidienne — повседневной жизни этого уголка Франции. Надо отметить, что каждый город имеет свою цветовую гамму флажков, которые украшают городские улицы каждый день, а не по каким-то особенным случаям, что создает ощущение бесконечного праздника! Я написала вечерний городской пейзаж с разноцветными флажками, парящими между домами. С представления этой работы и начались переговоры с сотрудниками музея и городским правлением. Проект стал ретроспективным, так как музей имеет возможность выставить до пятидесяти живописных полотен, — появилась идея показать работы последних пяти-семи лет.

Когда входишь в замок, с одной стороны окруженный парком, а с другой — узкой улочкой с разноцветными домиками, возникает удивительное чувство. Пройдя по подъемному, на цепях, мосту, попадаешь во внутренний двор замка, где возвышается донжон. Заглянув в узкие витражные окна, понимаешь: несколько веков назад здесь все было так же! Место хранит свою историю и особую атмосферу — в залах замка движения становятся медленными, а голос — тихим.

В первом, самом большом зале я представила работы, посвященные Лез Эрбье, Франции и отдыху на море. Мне хотелось передать ощущение каникул, отдыха, праздника, неторопливого течения дней и легкой лености лета. Много голубого и синего, ярких летних красок. На несколько работах изображены города Ля Рошель (La Rochelle) и Ле Сабль д'Олон (Les Sables-d'Olonne) — белый камень домов, набережные, маяки и яхты...

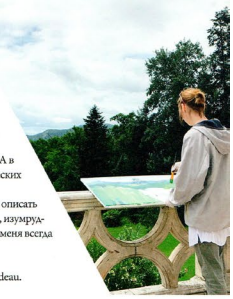
На втором этаже донжона я разместила проект «Параллель», который уже был представлен в Москве. Он об интимной жизни женщины, ее страстях, мечтах, о сбывшемся и несбыточном — в картинах доминируют красный и белый цвета.

Третьей частью экспозиции стали работы из серии «Отражения»: оптика современного города, подсмотренные на улицах сюжеты, — яркие, калейдоскопные работы...

Я очень благодарна и признательна людям — моим друзьям, жителям города, работникам музея, которые помогли в организации этой выставки, вложили душу и сделали вернисаж ярким событием и незабываемым праздником. На открытии выставки в виде перформанса я написала работу в продолжение темы — берег моря, солнце, девушка в красном платье...

На вернисаже возникло ощущение, что мы — герои какой-то истории, киноленты или ностальгического, почти забытого воспоминания. Теплый летний вечер, шум ветра в листве деревьев, бегают нарядные и веселые дети, звуки аккордеона. Вечеринка с музыкантами, друзьями и соседями закончилась далеко за полночь.

«УВИДЕТЬ И ПЕРЕДАТЬ, И ОСТАВИТЬ МЕСТО ДЛЯ ВООБРАЖЕНИЯ И СЛУЧАЙНОСТИ»



Очарованная Францией, я продолжила свое путешествие дальше к югу, к Атлантическому океану. И если раньше под новым впечатлением мне всегда хотелось вернуться в свою мастерскую и скорее начать работу, то в этот раз акварель и бумага, холст и масло всегда были со мной, а студией становилось любое место, где была возможность поставить мольберт. Я не любитель пленэра, так как сначала переосмысливаю увиденное, но здесь я не могла удержаться и не писать с натуры! Картина уже состоялась, ее надо только перенести на бумагу или холст.

В этом путешествии родилась серия фантасмагорических акварелей, когда воображение добавляет в реальность предмет, героя или меняет их до неузнаваемости. Дороги, города, страны... все перемешалось. Ведь свое путешествие я начала в конце мая, перевозя на минивэне будущую выставку в рулонах: Финляндия, паром, Германия, Бельгия и, наконец, Франция. Яркое солнце и дожди, трассы, бензоколонки, зеленые и золотые поля, коровы цвета топленого молока и иногда переставший работать навигатор... У каждого места — свой вкус воздуха и свой ветер.

В дороге, в постоянном движении, я нахожу особое удовольствие — ощущение умиротворения. И воображение рождает новые образы: машины, как жуки, взмывают в воздух, коровы меланхолично бродят по улицам, летние зонтики превращаются в лес, а дом на колесах летит к облакам, как в сказке «Волшебник страны Оз». Небольшой прибрежный городок Сен Жан де Люз (Saint Jean de Luz) поразил граненными зданиями маяков. А в Биаррице (Biarritz) крытая танцевальная площадка шестидесятых годов выглядит как приземлившаяся летающая тарелка в окружении готических соборов.

Из Франции путешествие продолжилось в сторону Альп, обратно в Германию. Наверное, художник остается ребенком всю жизнь: как еще описать тот восторг, когда ты взмываешь над землей на вертолете и летишь над горами, видишь непревзойденные шедевры природы, графику снега, изумрудные мазки деревьев и тонкие серебряные нити рек. Сложно, невозможно, да и скорее всего не нужно соревноваться с этим творением! Но меня всегда вдохновляло то, что я вижу, чем живу и дышу.

Особая благодарность людям, помогавшим в организации выставки: Veronique Besse, Anne-Marie Tilly, Sophie Godard, Bernard Rondeau.
http://www.lesherbiers.fr/sortir/agenda/event-15626-expo-peinture-marina-fedorova.html

ГАЗЕТА «ИСКУССТВО ЖИЗНИ»

РЕТРОСПЕКТИВА В CHÂTEAU D'ARDELAY, ЛЕЗ-ЭРБЬЕ , ФРАНЦИЯ

2017

2019

ПУБЛИКАЦИЯ В ЖУРНАЛЕ «INEWS KUNS»

АРТ-ЯРМАРКА «ART MARBELLA»

2019

MARINA FEDOROVA

1981, born in Leningrad

1996 - 2000 - St. Petersburg Art College named after N.K. Roerich, St. Petersburg, Russia

2000 - 2006 – Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design named after Baron Stieglitz (Mukhina), St. Petersburg, Russia

Specialization - graphic artist, fashion illustrator

Living and working in St. Petersburg and Munich.

Exhibitions since 2001 in St. Petersburg, Moscow, Riga, Paris, Genoa, Mantua, Malaga, Helsinki, Madrid.

Participation in the international fairs: Art Stage Singapore, Art Moscow, Art Paris, Art Monaco, Art Bologna, Art Vilnius, Art Kiev and Art Helsinki.

Taking part in expositions of the Russian Museum and Erarta, Saint Petersburg

Artist of the year Nicolas Feuillatte champagne in 2008.

Decoration for the Mariinsky Theater Festival in 2008.

Member of the "Charity gala auction with the support of CHRISTIE'S" in the Russian Museum.

The artist's works are in the collections of the State Russian Museum, Russia; the Hermitage, Russia; the "@137" Foundation; the KGAL Foundation; the Museum Shoes Or No Shoes, Belgium and in private collections of Laurent Boutonne, Pierre Brochet, Ilya Lagutenko, Artemy Troitsky, Mikhail Tsarev.

THE WORLD OF MARINA FEDOROVA - URBAN REALITIES AND MIRAGES

Marina Fedorova is an ideal urban artist. She has a visual angle rare nowadays. I do not know which Paris gave her such an apple. The apple of her eye is hypersensitive to urban perspective. It is in direct terms of physics, not metaphysics: there simply was no such array of reflective surfaces, stationary and mobile ones in an urban environment. - Alexander Borovsky, head of the Contemporary Art Department at the State Russian Museum, characterizes Fedorova's work. Marina lives in the world of optical realities and mirages, and she visualizes both of them with equal convincingness, she tries on not only fashion items, but also quotes, which she herself pulled out of films and obligatory novels for an advanced person.

INTERVIEW WITH THE ARTIST BY IRINA:

1. Was there always an understanding of your future profession?

Yes, there was. I firmly knew that I would be an artist from my childhood. My days of academic learning have smoothly turned into exhibition life. My first solo show was in 2005. Since then I have had about 40 personal and 70 group exhibitions. Even in my childhood it was easier for me to draw than to explain by words. Noticing something beautiful and exciting, I immediately wanted to express it in colors. I have been strongly influenced by fashion. I graduated from the Academy of Arts as a fashion designer and had an internship in fashion houses. This has shaped my vision of style and fashion images that went from catwalks and backstage onto paper and canvas.

2. The image of women is quite often to be found in your works. They are stylish, independent and immersed in their own world. Sometimes the images of children appear and less often - men. How does the choice of characters occur?

I cannot say that I specifically choose the characters for my paintings. It happens spontaneously. But it is true that mostly they are females due to the fact that women often think about how they look in the environment and are more often spotted by my internal camera. As to the children, they are my own children. And it is not possible to resist their charm.

3. Catching and freezing the moment that is full of dramatic tension in your works often looks like a snapshot from a detective movie or thriller. In life do you act more as a spectator or a movie director?

I am both a spectator and a director. On one hand, it is important for an artist to be able to observe the moment when the director is life itself, and then I am only a transfer link. But on the other hand, I am a storyteller, I invent my own worlds, stories, movies. There was a long period in my artistic life, when I was painting a movie, paying tribute to my idols: Hitchcock, Lynch, Kar-Wai. This period even got the name freeze-frame. Now these are my internal short films.

4. It is interesting that you have mentioned the names of the great world directors of independent cinema who are not only from different countries, but also from different continents: Europe, America and Asia. Do you consider their art works and yours to be universal, existential and understandable to everyone, regardless of ethnicity and language?

Definitively, the language of art is universal. Most often my work is based on feelings, nostalgia and emotions inherent in all people. Although any art is autobiographical, it is impossible to paint anything without being emotionally enthusiastic or vice versa, without having the desire to express your own strong feelings.

5. What other artists or writers, in addition to the directors mentioned, influenced the formation of your style? Looking at your work, I can see dialogues with Degas and Dreiser as well as with one of the brightest representatives of American magical realism Edward Hopper.

Yes, absolutely true. Hopper is one of my idols. And the fact that he started out as a fashion illustrator and brought a narrative into painting is very close to me. I also include myself among storyteller artists. To create a sense of the magical and inexplicable is one of my goals. I also admire the work of Andrew Wyatt, finding in his paintings both mysticism and lyrical nostalgia, akin to Tarkovsky. Speaking about Russian artists, without a doubt, it is Pavel Pepperstein, who already is classical and incredibly ironical.

6. Your work is not only movie-like, but also almost always urban. Do you prefer working in a studio in the city or you do you get inspired by nature too?

It is best to work in the studio. I live and work between St. Petersburg and Munich. I am not a plenary artist. I am an introvert, and the concentration factor plays a huge role. I prefer to work in the morning and I think that painting in electric light is not possible at all. If we are talking about holidays, the presence of the sea is necessary. Contemplating the sea, I always find myself thinking that the nature is the best artist.

7. Do you have any favorite colors or color schemes to express your visions better?

Of course! I do not see my paintings without red. And it is a certain red - carmine. Historically it was produced from shells of specially bred beetles and was a precious and rare pigment. Now, of course, everything is synthetically imitated, but for me this color remains noble and special. My favorite colors are red, blue and white.

8. There is an opinion that at some point the picture begins to paint itself, guiding the hands of the master. Is it so?

This is a very important moment, when it seems that it turns out to go on by itself, this is precisely the present, the sacred. When you really feel like a conductor.

9. Contemplating your works gives an opportunity to see life in brighter colors. What do you want to share with the world?

Artists have different goals. From my point of view, painting should bring emotions: to bring joy or a feeling of nostalgia. My goal for the painting is to evoke a sense of mystery, an irrational feeling that something is amiss. But I do not think that we are painting for something, we are painting because we cannot but paint. Just as often an art collector cannot explain why he buys art.

Irina Machneva Mota

ПУБЛИКАЦИЯ В ЖУРНАЛЕ «INEWS KUNS»

АРТ-ЯРМАРКА «ART MARBELLA»

2019

2020

PRESS CLIPPING

COSMODREAMS SOLO EXHIBITION,
ERARTA MUSEUM, ST. PETERSBURG, RUSSIA

ТЕНДЕНЦИИ

ФОТО: ГАЛЕРЕЯ «ЭРАРТА»

Холст, масло, pixel

Science и digital art покоряют музеи Петербурга

Иван ВОРОНЦОВ
журналист

Несмотря на все сложности, в город постепенно возвращается культурная жизнь. Музеи открывают свои двери и представляют новые выставки. Среди них немало относящихся к ультрасовременным направлениям — различные варианты digital и science art. Использование современных технологий способно изрядно удивить, а то и возмутить консерваторов, привыкших к тому, что музей — это чинно развешенные по стенам картины и стеклянные витрины. Краткий обзор того, как работают с новыми подходами петербургские художники, учёные и музейщики, — в материале «ДП».

Космические мечты

В первых числах сентября вернулся к работе музей современного искусства «Эрарта». Одна из стартовых выставок нового сезона — Cosmodreams Марины Фёдоровой. Проект, который можно было бы отнести к модному нынче жанру «ретрофутуризма», напоминает о том, что именно наша страна была пионером в покорении космического пространства. При этом художница не эксплуатирует тему плакатной доблести и великих свершений, а демонстрирует глубокую рефлексию через призму женского взгляда. В её героинях можно угадать образ повзрослевшей Алисы Селезнёвой из произведений Кира Булычёва. А космос выглядит не опасной и непознаваемой стихией, а скорее полем безграничных возможностей. Не только для подвигов, но и для мечтаний.

Хотя основными экспонатами являются вполне классические живописные полотна, выставка просто нашпигована высокими технологиями. От транслируемого на экране видеоарта, в котором посетитель отправится в ещё один музей, расположенный на Луне, до специально написанного мобильного приложения. Запустив его на своем смартфоне, посетитель получает доступ к AR (дополненной реальности). После этого некоторые картины, если навести на них камеру телефона, «оживут».

«Я рассматриваю digital не как замену классического искусства, а всего лишь как новый инструмент в палитре художника. При помощи AR картина может изменить смысл. А может продолжиться её история, сюжет. Это некий мост между художественным миром и новыми поколениями. Современные дети растут в атмосфере digital, это для них понятный язык. И, используя его, мы связываем два мира», — рассказала Марина Фёдорова «ДП».

Над сложным и дорогим проектом работала команда более чем из десяти человек — дизайнеры, аниматоры, программисты, композитор. После залов «Эрарта» он отправится в Москву, а потом — в Объединённые Арабские Эмираты и, возможно, Японию, где интерес к digital-art больше, чем в консервативной Европе. Кроме того, Cosmodreams регистрируется как товарный знак и в перспективе должен превратиться в платформу для начинающих художников, готовых экспериментировать с новыми формами и смыслами художественного выражения.

Камни предков

Выставка «Камни предков», реализованная в жанре science art, откроется в Центральном музее связи имени Попова в последней декаде октября. Идея такая — поместить археологические артефакты каменного века в антураж фантастического фильма или компьютерной игры. Светящиеся постаменты, 3D-проекции и даже мини-платформа с эффектом левитации, над которой парит один из артефактов, — всё это разительно отличается от традиционной подачи археологического материала в музеях России и мира. Авторы выставки, участники объединения «Музей №7», уверены, что такой подход способен увлечь древней историей человечества гораздо больше, чем те же наконечник стрелы, каменный нож или топор, уныло лежащие на витрине.

«Девайсы будут не отвлекать, а, наоборот, концентрировать внимание на артефакте. Для этого есть много различных технических приёмов. Но только обладая вкусом можно создать экспозицию таким образом, чтобы у посетителя создалось впечатление, что именно артефакт был главным действующим лицом. И весь антураж — ради него. Он настолько крутой, что его нельзя экспонировать иначе, кроме как на левитационной платформе. Для этого у нас в команде и есть художники, которые понимают, что выглядит плохо, а что хорошо. Ведь очень часто экспозиции вынуждены делать научные сотрудники, а не художники. А они совсем на другое смотрят», — поясняет сооснователь проекта «Музей №7» Николай Севостьянов.

Попутно создатели «Музея №7» опровергают мнение о том, что digital-искусство обязательно должно быть дорогим.

Общий бюджет выставки Николай Севостьянов оценивает примерно в 500 тыс. рублей, причём это сумма, потраченная за несколько лет непрерывной работы. Самой весомой статьёй расходов стала аренда гаража, где в основном кипела работа и номер которого дал название объединению энтузиастов.

> «Опасность превратить музеи в место, где сами произведения искусства не так и важны, есть

Путём да Винчи

Критики любят говорить, что актуальное искусство, увлекаясь высокотехнологичными формами, теряет содержание.

На это им можно возразить, что если человеку нечего сказать, то он ничего не скажет и в классических жанрах. А если есть что, то он волен сам выбирать форму для своего высказывания.

«Нам почему-то иногда кажется, что традиционный художник — это человек, который не занимался технологией. Он, мол, был озабочен только портретным сходством, передачей настроения или художественным выражением своей гражданской позиции, например. Это, конечно, полное несоответствие исторической реальности. Давайте возьмём пример, с которым трудно поспорить: Леонардо да Винчи. И вообще всех ренессансных художников. Они ничуть не меньше, чем изучением законов перспективы, занимались именно технологиями. Как смешивать краски, из каких минералов выделять какие пигменты. Что будет, если загрунтовать холст необычным образом, что будет, если писать на необычных поверхностях. Желание использовать новые технологии — это исконное любопытство и страсть художника. И современному художнику это так же интересно, как и Рафаэлю», — рассуждает арт-директор «ДК Громов» Дмитрий Мильков.

«Таков естественный путь эволюции искусства и общественного сознания. Искусство ищет новые формы. Это связано и с развитием технологий, и с новыми способами коммуникации. И с тем, что появляется возможность делать художественное высказывание с большим количеством измерений. Часто искусство, которое старшему поколению кажется "странным", гораздо лучше воспринимается молодой аудиторией, потому что разговаривает на понятном ей языке. Этот язык может быть более лёгким, чем у классики, а может быть и более сложным — это ещё предстоит осознать», — дополняет директор ЦВЗ «Манеж» Павел Пригара.

При этом профессионалы арт-рынка признают, что опасность «заиграться» в технологии у актуальных художников digital и science art всё-таки есть.

«Велика опасность превратить музей в некое место, где сами произведения искусства не так и важны. Причём это касается и современных произведений, и работ старых мастеров. Исхитрившись, можно и с "Моной Лизой" сыграть в эту игру. Яркий пример — разнообразные "живые полотна". Айвазовский, Дали, Босх. Хороший это проект или плохой? Не хочу занимать резкую позицию. Но главная опасность заключается в том, что кто-то из посетителей может подумать, что он действительно видел Дали. Однако, чтобы увидеть Дали, нужно увидеть оригинал. И об этом нельзя забывать. Альфой и омегой искусства является само произведение. А не то, как мы обставим его презентацию зрителю. И уж тем более не его технологичная подмена», — резюмирует Дмитрий Мильков.

TATLER
СЕНТЯБРЬ
2020
РЕЙТИНГ ЖЕНИХОВ
12 САМЫХ ПЕРСПЕКТИВНЫХ ХОЛОСТЯКОВ
(И НИ ОДНОГО ИЗ МОСКВЫ)
МЯГКАЯ СИЛА
ВИКТОРИЯ ИСАКОВА, АНЯ ЧИПОВСКАЯ
И ДРУГИЕ ЛИЦА ЖЕНСКОГО КИНО РОССИИ
ISSN 1996-6091
20009
9 771996 609775

TATLER

COSMODREAMS

МАРИНА ФЕДОРОВА

ПОГРУЗИСЬ В ДОПОЛНЕННУЮ РЕАЛЬНОСТЬ COSMODREAMS

IOS APP ANDROID

08.09.20 - 01.11.20 МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ЭРАРТА, ВАСИЛЬЕВСКИЙ ОСТРОВ, 29-Я ЛИНИЯ, ДОМ 2

TATLER

собака
СПБ
RU
Сентябрь 2020
МОДНЫЙ НОМЕР
АЛЕНА МИХАЙЛОВА
Реклама в интернет-издании 18+

COSMODREAMS

МАРИНА ФЕДОРОВА

ПОГРУЗИСЬ В ДОПОЛНЕННУЮ РЕАЛЬНОСТЬ COSMODREAMS

IOS APP ANDROID

08.09.20 - 01.11.20 МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ЭРАРТА, ВАСИЛЬЕВСКИЙ ОСТРОВ, 29-Я ЛИНИЯ, ДОМ 2

собака
спб
.ru
октябрь 2020
Рената и Ульяна
4 607017 410011 20010
Реклама. Информационное издание 18+

В начале сентября в музее «Эрарта» открылась выставка Cosmodreams современной российской художницы **Марины Федоровой**, которая возвращает нам живописную эстетику начала 2000—х. Федорова вдохновляется женскими образами, почерпнутыми в инстаграме, глянцевых журналах 90—х и голливудских фильмах, и скрещивает их с советским ретрофутуризмом.

«Космическая стирка» (2019). Холст, масло, 150×200 см

«Гагарин, я Вас так любила» (2019) Холст, масло. 200×150 см

Ваши персональные выставки проходят с середины 2000-х, но впервые это не просто картины, а еще и виртуальная реальность. Как вы сами оцениваете Cosmodreams?

Для меня Cosmodreams — самая продуманная и продолжительная по воплощению выставка. В «Эрарте» представлена только часть работ, примерно 30%. Здесь все экспонируется как единое целое, хотя в моем представлении весь проект разделен на шесть кластеров — патриотизм, время на земле, жизнь в космосе, наследие, дети и открытый космос. Мы видим в музее только одну скульптуру, но это должна быть аллея со скульптурами — как в античности. Я воспринимаю проект как тестовый: хочу понять, как реагирует зритель, насколько легко происходит у него коммуникация с нашей диджитал-составляющей. В планах — отправить выставку на гастроли. Следующий пункт — Москва, но у меня большая мечта показать ее в Японии, ОАЭ. Там люди легче воспринимают новые технологии.

Почему вы решили, что выставке не обойтись без VR?

Когда я поняла, что многие не смогут посетить мою небольшую выставку в Петербурге, то решила создать виртуальный музей. По моей задумке, в нем должны быть представлены зал земли, залы воды, огня, неба и зеленый зал. На моих картинах человечество исчезло, но успело освоить космос. Мы видим остатки цивилизации и среди них музей — музей землян, как они видят Вселенную. Его экспонаты — дополнение к картинам. Мы с командой программистов разработали приложение: наводишь телефон на картины — и видишь дополнительный сюжет. А еще панорамный тур по нему можно пройти дома на компьютере, надев 3D-очки.

Герои ваших работ при всей их космичности — вполне земные женщины.

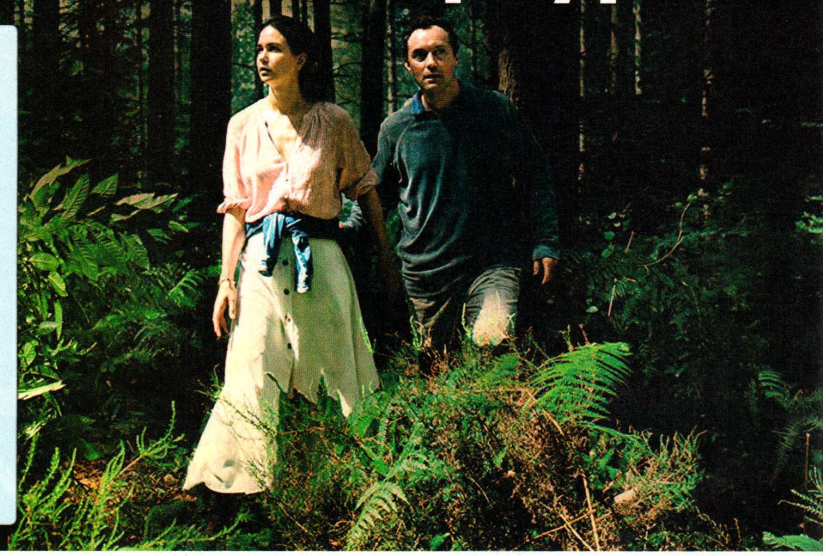
Для меня женский образ всегда был самым важным. Все мое искусство биографично. В каждой женщине я вижу себя и героиню нашего времени. Это некие женские мечты, фантазии на тему космоса. Дамы у меня отвечают и за патриотизм: один из важных образов — женщины-космонавты, покоряющие Вселенную в XXI веке. На выставке есть две работы, которые нравятся мне больше всего. Первая называется «Гагарин, я вас так любила» — на ней собственно Гагарин выведен как мужчина, вдохновляющий женщину. На второй картине изображена Белоснежка, только моя Белоснежка живет в космосе и стирает скафандры для космических гномов. Сейчас, кстати, и на подиумах гораздо больше ценится инопланетная красота, чем пресловутое «золотое сечение», — вижу это, наблюдая за творчеством Кавакубо и Ямамото, они для меня ближе, чем европейские модельеры. Девушки с непропорциональным телом, широко расставленными глазами и странной кожей — параметры красоты меняются на иноземные.

Еще один столп Cosmodreams — музыка композитора и саунд-продюсера Евровидения-2012 Александра Колчина. Можете рассказать о вашей коллаборации?

В саундтреке я хотела передать эмоцию ностальгии: я выросла на Вангелисе и музыке к мультфильму «Тайна Третьей планеты». Хотелось передать оптимистичное настроение советских 80-х. У композитора получилось это воплотить так здорово, что мы даже задумались о том, чтобы сыграть мелодии с выставки где-нибудь в филармонии с симфоническим оркестром. Вообще все элементы выставки — картины, музыка, VR — служат одной цели: чтобы люди выходили из «Эрарты» счастливыми. Для меня одна из составляющих этого счастья — чувство патриотизма, которое я передаю через любимый красный цвет. Я застала самый конец СССР, но поскольку мои родители были участниками первомайских парадов и демонстраций, красные флажки и белые туфли до сих ассоциируются с ощущением, что дальше будет не хуже, а лучше. И на моих картинах Союз — это нечто, живущее в космосе.

ТЕКСТ: АЛИНА ИСМАЙЛОВА. ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

Интересный Петербург



КИНО

«ТРЕТИЙ ДЕНЬ» (18+)

Однажды летом странные силы притягивают Сэма (**Джуд Лоу**) к острову неподалеку от побережья Британии. Местные жители выполняют загадочные ритуалы, которые заставляют героя снова вспомнить о травме из глубокого прошлого. И вскоре его жизнь окажется под угрозой. Хелена (**Наоми Харрис**) тоже попадает на этот остров, только зимой. Она хочет разобраться в себе. Но в итоге вынуждена спасать свою жизнь. В сериале также снимались: **Кэтрин Уотерстон**, **Пэдди Консидайн**, **Эмили Уотсон** и др. Мини-сериал доступен на **Amediateka** с 14 сентября.

ФЕСТИВАЛЬ

WHITE NIGHT STARTUP (12+)

С 11 по 13 сентября на территории технопарка «Ленполиграфмаш» (пр. Медиков, 3) пройдет крупнейший фестиваль стартапов на Северо-Западе России. В «Амфитеатре» – лекции от ключевых спикеров, среди которых преподаватель МГИМО Виктория Шиманская, телеведущий Валентин Кузнецов, эксперт по стратегии эффективных команд Владимир Маринович. В залах пространства «Точка кипения» проведут образовательные активности и мастер-классы для старшеклассников и их родителей. А во дворах технопарка будут выступления артистов, интерактивные зоны и маркет. **Вход свободный** по регистрации на сайте **STARTUPSPB.COM**.

СПЕКТАКЛЬ

«ДАНИИЛ ХАРМС. МАРШРУТ «СТАРУХИ» (18+)

Традиционный для культурной карты Петербурга спектакль-променад, погружающий в атмосферу Петербурга Даниила Хармса, начнется 6 сентября в 12:00 в центре города, а закончится в Лисьем Носу. Участники получат карту, на которой отмечены 24 точки. В каждой из точек развернется эпизод повести. Что увидит каждый из зрителей, зависит только от его выбора: перформанс, мини-спектакль, экскурсия, ленд-арт, ЖКХ-оратория или странный разговор. К каждому билету полагается защитная маска. **Цена билета:** от ₽1234, школьники, студенты, пенсионеры – ₽433.

ВЫСТАВКА

МАРИНА ФЕДОРОВА. COSMODREAMS (16+)

С 8 сентября по 1 ноября в Музее современного искусства Эрарта – работы художницы Марины Федоровой, отражающие размышления о космосе и его вторжении в земной мир гламура. Картины и скульптуры отвечают за традиционное искусство. Автор дополняет живопись современными технологиями: будут VR&AR технологии, зона с проекционным изображением. Посетителей ждет отдельно подготовленный видеотур по космическому музею. А эффект присутствия усилит музыка, написанная специально для проекта. **Цена билета:** ₽600, по годовому абонементу – бесплатно.

Ирина Васильева, news@spbtele7.ru

Фото: кадр из сериала «Третий день», организаторы фестиваля White Night Startup, спектакля-променада «Даниил Хармс. Маршрут «Старухи», Музей современного искусства Эрарта

В ВЕЛИКОМ НОВГОРОДЕ

СПЕКТАКЛЬ «ТРИ ПОРОСЕНКА» (0+)

6 сентября в 12:00 в Новгородском академическом театре драмы им. Ф.М. Достоевского оживет мир доброй детской сказки. Это веселая и увлекательная история про трех братьев, озорных поросят с забавными именами Ниф-Ниф, Наф-Наф и Нуф-Нуф, и одного глупого и очень плохого волка, который хотел их съесть. В постановке много юмора, песен и танцев. А яркие декорации и костюмы персонажей перенесут маленьких зрителей в волшебный мир сказки. **Цена билета:** ₽200.

TELESEM

Покорение космоса

В Петербурге открылся первый виртуальный космический музей. ✱ Текст: **Галина Столярова**

1

2

Новый музей называется Cosmodreams и создан петербургской художницей Мариной Федоровой. Все началось с серии картин, посвященных теме покорения космоса, технического прогресса и его последствий для человечества, и за три года трансформировалось в иммерсивный арт-проект с дополненной реальностью: с помощью специально разработанного AR-приложения картины оживают — стартуют с космодрома ракеты, становятся близки ландшафты неведомых планет.

Надев VR-очки, виртуальный посетитель выставки погружается в мир каждой работы, получая возможность «облететь» экспозицию во время виртуальной экскурсии. Музыку специально для проекта написал композитор Александр Колчин, участник и саунд-продюсер Евровидения-2012.

Марина Федорова

Экспериментальный арт-проект, в котором собраны более 100 работ Марины Федоровой, впервые вышел в офлайн 8 сентября: в этот день открылась выставка Cosmodreams в петербургском музее «Эрарта», где представлено 30 произведений художницы. Зрители могут посмотреть видео на большом экране, который создает эффект присутствия. Проект объединяет в себе живопись, современную эстетику и цифровые технологии. Картины и скульптуры отвечают за традиционное искусство, VR&AR-технологии — за современность, зона с проекционным изображением — за развлекательный контент, арт-продукция — за связь с модой и трендами, эмоциональными воспоминаниями.

Музей создает иллюзию космического путешествия. «Вместе с нашими героинями зрители высаживаются на Луне и других планетах, находят там останки цивилизаций, некой великой империи, и замечают в скале вход в музей, влетают в первый зал, экспозиция которого посвящена истории Земли — закатам и восходам, огню и воде и взгляду землян на космос, — рассказывает художница. — Я создала своего рода музей в музее: гости проекта Cosmodreams отправляются в виртуальное космическое путешествие и обнаруживают на Луне музей, который рассказывает землянам о космосе, а обитателям других планет и галактик — о жизни на Земле».

Среди персонажей и ландшафтов картин многие смогут найти узнаваемые образы, например лица Юрия Гагарина и Валентины Терешковой и сцену из мультфильма «Тайна третьей планеты» с зеркальными цветами, которые записывают все, что отражается на их поверхности.

«Я родилась в 1981 году, и люди примерно моего поколения всегда откликаются на эту работу: она вызывает улыбку и приятные детские воспоминания», — отмечает Марина Федорова. Художница с детства питает любовь к фантастике. Среди ее любимых авторов — Рэй Брэдбери, Клиффорд Саймак, Филип Дик, Аркадий и Борис Стругацкие и Кир Булычев. Их произведения Марина Федорова сегодня читает своим подрастающим детям, образы которых можно встретить на некоторых работах, представленных на выставке.

Проект Cosmodreams объединяет в себе живопись, современную эстетику и цифровые технологии

3

«Художник, безусловно, соотносит себя с героинями своих работ, — отмечает арт-критик Мария Ягушевская. — Женственные, утонченные и на первый взгляд хрупкие, они наделены яркой индивидуальностью и внутренней силой. Но если внимательно присмотреться к каждой из них, можно заметить, насколько они все разные. Есть здесь и типичные для автора гламурно-трагические красавицы, которые переселяются в космическое пространство в вечерних платьях и на высоких каблуках. Другие напоминают повзрослевшую Алису Селезневу, чьи инаковость и правильность были предметом восхищения и подражания поколения, выросшего на книгах Кира Булычева и фильмах по их сюжетам. Отдельную группу составляют героини, обитающие в сновидческом пространстве космоса без скафандров: наслаждаясь свободой полета, они открывают для себя иные миры без сопротивления со стороны реальности. Всех героинь объединяют бесстрашие и детское доверие к космосу, к собственному настоящему и будущему — оно передается и зрителю». К

1. «Разговор»/Conversation холст, масло, 100×150 см, 2019 г. 2. «Запуск»/Launch холст, масло, 90×80 см, 2018 г. 3. «Закат»/Sunset холст, масло, 150×200 см, 2018 г

COSMODREAMS

L'OFICCIEL PARIS

COSMODREAMS

MARINA FEDOROVA

AR DIVES INTO ART

EXPERIENCE AND SHARE ART

WITH COSMODREAMS AR*

COSMODREAMS.COM

*AR PLONGE DANS LE MONDE DE L'ART. VIVEZ ET PARTAGEZ L'ART, AVEC COSMODREAMS AR.

APP

IOS

ANDROID

PUBLICITÉ

marmite

marmite

SEIT 1959 DEM GENUSS VERPFLICHTET

Ausgabe 5
Oktober/
November
2020
CHF 16.50

marmite supplement **Austern & Meer**

UND JETZT NOCH DIE DEUTSCHSCHWEIZ! DER CHARMANTE GRENZGÄNGER RAVET EROBERT GSTAAD UND DIE HERZEN DER SUISSES ALLEMANDS.

Guy Ravet

05
9 771423 511008

+++ DOMINIQUE CRENN +++ **DAS NETZWERK DER KÖCHE** +++ BRINING +++ **WIENER GEMISCHTER SATZ** +++ KOCHEN MIT BLUT +++ BORDEAUX FÜR ALLE

COSMODREAMS

MARINA FEDOROVA

AR DIVES INTO ART

EXPERIENCE AND SHARE ART

WITH COSMODREAMS AR

COSMODREAMS.COM

IOS

ANDROID

MARMITE

OHLALA
THE ESSENCE OF STYLE
All Things Beauty
WHY YOU NEED TO KNOW ABOUT BLUE LIGHT AND HOW TO PROTECT YOUR SKIN AGAINST IT
Fall Fashion
5 FALL 2020 TRENDS TO KNOW FROM THE RUNWAYS
THE DIGITAL ISSUE
ONE-CLICK WONDERS, INSIDER TIPS AND TRICKS FOR SHOPPING ONLINE, AND MORE
6084010480025
WWW.OHLALAMAG.NET
OCTOBER 2020 | ISSUE 110
QR20

OHLALA

COSMODREAMS

MARINA FEDOROVA

AR DIVES INTO ART

EXPERIENCE AND SHARE ART

WITH COSMODREAMS AR

COSMODREAMS.COM

IOS

ANDROID

ADVERTISEMENT

OHLALA

THE ESSENCE OF STYLE
OHLALA
BAHRAIN
All Things Beauty
WHY YOU NEED TO KNOW ABOUT BLUE LIGHT AND HOW TO PROTECT YOUR SKIN AGAINST IT
Fall Fashion
5 FALL 2020 TRENDS TO KNOW FROM THE RUNWAYS
THE DIGITAL ISSUE
ONE-CLICK WONDERS, INSIDER TIPS AND TRICKS FOR SHOPPING ONLINE, AND MORE
6084010480056
WWW.OHLALA-MAGAZINE.COM
OCTOBER 2020 | ISSUE 186
BAHRAIN BD2 | KSA SR10

COSMODREAMS

MARINA FEDOROVA

AR DIVES INTO ART

EXPERIENCE AND SHARE ART

WITH COSMODREAMS AR

COSMODREAMS.COM

IOS

ANDROID

OHLALA

Numéro
217
CHRISTINE AND THE QUEENS
Sous toutes les coutures
CARLA BRUNI
Interview vérité
EVA GREEN
Actrice magnétique
FACE À FACE
Olivier Rousteing rencontre Yseult
Mode
L 13827 - 217 S - F: 4,90 € - RD
Octobre 2020

NUMERO

COSMODREAMS

MARINA FEDOROVA

AR DIVES INTO ART

EXPERIENCE AND SHARE ART

WITH COSMODREAMS AR*

COSMODREAMS.COM

*AR PLONGE DANS LE MONDE DE L'ART. VIVEZ ET PARTAGEZ L'ART. AVEC COSMODREAMS AR.

IOS

APP

ANDROID

PUBLICITÉ

NUMERO

HOW TO DESIGN A BETTER WORLD

OCTOBER 2020
ISSUE 137

MONOCLE

INSIDE: BEIRUT BLAST DIARY DESERT ARCHITECTURE
THE NEW CINEMA STARS AUTUMN FASHION SPECIAL

M A to F **AFFAIRS:** Protecting Estonia **BUSINESS:** *The food market as city champion* **CULTURE:** Museum of the future
DESIGN: *The Novartis campus goes public* **ENTERTAINING:** Pop your cork in Portugal **FASHION:** *Our new sartorial manifesto*

How to fix the US

Forty-six voices on what America really needs

Shops that kept on selling

The retailers who found success in lockdown

Why it's time to be gentle

Exclusive preview of our life-changing book

+ Italy Survey

How the nation became a top innovative player

UK £7 USD $14 GER €12 CHF 13
DKK 129.95 ESP €12 SEK 99 JPY ¥2,200(+tax)
AUD $16.00(excl) SGD $19.90(w/gst) CDN $14.00(excl) ITA €12
10
9 771753 243983

+ **SPLASH** Why swimming can make you happy **FLIP** The books that will give you a lift **DIG** The gardening kit to tend your flourishing patch **EXPO** Tight trunks, professional lounging, deep dives: we join Italy on the beach

COSMODREAMS

MARINA FEDOROVA

AR DIVES INTO ART

EXPERIENCE AND SHARE ART

WITH COSMODREAMS AR

COSMODREAMS.COM

iOS

APP

ANDROID

Advertisement

MONOCLE

COSMODREAMS

MARINA FEDOROVA

AR DIVES INTO ART

EXPERIENCE AND SHARE ART

WITH COSMODREAMS AR

COSMODREAMS.COM

IOS

APP

ANDROID

Advertisement

MONOCLE

Anzeige

40/2020

NZZ am Sonntag Magazin

Entfalte
dein ...

al

SAMSUNG
Galaxy Z Fold2 5G

COSMODREAMS

MARINA FEDOROVA

AR DIVES INTO ART

EXPERIENCE AND SHARE ART

WITH COSMODREAMS AR

COSMODREAMS.COM

IOS

ANDROID

NZZ AM SONNTAG MAGAZIN

ONLINE PUBLICATIONS

Дополненная реальность, космический видеоарт и интерактив – в Эрарте открылась иммерсивная выставка Cosmodreams

+1 Like 23 Share Поделиться

Выставочный проект Cosmodreams – это экспериментальный замысел художника Марины Федоровой, чьи работы хранятся в фондах Эрмитажа, Русского музея и музея современного искусства Эрарта. С помощью традиционного искусства и цифровых технологий автор погружает зрителей в космическую цивилизацию, передает ее красоту и размышляет о последствиях технического прогресса. Экспозиция объединяет картины и скульптуры художника, арт-объекты и проекционные изображения. Иммерсивный эффект усиливает специально написанная для проекта музыка и отдельный видеотур в высоком разрешении 8K.

Кроме того, для посетителей доступно мобильное приложение, с помощью которого можно рассмотреть сюжеты картин под разными углами: камера смартфона улавливает изменения положения в пространстве относительно холста и не только. Платформа позволяет интегрировать скульптуры коллекции в любой интерьер, изменять их размер и ракурс, а также делать селфи в виртуальных масках в виде различных шлемов.

Выставка в музее современного искусства Эрарта открыта до 1 ноября.

cosmodreams.com

ИНТЕРВЬЮ

Идеальные истории Марины Федоровой

22.09.2020 WHERE to Go выставки Статьи, обзоры, интервью

Первый виртуальный космический музей, "игры с планетами", картины с дополненной реальностью и идеальные героини... Успейте до 1 ноября погрузиться в Cosmodreams Марины Федоровой в Эрарте.

Елена Остожьева

— Что дают цифровые технологии зрителю на вашей выставке? Кто отвечает за цифровые технологии?

— Новые технологии — это всего лишь новый инструмент художника. Мост между поколениями и их восприятием всех границ искусства. Им (молодёжи) нужно больше, чем просто картина, им нужен entertainment, чтобы глубже понимать, что они видят.

В основе диджитал-составляющей проекта лежит авторская идея. Она воплощается по детально отрисованным мной эскизам. Затем всё это передается команде 3D-дизайнеров, программистов и аниматоров, которые адаптируют это уже под конечный продукт. Это просто фантастический процесс: сложный, кропотливый и выверенный.

— Ваши работы призваны искушать, удивлять или развлекать?

— Прежде всего, мои работы призваны задуматься о жизни в космосе — какой она может быть; о жизни на Земле — к чему мы идём в стремительной технологической гонке; о патриотизме — как мечтали раньше о покорении космоса и как достигают его сейчас; об экологическом ущербе, который ведёт к катастрофе; о наследии, что мы оставим грядущим поколениям; об открытом космосе — насколько он огромен и какое невероятное количество тайн хранит. Сейчас эти шесть тем крайне важны для меня. Именно их я хочу обсудить со зрителем через свои работы в Cosmodreams.

Cosmodreams.
WHERE TO TRAVEL | SPECIAL PROJECTS

Поиск по сайту

КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ

СЕНТЯБРЬ 2020

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

« Август

ПОПУЛЯРНОЕ | ТЭГИ

Русский винный календарь. Неделя 1
18.05.2020

С Севера на Юг
06.06.2020

О муках творчества
18.06.2020

Свет далеких звезд
09.06.2020

Впервые в интернете
17.06.2020

— Вы приглашаете зрителей в космическое путешествие. Что их ждёт в вашем выставочном пространстве?

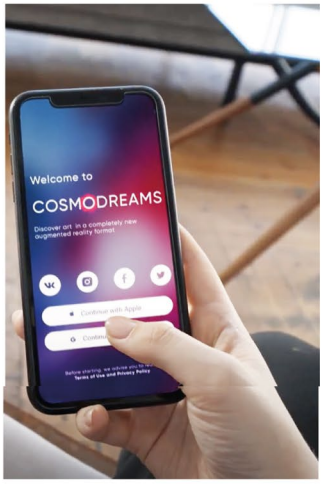
— Многогранный иммерсивный проект, где традиционная живопись и скульптура сочетаются с новыми технологиями. Классическая живопись и скульптура дополнены AR-технологиями (дополненной реальностью). Интерактивная стена даёт возможность "поиграть с планетами". А самая главная и самая захватывающая часть — первый виртуальный космический музей. Посетить его можно несколькими способами. Первый — в виртуальных очках совершить 360°-тур на мониторе домашнего компьютера. Второй — на выставке, с помощью изогнутого экрана, находясь максимально близко к изображению. "Оживить" картины можно также с помощью AR-приложения Cosmodreams. Устанавливаете приложение на смартфон, наводите камеру на картину с символом AR — и, вуаля, нарисованный мир приходит в движение.

— Что ожидает зрителя при погружении в космические сны? Это сны космоса или это сны землян?

— Прежде всего, представление землян о космосе. Фантазии о том, какой будет жизнь на Земле в эпоху полноценного освоения космического пространства. Истории людей, покинувших Землю ради нового опыта и лучшей жизни.

— Что служило источником вдохновения?

— Космос. Космос, как предчувствие. Оно в воздухе — ощущение, что совсем скоро мы полетим в отпуск на Марс, а на выходные махнём на Луну. Дети уже воспринимают другие цивилизации как другие национальности. И я, как ребёнок выросший на Алисе Селезнёвой и Брэдбери, а юношество проведшая с "Чужим", сейчас вижу, как футуристические истории медленно, но верно становятся реальностью.



— Кто они, героини ваших работ? Из каких они миров? Что в них есть от вас?

— Во всех героях художник подсознательно рисует прежде всего себя. А сознательно — это собирательный образ некой чудо-женщины, героини своего времени.

— Вы рисуете практически идеальный мир. Почему?

— Знаете, что общего между Голливудом и советским кинематографом? Показан идеальный мир или рассказана идеальная история. Это дает зрителю надежду на лучшее и прекрасное. Я чувствую свою задачу похожей. Шокировать отрицательными эмоциями, испугать, вызвать возмущение, отвращение намного легче, а вы попробуйте, чтобы люди ушли с выставки с положительными эмоциями — счастьем, ностальгией, приятным удивлением. Поэтому, создавая совершенный мир в музейном пространстве, я дарю посетителям возможность передохнуть и насладиться прекрасными видами, пусть и нереальной жизни.

Фотографии предоставлены PR-службой проекта Cosmodreams

Предыдущее
Юношеский оркестр Юрия Башмета: турне

ПОДПИШИТЕСЬ НА НАШУ РАССЫЛКУ

Адрес электронной почты *

ПОДПИСАТЬСЯ!

афиша Москва

ВСЕ КИНО ФИЛЬМОТЕКА КОНЦЕРТЫ ТЕАТР ВЫСТАВКИ ДЕТИ ПОДБОРКИ ТРАНСЛЯЦИИ РЕСТОРАНЫ Daily

Выставка в Санкт-Петербурге

Марина Федорова. Cosmodreams

Эрарта, до 1 ноября

оценить

жанр

живопись, новые медиа, современное искусство

Проект Марины Федоровой Cosmodreams, в котором в земной мир гламура вторгается космос, создавался художником постепенно. Ему предшествовала серия «Отражения»: здесь герои Федоровой, окруженные звездным блеском витрин, до головокружения вглядывались в зазеркальный мир, пока мечты о полетах и невесомости не победили окончательно. Из этой победы и родилась космическая серия. Традиционную живопись автор дополняет современными технологиями: Федоровой движет желание расширить аудиторию проекта, сделать его интерактивным. Новое поколение постигает мир исключительно посредством виртуальной реальности, которая, по мнению художника, должна лишь активизировать страсть к познанию, но не заменять собой действительность.

Информация предоставлена организаторами

Место проведения

ERARTA

Эрарта 8.4

Просторный частный музей с театральной площадкой, кафе и сувенирными магазинами

Мероприятия

Создайте уникальную страницу своего события на «Афише», чтобы получить возможность рассказать о нем многомиллионной аудитории и увеличить посещаемость.

Создать

Сегодня в кино

УЗНАЙТЕ СВОЙ
НАСТОЯЩИЙ ЗНАК ЗОДИАКА
ПО ВЕДИЧЕСКОМУ ГОРОСКОПУ

Российский художник Марина Фёдорова представит выставочный проект Cosmodreams

С 8 сентября по 1 ноября 2020 года современный российский художник Марина Фёдорова представит выставочный проект Cosmodreams в музее Эрарта. Зритель получит новый иммерсивный опыт с помощью дополненной реальности, видео-арта и интерактивной зоны.

16.09.2020 17:50

ИЗ НОВОГО

Представители Алексея Навального показали, откуда взялась бутылка с «Новичком» – видео

Актер Игорь Воробьев остался с больным сыном на руках после смерти жены от рака

Татьяна Брухунова уверяет, что родила сама: «Это было не самое простое время!»

Анна Нетребко госпитализирована с коронавирусом

Не было живого места: травмы, которые привели к смерти Валентины Легкоступовой

COSMODREAMS — это концептуальное и динамичное путешествие зрителя в мир космоса. Выставка отражает взгляды, мысли и ощущения художника, связанные с красотой и ландшафтом космического пространства, вопросами технического прогресса и его последствиями для земной жизни, социальной адаптации и наследия будущим поколениям. Этот свежий экспериментальный замысел объединяет в себе живопись, современную эстетику и цифровые технологии.

Цель проекта — дать зрителям фантастический иммерсивный опыт и возможность погрузиться в космическую цивилизацию, созданную художником Мариной Федоровой.

Картины и скульптуры отвечают за традиционное искусство, VR&AR-технологии — за современность, зона с проекционным изображением — за развлекательный контент, арт-продукция — за связь с модой и трендами, эмоциональными воспоминаниями.

Посетителя ждет отдельно подготовленный видеотур в высоком разрешении 8К по космическому музею. Усилит эффект присутствия музыка, написанная специально для проекта.

Даты: 08.09 – 01.11.2020

Время работы: 10:00 – 22:00

Место: музей Эрарта, 5 этаж выставочного крыла

Билеты: от 800 рублей

САМОЕ ПОПУЛЯРНОЕ ЗА НЕДЕЛЮ

ИСТОРИИ

«За полгода умерла вся семья, семь человек». Роза Хайруллина потеряла близких и ушла из «Табакерки»

НОВОСТИ

Переписка с беременной любовницей: доказательство измен Тарзана

НОВОСТИ

Константин Меладзе предстанет перед судом по иску к Полине Гагариной

Презентация выставочного проекта Cosmodreams

Кто: Cosmodreams
Где: Санкт-Петербург, В.О., 29 линия, д. 2, Музей и галереи современного искусства Эрарта
Когда: 09.09.20 — 11.09.20 (12:00-16:00)

Презентация 128 просмотров

Добавить в календарь

Распечатать

Подробная информация доступна только для зарегистрированных пользователей.

Войдите в систему или зарегистрируйтесь

Нашли ошибку?

Cosmodreams — это концептуальное и динамичное путешествие зрителя в мир космоса. Выставка отражает взгляды, мысли и ощущения художника, связанные с красотой и ландшафтом космического пространства, вопросами технического прогресса и его последствиями для земной жизни, социальной адаптации и наследия будущим поколениям. Этот свежий экспериментальный замысел объединяет в себе живопись, современную эстетику и цифровые технологии.

Цель проекта — дать зрителям фантастический иммерсивный опыт и возможность погрузиться в космическую цивилизацию, созданную художником Мариной Федоровой.

Картины и скульптуры отвечают за традиционное искусство, VR&AR-технологии — за современность, зона с проекционным изображением — за развлекательный контент, арт-продукция — за связь с модой и трендами, эмоциональными воспоминаниями.

Посетителя ждет отдельно подготовленный видеотур в высоком разрешении 8K по космическому музею. Усилит эффект присутствия музыка, написанная специально для проекта.

ДНИ.РУ Работа. SCAN

Russian Artist Marina Fedorova Takes Visitors To The Outer Space With A New Immersive Exhibition, Cosmodreams

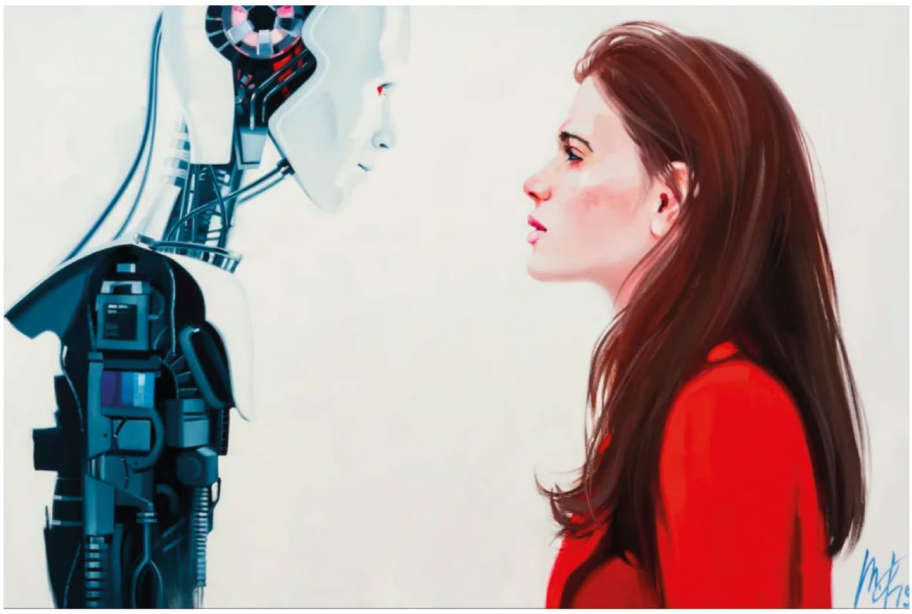


Photo: Courtesy of Marina Fedorova

By Michelle V. Ayuyao
October 16, 2020

Gen.T+ Cosmodreams

Combining traditional art with augmented reality, Russian artist Marina Fedorova dreams up a dystopian world in her exhibit, Cosmodreams

They say the universe started with a bang.

It's theorised that all that we know, and all that we have yet to know about, all came from an entity smaller than a speck of dust: a single primordial atom. This is the idea that was first brought forward by cosmologist, and Belgian priest, Georges Lemaître sometime in the 1920s. Not long after, Edward Hubble theorised—and proved—that the universe was expanding; relatively nearby galaxies were moving away at a speed proportional to their distance. It's an idea that would undeniably change how people would view the cosmic universe.

If the universe has been growing and evolving over the last 14 billion years, who's to know what existed? If it's set to survive billions of more years, who's to say what's to come next?

See also: 10 Hong Kong Art Exhibitions to See In October 2020

Photo: Courtesy of Marina Fedorova

In Cosmodreams, artist Marina Fedorova explores and reflects on her impressions of the universe; how the ever-changing, ever-expanding society we live in is simply a microcosm in the far grander scheme of things. The exhibition shows elements of Earth juxtaposed with details of outer space, co-existing in a hyperreality of Fedorova's own making. Collectively, they make up her imagined universe, one which she urges viewers to journey across, through various snapshots.

The focal point of most of the works in the exhibition is a female heroine, drawn as though the subject of painted 1950s fashion editorials. Fashionable, and without visible flaws, their lips and donned dresses are vibrant against a background that removes them from their era.

One of them is in a candy apple-coloured swing dress hanging up the laundry as one is wont to do, but instead of used linens being hung to dry, several spacesuits rest on the clothesline. Another of these heroines is in a scarlet maillot, toes pointed on the ground, and a hand lifted to her face in thought—a matching CCCP helmet behind her, as she stares at Earth in the distant horizon.

Photo: Courtesy of Marina Fedorova

These retro-futuristic images are Fedorova's views on things like the being of Earth, the proficiency of technology, and the looming yet unknown future. Journeying through Cosmodreams is like dipping your toes in the pool of dystopian world. While paintings and sculptures are strewn throughout the exhibition, Fedorova drives her vision of the futuristic world further by incorporating Augmented Reality and Virtual Reality into her traditional art.

Viewers can take paintings at face value, but the experience is furthered when they raise their phones to the piece, and an entire story unfolds. One of the works, for instance, shows a child looking out a window, watching the upper crest of a burning sun. When seen through a phone screen, a tiny winged blue dragon enters frame and joins the boy. Together, they watch the sun's fiery licks turn from colours of carrot, to ruby, to magenta, then violet, before arriving at a deceivingly cool cerulean. A spaceship zips right over it once the colours stop transforming, and the boy and his dragon remain watching calmly all this time.

Photo: Courtesy of Marina Fedorova

AR and VR come into full swing also through Fedorova's sculptures which—again, when viewed through a phone—can be moved around to fill a corner of the room, or shrunk down to the size of a thimble. A custom-made high-resolution video at the exhibition also takes viewers on a tour of an imagined space museum.

Cosmodreams was fabricated in this manner, as a means to engage viewers of all ages, at various immersive levels. It's a journey through galaxies and imagined days that wait up ahead. Thoughtful and inviting, outrageous yet inspiring, Fedorova's standalone exhibition proves to be an experience that will hit you with a bang.

COSMODREAMS by Marina Fedorova is on display at the Erarta Museum of Contemporary Art in St. Petersburg, Russia until 1 November 2020. Discover more about the exhibition in the video below and find out more information at erarta.com and cosmodreams.com. Stay updated by following COSMODREAMS on Facebook

крафт

ЖУРНАЛ КРАФТ - НЕЗАВИСИМОЕ МНЕНИЕ О КУЛЬТУРЕ

С мечтами о космосе

12.09.2020

В Эрарте до 1 ноября открыта выставка петербургской художницы Марины Федоровой «Cosmodreams». Она для тех, кто тоскует по внеземным далям и готов отправиться первым же рейсом на Марс. Пусть и в один конец...

Это странный космос. Стерильный. И почему-то кажется, что в белых стенах будущих домов — на Луне, на Земле, на Марсе, неважно – царит тотальная тишина. Одиночество – точно. Единственный друг – робот, подключенный к розетке. Или синий дракон – он приходит к мальчику, который обречен в окне наблюдать лишь за всполохами протуберанцев на поверхности звезды по имени Солнце. И возлюбленный космической героини – тоже высокоразвитый механизм, обретший душу.

Это космос гламурный, похожий на голливудское кино. Женский. Присутствие взрослых мужчин лишь угадывается по скафандрам, которые космическая Белоснежка развешивает просушиться.

Героини Марины Федоровой — космические амазонки. Но не самохваловские кровь с молоком, а хрупкие, женственные, даже утонченные. Такой могла бы стать повзрослевшая Алиса Селезнева, – в девушке, присевшей на берегу лунного моря и с затаенной тоской смотрящей на далекую Землю, чудится героиня «Тайны третьей планеты».

Это и в самом деле грустный космос. Не враждебный, ничуть. Но «попутешествовав» по нему, хочется обратно на Землю, не оказаться поводом для скульптуры, рассказывающей о девушке, которая, собрав чемодан, опоздала на ракету по маршруту «Луна – Земля». Мечты о космосе оборачиваются мечтой о земном доме...

Но проект Марины Федоровой больше, чем традиционная живопись. Это коллаб искусства и ИТ — специально для выставки было разработано приложение Cosmodreams, расширяющее границы восприятия. Достаточно лишь навести камеру на картину, рядом с которой есть QR-код, чтобы узнать продолжение истории, – и тогда, например, земная девушка, наблюдающая за стартом ракеты, оказывается инопланетянкой, в руках которой не чашка кофе, а шар внеземного происхождения.

Художница создала и свой собственный космический музей на Луне, его «посещать» надо в гугл-очках, иначе он не откроет свою «экспозицию». Хранить есть что, – когда-то на Луне была цивилизация, но от былого величия сохранились лишь остатки цивилизации.

Для тех, кто, пройдя по выставке, готов впасть в

космическую меланхолию – интерактивная стена, рядом с которой можно почувствовать себя богом, решившим поэкспериментировать с планетами – меняя траекторию их пути, а то и взрывая их...

Марина Федорова родилась в 1981 году в Ленинграде, в настоящее время живет и работает в Санкт-Петербурге и Мюнхене. Обучалась живописи, дизайну и графике в Санкт-Петербургском художественном училище им. Н. К. Рериха, по окончании которого поступила в Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию им. А. Л. Штиглица на отделение «Дизайн моды».
На протяжении двух последних десятилетий Федорова приняла участие в десятках групповых и персональных выставок в России и за рубежом. Произведения автора хранятся в фондах Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Музея современного искусства Эрарта, а также в частных собраниях.

You're invited to an out of this world immersive art experience to space

DIANA BELLHEATHER
22 hours ago

Ever looked up at the sky and thought what is beyond those twinkling lights? Creatives have long been fascinated with out of this world galaxies and one artist, in particular, has made it the subject of her latest work.

Russian artist Marina Fedorova is known for her instantly recognisable paintings inspired by the 90s glossy magazines, Hollywood films and Instagram trends, but now she has turned her attention to an immersive experience. The unique project COSMODREAMS sees the world of earthly glamour 'invaded' by the outer space and offers art lovers an opportunity to go on a fast-paced conceptual journey created by Fedorova.

Fusing together the traditional approach to painting with the modern digital technology, Fedorova has managed to create her own galaxy filled with cosmic landscapes that give viewers a moment to reflect on the technological progress and its implications for the life on Earth as well as question what legacy we are leaving for the future generation.

The heroines of the concept appear feminine and vulnerable, yet they all have distinct personalities and inner strength.

"Some of them are the artist's signature tragic and glamorous beauties who colonise the outer space in their evening gowns and high heels," reads the brief. "Others bear semblance to a grown Alisa Seleznyova whose obvious otherness and moral integrity was admired and copied by the generation that grew up reading Kir Bulychyov's books and watching their film adaptations Yet another group of female characters appear to dwell in a dreamlike deep space without spacesuits: relishing the freedom of flight, they discover new worlds finding no resistance on the part of reality."

Her paintings and sculptures have been brought to life with the use of VR & AR functions while the music has been specifically composed for the project to allow viewers to further dive into her imagination.

COSMODREAMS is on until November 1 2020 at the Erarta Museum of Contemporary Art, Saint-Petersburg, Russian Federation but can also be viewed online on cosmodreams.com

– For more on luxury lifestyle, news, fashion and beauty follow Emirates Woman on Facebook and Instagram

Images: Supplied

Share:

Postbank Business Giro
Bis zu 200 € Telekom-Gutscheine mit dem Business Giro.
Jetzt abschließen! ›

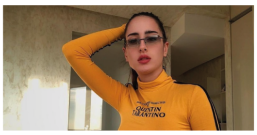
Schutz für PC, Mac & Android
Online-Schutz für Ihre Privatsphäre, Finanzen und Familie.
Jetzt Bestellen ›

OFFICE Partner Online-Shop
Günstige Marken-Produkte schnell, zuverlässig & stressfrei
Jetzt entdecken! ›

TRG AD

SUBSCRIBE
FOLLOW US

SPOTLIGHT ON


Spotlight On: Meet Taleedah Tamer, Saudi Arabia's first supermodel

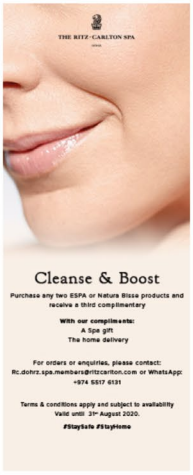
Spotlight On: Prepare to be obsessed with Egyptian handbag label SADAFA

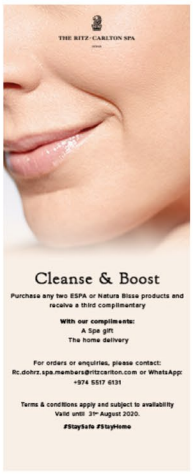
Spotlight On: HRH Sheikha Mariam's advice for aspiring jewellery designers

Spotlight On: Emerging Lebanese Mexican brand Darin Hachem

But this showcase is about so much more than the oversized paintings on display. Equal parts immersive and inclusive, it aims to engage viewers in an imaginary space civilisation through life-size sculptures, virtual reality, augmented reality, video art, and interactive walls. Viewers are also able to take a 360° virtual tour via the *Cosmosdreams*. The tour is geared towards those keen to explore new environments beyond museum walls and offers a self-guided walk in real time through an intergalactic museum exhibiting artworks by Marina. Determined to reach art enthusiasts far and wide, she believes that since the new generation increasingly explores the world through virtual reality, the latter should spark a desire for learning rather than replace actual life.

Cosmodreams is rife with the artist's instantly recognisable aesthetic. For the uninitiated: Marina's style is inspired by the glossy magazines of the 1990s, Hollywood films, and Instagram trends – and reflective of her background in fashion design and illustration. She associates herself with the graceful and seemingly vulnerable heroines seen in her works, all of whom possess great inner strength. Having said that, a closer look reveals just how distinct they are. Some of them bear the artist's signature tragic and glamorous beauties who colonise outer space donning evening gowns and high heels. Others appear to dwell in a dream-like deep space without spacesuits, relishing the freedom of flight. As for the recurring theme? A child-like trust in outer space as well as their own present and future – a sensation that effectively carries over to the viewer.



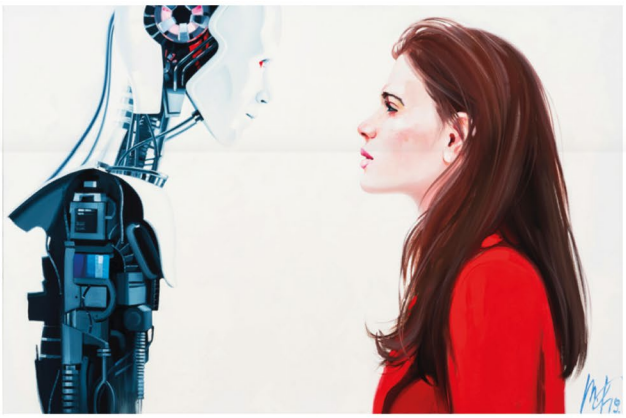


ART CORNER, LIFESTYLE

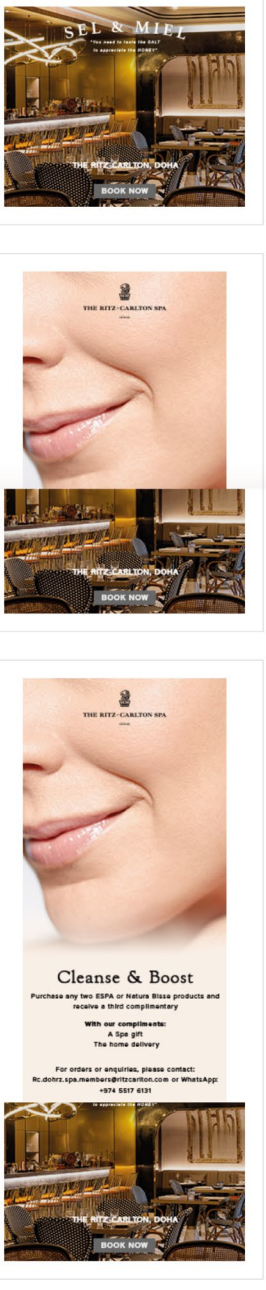
Watch This Space

by OHLALA TEAM

Contemporary art meets augmented reality in an immersive large-scale exhibition that knows no bounds – literally.



In an era of perpetual wanderlust, armchair travel, and a life lived more virtually than ever before, a figurative Russian artist by the name of Marina Fedorova is redefining what a night of gallery hopping looks like. Her *Cosmodreams* exhibition is currently running at the famed Erarta in Saint Petersburg, the largest private museum of contemporary art in Russia. Here awaits a fast-paced conceptual journey through space as the artist explores the world of earthly glamour 'invaded' by outer space through her latest series of paintings. The first-of-its-kind project is centred around the artist's views, thoughts, and perceptions relating to the beauty of cosmic landscapes, technological progress and its implications for life on Earth, social adjustment, and the legacy left to future generations.



Russian Artist Marina Fedorova Takes Visitors To The Outer Space With A New Immersive Exhibition, Cosmodreams

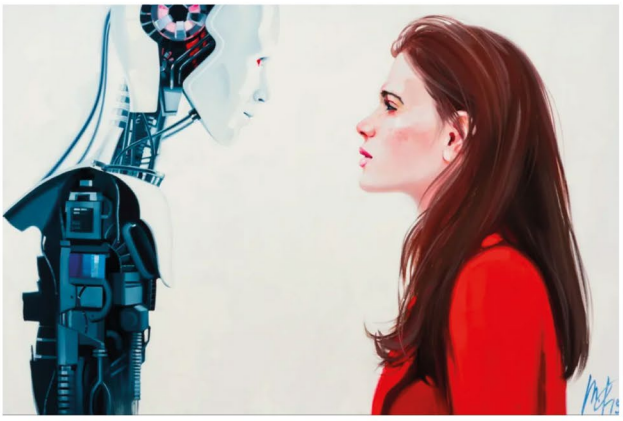


Photo: Courtesy of Marina Fedorova

By Tatler Hong Kong
October 07, 2020

Tatler+ Cosmodreams

Combining traditional art with augmented reality, Russian artist Marina Fedorova dreams up a dystopian world in her exhibit, Cosmodreams

They say the universe started with a bang.

It's theorized that all that we know, and all that we have yet to know about, all came from an entity smaller than a speck of dust: a single primordial atom. This is the idea that was first brought forward by cosmologist, and Belgian priest, Georges Lemaître sometime in the 1920s. Not long after, Edward Hubble theorized—and proved—that the universe was expanding; relatively nearby galaxies were moving away at a speed proportional to their distance. It's an idea that would undeniably change how people would view the cosmic universe.

If the universe has been growing and evolving over the last 14 billion years, who's to know what existed? If it's set to survive billions more years, who's to say what's to come next?

See also: 10 Hong Kong Art Exhibitions to See In October 2020

Photo: Courtesy of Marina Fedorova

In Cosmodreams, artist Marina Fedorova explores and reflects on her impressions of the universe. How the ever-changing, ever-expanding society we live in is simply a microcosm in the far grander scheme of things. The exhibition shows elements of Earth juxtaposed with details of outer space, co-existing in a hyperreality of Fedorova's own making. Collectively, they make up her imagined universe, one which she urges viewers to journey across, through various snapshots.

The focal point of most of the works in the exhibition is a female heroine, drawn as though the subject of painted 1950s fashion editorials. Fashionable, and without visible flaws, their lips and donned dresses are vibrant against a background that removes them from their era. One of them is in a candy apple-coloured swing dress hanging up the laundry as one is wont to do, but instead of used linens being hung to dry, several spacesuits rest on the clothesline. Another of these heroines is in a scarlet maillot, toes pointed on the ground, and a hand lifted to her face in thought—a matching CCCP helmet behind her, as she stares at Earth in the distant horizon.

Photo: Courtesy of Marina Fedorova

These retro-futuristic images are Fedorova's views on things like the being of Earth, the proficiency of technology, and the looming yet unknown future. Journeying through Cosmodreams is like dipping your toes in the pool of dystopian world. While paintings and sculptures are strewn throughout the exhibition, Fedorova drives her vision of the futuristic world further by incorporating Augmented Reality and Virtual Reality into her traditional art.

Viewers can take paintings at face value, but the experience is furthered when they raise their phones to the piece, and an entire story unfolds. One of the works, for instance, shows a child looking out a window, watching the upper crest of a burning sun. When seen through a phone screen, a tiny winged blue dragon enters frame and joins the boy. Together, they watch the sun's fiery licks turn from colours of carrot, to ruby, to magenta, then violet, before arriving at a deceivingly cool cerulean. A spaceship zips right over it once the colours stop transforming, and the boy and his dragon remain watching calmly all this time.

Photo: Courtesy of Marina Fedorova

AR and VR come into full swing also through Fedorova's sculptures which—again, when viewed through a phone—can be moved around to fill a corner of the room, or shrunk down to the size of a thimble. A custom-made high-resolution video at the exhibition also takes viewers on a tour of an imagined space museum.

Cosmodreams was fabricated in this manner, as a means to engage viewers of all ages, at various immersive levels. It's a journey through galaxies and imagined days that wait up ahead. Thoughtful and inviting, outrageous yet inspiring, Fedorova's standalone exhibition proves to be an experience that will hit you with a bang.

COSMODREAMS by Marina Fedorova is on display at the Erarta Museum of Contemporary Art in St. Petersburg, Russia until 1 November 2020. Discover more about the exhibition in the video below and find out more information at erarta.com and cosmodreams.com. Stay updated by following COSMODREAMS on Facebook

مع COSMODREAMS أنت رائد فضاء افتراضي، عش التجربة في متحف إرتارا للفن الحديث في روسيا

منذ 21 ساعة آخر تحديث: 2020/10/21

أراجيك
في: رؤى مستقبلية

مفاجأة من العيار الثقيل؛ ارفع سقف توقعات واربط حزامك الافتراضي؛ ستقلع رحلة الواقع الافتراضي بك لتجوب أنحاء الفضاء، أنت أمام حقيقة ستخوض بها مغامرة ارتياد الفضاء مرورًا بالمناظر الطبيعية الخلابة في هذا المشهد الخلاب في الفترة ما بين 8 سبتمبر وحتى 1 نوفمبر 2020، أطلق العنان لخيالك واجعل حدوده السماء، في معرض COSMODREAMS للفنانة الروسية مارينا فيدوروفا داخل أسوار أكبر متحف في روسيا، متحف إرتارا للفن الحديث Ertara Museum of Modern Art.

إلى الأمام سِر ..

لا تتردد في المضي قدمًا لخوض أجمل تجربة في التاريخ الافتراضي! هل لديك أدنى فكرة ماذا ينتظرك هناك؟! كل ما خطر ببالك الآن بمثابة نقطة في بحرِ المفاجأة السارة؛ كل من يرتاد المتحف العظيم لمشاهدة معرض COSMODREAMS سيكون على موعدٍ مع رحلة عبر الفيديوهات الافتراضية للإبحار برحلةٍ فضائية تتمكن من خلالها من معرفة الفضاء على حقيقته، كما ستروي تفاصيل المعرض الحقائق والأفكار التي جسدتها فيدوروفا على هيئةِ رحلات فضائية معززة افتراضيًا ومنحوتات تقليدية ومحتوياتٍ ترفيهية، رحلة زمنية على متن تقنيات التكنولوجيا المعززة للواقع الافتراضي بدقة 8k المخصصة للمتاحف الفضائية على وجه الخصوص، مدعمًا بموسيقى تحفيزية غزفت بأناملٍ ذهبية للمشروع.

إبحار فضائي أرضي

حتمًا ثارت عاصفة التساؤلات في أعماقك عما ينتظرك هناك! تريث سأخبرك بنبذة فقط لعجزي عن وصف عظمة التفاصيل هناك، مبدئيًا أنت ذاهب إلى الطوافِ في الفضاء الكوني والاستمتاع بعظمة المشهد سابحًا بين الكواكب والنجوم، ثم التحليق فوق المناظر الطبيعية التي ستثير لديك ذكريات عاطفية كلما مررت بمكانٍ ما، ستتولد لديك أفكارًا بمدى تأثر هذا الكوكب بالتطورات التكنولوجية وأثرها الفعلي على سطح الأرض فور عودتك من رحلتك، لأن تركيزك لن يتخلى عن أي لحظةٍ جمالية إطلاقًا، أفسح لنفسك المجال للتفكير بما رأيت لاحقًا، الآن وقت الاستمتاع والمغامرة فقط.

موعد غرامي مع COSMODREAMS

في الواقع هو أكثر من غرامي حقًا! شعور عارم بضرورة الذهاب فورًا إلى هناك؛ إلا أن المتحف يفتح أبوابه على مصراعيه أمام شغف الزوار ما بين الساعة 10 صباحًا وحتى 10 مساءً، لكن لم يبقَ أمامك وقت طويل للتريث؛ فقد سبقك الكثيرون إلى هناك منذ 8 أيلول/ سبتمبر، كن عداءً وانطلق إلى هناك فما زال أمامك متسع من الوقت حتى 1 نوفمبر لتنغمس في أعماقِ الفضاء في أرجاء جناح المعارض الكائن في الطابق الخامس من متحف إرتارا.

وداعًا للوحات التقليدية .. أهلًا باللوحات الافتراضية

لنؤدع العالم التقليدي ونستقبل عالمنا الافتراضي بحفاوة؛ هذه المرة أعدك أن تكون تجربتك أعظم مما تتخيّل، اللوحات المعروضة على مرأى عينيك ستكون مُسقّطة افتراضيًا في ظلّ انطلاقة أول تطبيق صنع بكل الحب لمشاهدة اللوحات والمنحوتات بتقنية الواقع المعزز للفنانة مارينا فيدوروفا ضمن مشروع cosmodreams، أصبحنا على اتفاقٍ حول ما ينتظرك، لكن دعني أخبرك بأن هذا التطبيق يطغى عليه المزج بين الفن الحديث والتقنيات المتقدمة بأسلوبٍ سلس للغاية، التراجع مستحيل! اغرس القوة في قلبك وارتحل في رحلةٍ لسبر العوالم الافتراضية والتفاعل معها كأنك فعلًا هناك.

عيش التجربة دون توقف

الآن أنت على متنِ مركبة افتراضية نرجو ربط الأحزمة لننطلق، لنرمي قماش اللوحات بعيدًا ونرتكز على كاميرات الهواتف الذكية التي سترصد كافة التفاصيل، قل وداعًا للحدود المفصلية بين الحياة الواقعية والافتراضية لتكون التجربة الأغرب والأروع من نوعها، ستتوفر لديك الفرصة لارتداء الخوذة لتضمن لك المتعة؛ لكن قبل الارتداء كن على علمٍ أن المنحوتات في المعرض ستندمج في رؤيتك الافتراضية وأحجام الكائنات ستختلف أيضًا، والتغير سيصل إلى الزوايا.

عشاق السيلفي الفرصة بانتظاركم

ارتدِ الخوذة وباشر بالتقاطِ صور السيلفي مستخدمًا المؤثرات التي تشغف بها وشاركها الأصدقاء لاحقًا، ستخزن الصور فورًا في الهواتف الذكية بشكلٍ تلقائي، ووسائل **التواصل الاجتماعي** أيضًا سيفرغ صبرها بانتظارك لتشارك الصور المأخوذة في رحلةِ الفضاء، لم تكن تجربة عادية إطلاقًا، لذلك تؤكد مارينا فيدوروفا توظيفها عنصر المرح والتفاعل لإمتاع زوار معرضها بواسطة التقنيات الجديدة.

أسرار مشروع COSMODREAMS

أدهشت الفنانة الروسية مارينا فيدوروفا جميع من ارتاد هذا المعرض الخارق للعادة، ففي هذا المشروع أسرار عميقة نرغب بكشف الستار عنها:

- استعراض سلسلة من اللوحات بطريقةٍ غير عادية لبث شغف المشاهدة والتجربة في أعماق الزائر.
- تجسيد الأفكار والآراء المتعاكسة والمتشابهة في حيزٍ واحد حول الفضاء والكون.
- الرحلة الافتراضية والمجسمات أسلوب فني يقدم لك تفاصيلًا تروي عطش التساؤلات حول الحياة والأرض والتكنولوجيا وغيرها.
- تصاميم عميقة الأثر تخاطب عقول كافة الزوار بمختلف المستويات، ليكون الزائر قادرًا على الانخراط في مستويات المغامرة دون توقف.
- الوصف الدقيق لمحتويات COSMODREAMS أنها سلسلة فنية مؤلفة من اللوحات والمنحوتات المبتكرة افتراضيًا وبالتعاون مع جدرانٍ تفاعلية غريبة الأطوار، مجسمات يفوق حجمها الإنسان؛ لذلك فإن موعد الغرابة قائم فانطلق إلى هناك للإبحار.

الفن الافتراضي في عقولٍ شابة

لم يأتِ هذا الشغف والإبداع من وحي الفراغ إطلاقًا؛ بل جاء حصاد عملٍ متفانٍ وثمرة عمرٍ بُذل بعظيم الإنجازات؛ وإن كنت لا تعرف مارينا فيدوروفا؛ فإنها شابة روسية شاهدت النور لأول مرةٍ في عام 1981 في ربوع لينينغراد، أمضت سنوات حياتها متنقلة بين ميونخ وسانت بطرسبرغ للعمل، أما الدراسة فقد تخرجت من مدرسة نيكولاس روبرتس للفنون الكائنة في سانت بطرسبرغ بعد دراستها للرسم والتصميم وفنون الجرافيك المختلفة، لتلتحق بعدها بأكاديمية سانت بطرسبرغ ستيغليتز الحكومية للفنون والتصميم والتخرج منها بتصميم الأزياء، عقدين من العمر كانا كفيلين بإشهار لوحات مارينا ضمن المعارض الروسية والعالمية على صعيد المعارض الفردية والجماعية. الإنجاز العظيم الذي تعرضه مارينا الآن تحت عنوان مشروع COSMODREAMS جاء بعد الاحتفاظ بأعمالها الفنية ضمن قائمة المجموعات الدائمة في كل من متحف الدولة الروسية ومتحف الأرميتاج الحكومي وأيضًا متحف إرارتا للفن الحديث.

جولة 360 في COSMODREAMS

آن الأوان لنمضي قدمًا في رحلةٍ في أرجاء معرض الفنانة الموهوبة مارينا، وتاليًا مخطط سيرنا:

المتحف الأول للفضاء الافتراضي، ينطلق الزائر برحلة فضائية بارتداءِ نظارة الواقع الافتراضي وبمشاهدةٍ 360 أيضًا على سطح القمر، تجربة لا تتكرر إطلاقًا؛ اغتنم الفرصة.

لا تقف على أعتاب الزمن، ولا تنتظر قدوم المستقبل إليك؛ آن الأوان لتسبق الأحداث وتنطلق إلى المستقبل في رحلةٍ على متن سفينة الزمن، افتح صفحة جديدة للمشاعر الجميلة الغريبة.

مشروع COSMODREAMS من أدنى ما يوصف به أنه القلب النابض للعصر الفني، عندما يجتمع الإبداع الفني والواقع المعزز معًا؛ حتمًا سيخلق COSMODREAMS ليأتي بتجربة مغامرة غير مسبوقة للمشاهدين.

فكرة استعمار الفضاء ما زالت مستحيلة؛ لكن ما هو ممكن الرحلة النموذجية التي ستقودها بنفسك في غياهب الفضاء لتكون الغازي الأول هناك.

قف وجهًا لوجه مع التكنولوجيا الحديثة متمسكًا بالحياة التقليدية هناك، استكشف ما سيصل إليه التطور والتقدم وقف أمام كل الاحتمالات المستقبلية دون قلق.

أصدقاؤك الجدد بانتظارك، اخرج عن المألوف وزامل التكنولوجيا الجديدة، ارسم مخططاتك مع الأصدقاء الجدد لعلهم يد عونٍ لتحقيق طموحاتك ومخططاتك.

مصير COSMODREAMS

من المؤكد أن إعجابك بـ COSMODREAMS قد دفعك لتتساءل عن مصيره بعد اختتام المعرض؛ لن أترك سؤالًا لديك دون إجابة؛ المعرض سيكون محطة تطورٍ وتقدمٍ مستمرة دون توقف إطلاقًا؛ إذ ستجد كل التحديثات والمستجدات في المجال هنا، ويمكنك الاستمتاع بتفاصيله من خلال تحميل التطبيق إلى هاتفك الذكي عبر متجر التطبيقات الخاص بنظام التشغيل الآيفون أو الاندرويد.

نزل التطبيق من هنا

يمكنك أيضًا الاطلاع على كل جديد من خلال زيارة الموقع الإلكتروني الخاص بالمتحف (من هنا)

时装LOFFICIEL
9h

关注

想要体验一场前所未有的太空梦想之旅么？那就从此刻启程吧。

俄罗斯当代艺术家Marina Fedorova的COSMODREAMS展览将在Erarta当代艺术博物馆展出。

除了静态画作展示外，身临其境的视频艺术和互动区域也带来了无与伦比的沉浸式感观体验。

多样的展出形式体现着艺术家关于宇宙空间、技术进步、地球生命、社会适应以及后代遗留的新锐看法，思想和观念。

在这个极富创意和创造力的实验展览中，让每一位观者都能构建起当代美学和数字技术之间的巧妙连接。

展览日期：08.09 – 01.11.2020
营业时间：10：00 – 22:00
地点：俄罗斯圣彼得堡埃拉塔博物馆，五楼展厅 http://t.cn/A6b94y0Q

打开微博国际版查看更多精彩视频

微博热搜 查看更多

1 杜蕾斯因内涵广告被罚81万 4955075 新
2 想嫁兵哥哥的援鄂女护士身份造假 3566328
3 金鹰女神宋茜 2792439 热
4 李雪琴 吴亦凡改变我人生 2553294 新
5 杨紫 长发跟我没缘分 1656109 沸