Marina Ledorova...

BOOKS 2006 - 2020



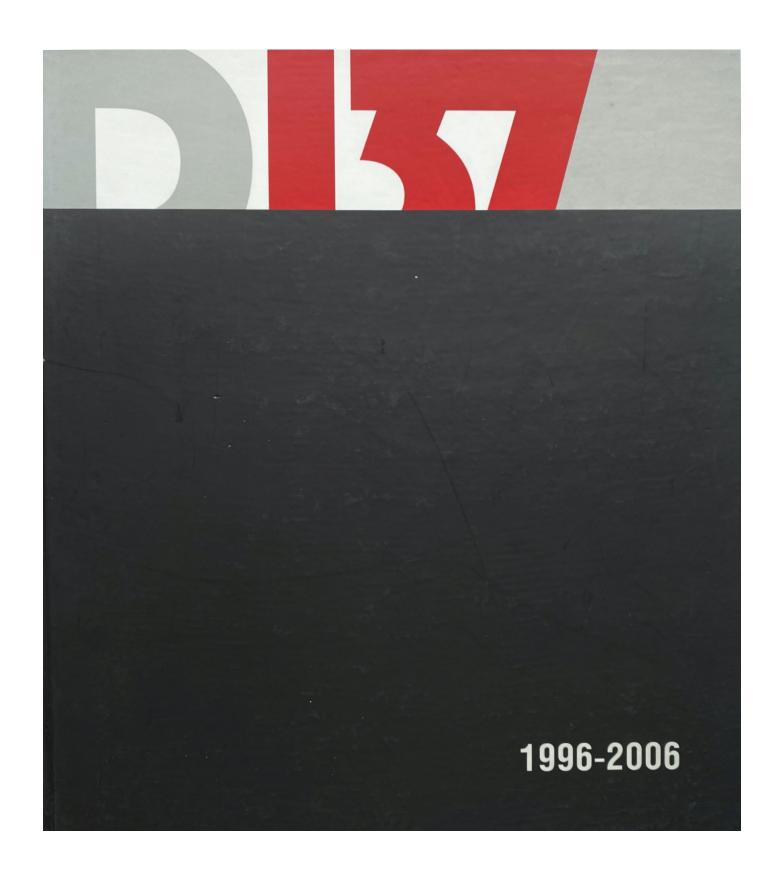
D137 gallery of contemporary art



Marina Ledorova...

SOLO EXHIBITION CATALOGUE

ONE FINE DAY



GALLERY D137
2006

В графическом почерке, в динамике формы отражается пластика тела, ско-рость взгляда, сила касания автора. Марина Федорова рисует кистью легко и уверенно.

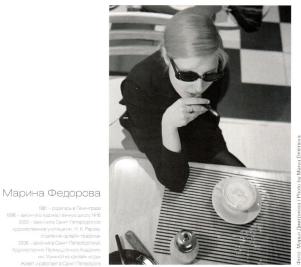
Graphics specificities and dynamics of form reflect an author's bodily plastic, the speed of glance and the strength of touch. Marina Fedorova operates her brush easily and confidently.

Обладание природным композиционным чутьем позволяет Марине максималь-но облегчать плоскость листа, уводить из резкости детали ради общих планов. Отрывочность повествований, краткость мизансцен, динамичное рамирование ее работ раскрепощет руку худомника и глаз эригеля...

Natural sense of composition allows Marina to maximally unburden the plane of her works by taking details out of focus for the sake of general views. Fragmentary char-acter of her stories, briefness of set-ups and dynamic framings liberate both the artist's hand and a spectator's eye...

Жизнь, подсмотренная Федоровой, лишена привкуса быта. Она почти идеальна, будго скалькирована со страниц воговых изданий... В графический работах Федоровой, как в черно-белых фильмах Годара и Рене, все сдержанно и крас-

Fedorova spies out life devoid of its everyday smell. It looks almost ideal as if copied from the Vogue pages. Like black and white pictures by Jean-Luc Godard and Alsin Resnas. Fedorova's graphic works are very contained and expressive. Here and now her -shots befray references to the French Nouvelle Vague as well as to the works of Alfred Hichcock, Patrice Leconte, Wong Kar-wai and Takeshi Kitano. Her drawings seem to hurriedly retell the stories of her favourite films while pliantly suggesting their new interpretation.



# Marina Fedorova

D137

1981 - was born in Lenngrad 1996 - finished the art school Na16 1996 - finished Saint-Petersburg Art College maned by N. K. Pamed by N. K. Pamed by N. K. Padery ramed - pesign and Graphic-department graduated from the Art Academy ramed by Mochina (St. Petersburg, Pusse) Lives and works in St. Petersburg

Marina Fedorova «One Fine Day»

Марина Федорова

«Один прекрасный день»



It is known for a long time, that artists masterpieces are selfportraing. Speed of glance, body movements, strength of touch are reflected in dinamic shape and graphic hand-writing. Marina Fedorova uses brush softly and conflicently. This sharp professional skill is mixed with swinging, interrupting rhythm of movements and shape arrangement. Breath in and out pause is a frame for a row of visial pictures. Lines, color spots, drawn words are indefinite and as a result they have potential—immanent to our time.

One Fine Day is first personal exhibition of the artist, it includes three series of pic-

One Fine Day is first personal exhibition of the artist, it includes three series of pictures in one space. Three series of »picture-moment-shot\* inspired by music and color—Blues story, by films—I un fomme et une ferme (Man and woman), by fashion-Shoes stories. This stories are easly combined, each episode being independent at the same time conceted with others by common mood. This light images—somebod-ies faces, left arm-chairs, shoes as emotional copies of their owners appere from one source—inner film, invented by Marina Fedorova. Caracters, things, advertisments, shops, to serials obtain their own moment realisation sometimes harmoniouse, but always esthetic. In halfs of D137 One Fine Day looks like a frieze or a ribon of such shots fixed by paint of time. Hardly noticed meliancoly shading Marina Fedorova's blues story pictures can be discovered in this very discreteness of haspiness in a billy of human impression to grow into endless world. Looking at elegant, sometimes sharp compositions one recalls irreprocabable freedom of 1960s film shots. Feverian gedonism of 1940s reviving now is the way back from Last summer in Marienbad to Casabilanca, and Hearts of four and Sun Valley serended are meeting here. Marian Fedorova's exhibition tells us a story of her privat preferanses and ocupations, cafully mixed with artisated shadows of jazz and blues epoch, epoch approaching us, entering our minds throught pictures.

Давно известно, что произведения художников автопортретны: в графическом почерке, в динамике формы огражается пластика тела, скорость ватияда, сила касания. Марина Федорова ркоует кистью лекто и уверению. Этот тверрый профессионализи темперирован свингующим, прерывстым ритиом движения и огранизации форм. Здесь вядох, зедох и пярах рамируют накобежную нареаху видмиого и удерживают линии, красочные пятна, нарисованные слова в соотании неограделенной силобрази-тельному искусству нашего времени. Один прекраделный день — первая персональная выставка художницы — соединеная та своем пространствае три серки таких картии-жиновений-карров, инспину рированных музькой и цветом (-Блоз зботу»), кию (-Муженыя и Женцирны и модой (-Shoes Story-). В экспозиции истории из разных серий соединены, потому что каждый эпизор и самостоятелен и сязани с регульная и жиний и модой (-Shoes Story-). В экспозиции истории из разных серий соединены, потому что каждый эпизор и соедяльственной изобразы — эны-то лица, оставленные кресла, туфли как эмоциональные двойных владелыев — появляются ко распостоительных прихуменного комуроты, темперанный музерные образы — эны-то лица, оставленные кресла, туфли как эмоциональные двойных вядением прихуменного комуроты, темперанный музерные образы — эны-то лица, оставленные кресла, туфли как эмоциональные двойных вядением прихуменного комуроты, темперанный музерным стемперанный комуроты, темперанный крыменных распосменных распосменных прихуменноги счестью, всложненных краменным музерным стемперанных распосменных распосменных распосменных распосменных распосменных распосменных распосменных прихуменного комуром. Вспоменным и безупречную дизайнерокую свобору пустывных карров тремым обераток по соеделую свобору пустывных карров тремым обераток по соеделующим обераток и соедельным изактим, одновременным обераток и соедельных обераток обераток и обераток обераток по соеделующим обераток музем негона долигименным изактиму, одноженным изактиму, одноженным обераток по соедельных муземенным изактиму. дит в наше сознание фрагментами своих крупных планов.



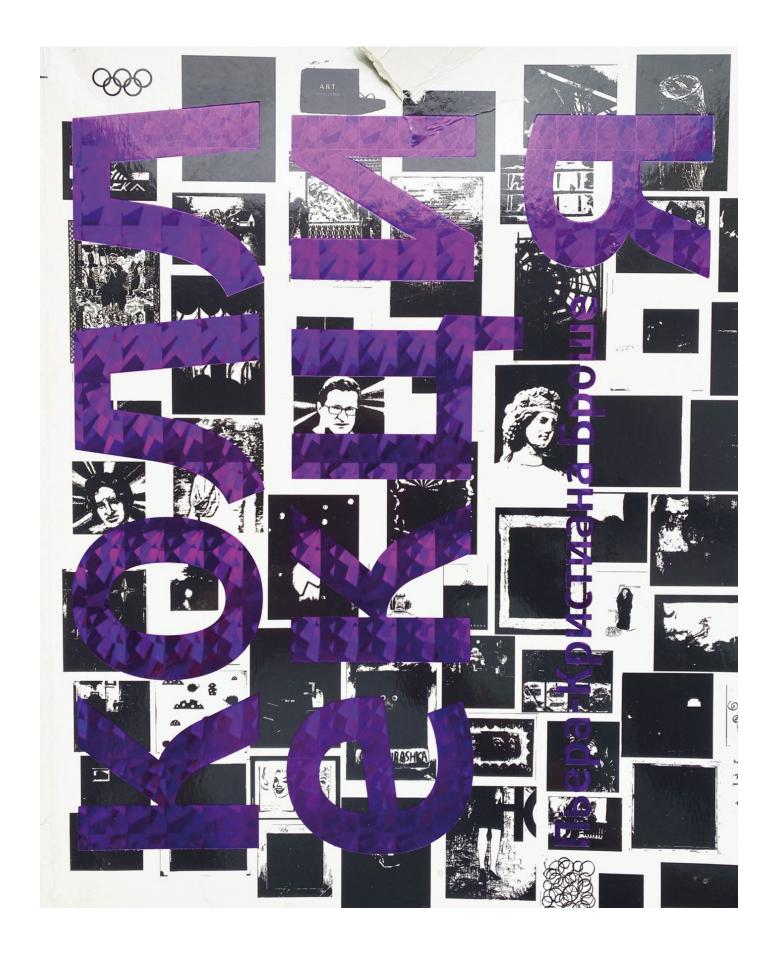
выставки 1996-2006

алерея Д137





FEATURED IN THE CATALOGUE



FEATURED IN THE CATALOGUE

PIER BROSCHE COLLECTION 2006

### Федорова Марина Fedorova Marina

Родилась в 1981 г. в Ленинграде. Окончила отделение «дизайн-графика» СХУ им. Н. К. Рериха Окончила отделение «дизайн моды» СГХПА. Живет и работает в Санкт-Петербурге.



**Леа Краснер и Джексон Поллок.** 2006

Холст, темпера
60 × 89,5

FEATURED IN THE CATALOGUE

PIER BROSCHE COLLECTION



FEATURED IN THE CATALOGUE

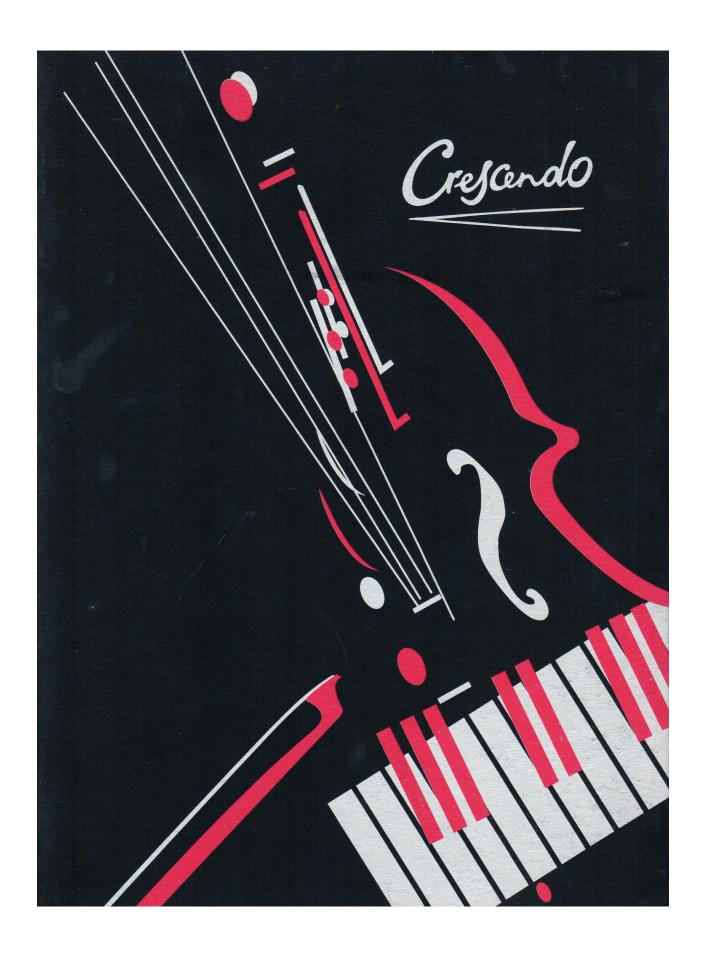
**ART MOSCOW FAIR** 

Марина Федорова «Mr. & Mrs.». 2006 Холст, темпера 140х120 см Marina Fedorova «Mr. & Mrs.». 2006 Tempera on canvas 140x120 cm



FEATURED IN THE CATALOGUE

**ART MOSCOW FAIR** 



FEATURED IN THE CATALOGUE

**CRESCENDO** 



Марина Федорова родилась в 1981 году в Ленинграде. В 1996 г. закончила художественную школу №16 Фрунзенского района, в 2000 - Санкт-Петербургское художественное училище им. Н.К. Рериха, отделение «дизайн-графика». Поступила в Санкт-Петербургскую Художественно-Промышленную Академию им. Мухиной на «дизайн моды». Живет и работает в Санкт-Петербурге. В 2005 г. была представлена галереей «Д137» на «АртМоскве¹2005».

марина ФЕДОРОВА



FEATURED IN THE CATALOGUE

**CRESCENDO** 



FEATURED IN THE CATALOGUE

**CRESCENDO** 





FEATURED IN THE CATALOGUE

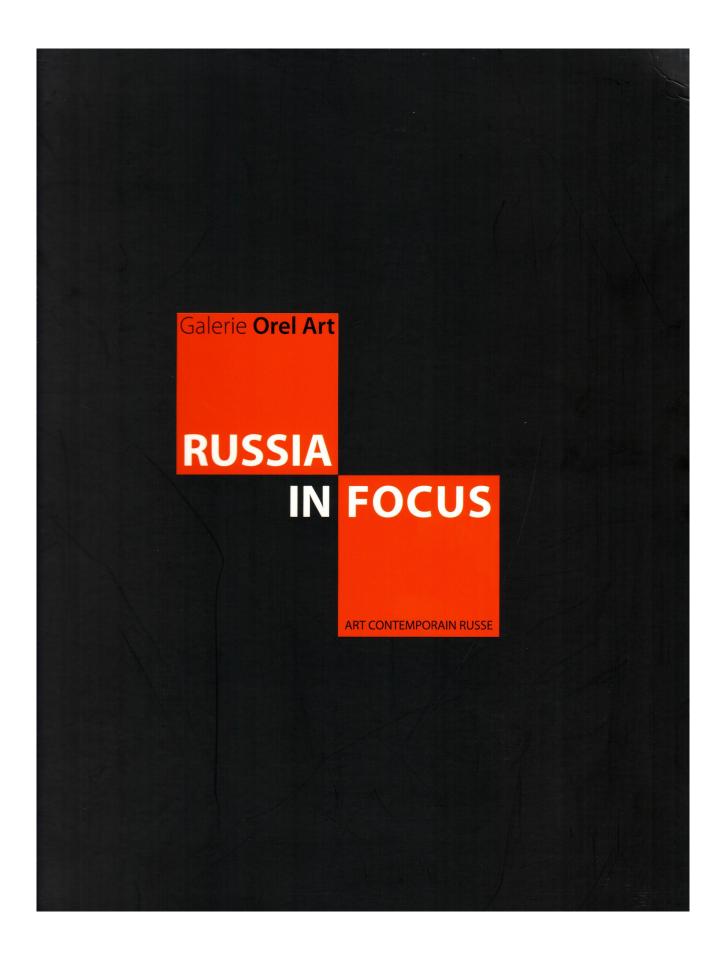
**ART MOSCOW FAIR** 

Марина Федорова «Victor and Victoria». 2006 Холст, масло 200x285 см Marina Fedorova «Victor and Victoria». 2006 Oil on canvas 200x285 cm



FEATURED IN THE CATALOGUE

**ART MOSCOW FAIR** 



FEATURED IN THE ART CATALOGUE

**RUSSIA IN FOCUS** 

# Marina FEDOROVA

Née à Leningrad en 1981, diplômée de l'Ecole d'Arts plastiques de St Pétersbourg, elle vit et travaille dans sa ville natale. Jusqu'ici, sa passion pour le cinéma et la photographie de mode a sensiblement orienté son travail. Présenté en 2007 à Paris, son projet *De brèves rencontres* mettait en place des fragments d'instants amoureux à travers des instantanés volés à l'espace commun. Comme une invitation voyeuriste aux rendez-vous plus ou moins illégitimes, des scènes interlopes de la vie affective qui relient hommes et femmes.

La ville y joue un rôle essentiel, le café surtout. Un lieu idéal pour que deux inconnus s'y rencontrent, passent du temps ensemble, voyagent sans destination précise jusqu'à tout oublier. Disséminées dans le temps de la ville, des scènes fondatrices, furtives et éphémères par lesquelles le mystère de la vie d'autrui devient accessible par la libre interprétation de l'esquisse qui en est faite. Marina Fedorova compare d'ailleurs souvent ses œuvres à des fragments de storyboard. Minimalistes et cinématographiques, ses cadrages partiels s'inspirent en effet ouvertement de la filmographie des années 1940 à 1960. Un style graphique qui stylise l'univers de ces personnages anonymes et énigmatiques. Tout un univers composé de noir et blanc. Deux tons essentiels arbitrés par une couleur rouge dont le surgissement récurrent fait référence à la passion amoureuse. Une gamme chromatique strictement et volontairement réduite afin de canaliser l'impact émotionnel de ces moments purs et habituellement étrangers au promeneur de passage, sans doute par

manque d'attention, de temps ou de curiosité. Toujours liées à la rencontre ou la séparation, l'artiste pose une dynamique de flux et de reflux avec ses codes gestuels: mouvements de tendresse ou d'irritation, menaces silencieuses de séparation, colères froides ou conversations sereines, pourparlers à voix basse, élans mélancoliques... Des expériences banales et pourtant des vies uniques.

Intitulé Two Sides, son travail le plus récent est inspiré de Paris. Un projet traitant plus particulièrement de l'histoire cinématographique de la Capitale, lieu de tournage mythique dans l'histoire du cinéma français et mondial. Marina Fedorova s'est ainsi inspirée de films proches selon elle de cet imaginaire: La fille sur le pont, Un homme une femme, Angel A ou Paris je t'aime. Un projet qui fait non seulement de Paris une véritable héroïne architecturale, presque charnelle, mais également un arrière-plan inconscient dont la présence abstraite se doit à ses yeux d'être ressentie en permanence par le spectateur. Une mise en scène picturale qui, afin de créer deux images simultanées du même lieu, réfléchit sur la façon de développer différences et ressemblances entre l'espace-temps cinématographique et celui qui fait la vie réelle. Un pari qui repose par ailleurs sur une utilisation parallèle du noir et blanc d'une part, et de la couleur de l'autre. Marina Fedorova a été retenue comme « Artiste de l'année 2008 » par la maison Nicolas Feuillatte pour son prochain projet.



**H. Newton** 2007. Huile sur toile, 90.5 x 180 cm. Collection privée

Born in Leningrad in 1981, a graduate of the St Petersburg School of Fine Art, she lives and works in her native city. Her passion for film and fashion photography has greatly influenced her work up till now. Her *De brèves rencontres (Brief Encounters)* project showed stolen fragments of love through moments captured in public places. Like a voyeuristic invitation to more or less legitimate meetings; illicit scenes of love life between men and

The city plays an essential role in this, particularly cafes. They are an ideal place for strangers to meet, spend time and journey together without any particular destination until they forget all about it. With these seminal, furtive and transient scenes scattered over city time, the mystery of other people's lives becomes accessible through our free interpretation of the sketches made of them. Marina Fedorova often compares her work to the fragments of a storyboard. Minimalist and cinematographic, her partial frames are openly drawn from films between the 40s and 60s, a graphic technique which stylises the world of these anonymous and enigmatic figures. It is an entire world all in black and white. These two essential tones are frequently interspersed with red in a reference to the passion of love. The range of colours is strictly and purposefully limited in order to channel the emotional impact of these pure moments which usually escape passers-by, no doubt through not paying

attention or lack of time or curiosity. The artist sets up an ebb and flow dynamic with these codes of movement, always centred on meetings or separation. Movements of tenderness or irritation; silent threats of separation; cold anger or calm conversations; reconciliatory talks in low tones; melancholic outbursts, etc: ordinary experiences yet unique lives.

Two Sides, her most recent work, is inspired by Paris. This project looks in particular at the film history of the city, a mythical shooting location in French and world cinema. Marina Fedorova drew her inspiration from films she considers fit this imagery, namely The Girl on the Bridge, A Man and a Woman, Angel-A and Paris je t'aime. In this project, Paris is not only a true architectural, almost carnal heroine, but also an unconscious background whose abstract presence must, in her opinion, be constantly felt by the viewer. In this pictorial staging, Fedorova reflects on how to develop differences and resemblances between cinematographic and real-life space-time in order to create two simultaneous images of the same place. She achieves this, in particular, through the use of black & white on the one hand and colour on the other. Marina Fedorova was nominated "2008 Artist of the Year" by the Nicolas Feuillatte champagne house for her next project.



**Hôtel room** 2007. Huile sur toile, 80 x 60 cm. Collection privée.

RUSSIA IN FOCUS
2007



**Voiture** 2007. Huile sur toile, 180 x 85,5 cm.



On the road 3 2008. Acrylique sur toile, 180 x 100 cm. Collection privée.

RUSSIA IN FOCUS



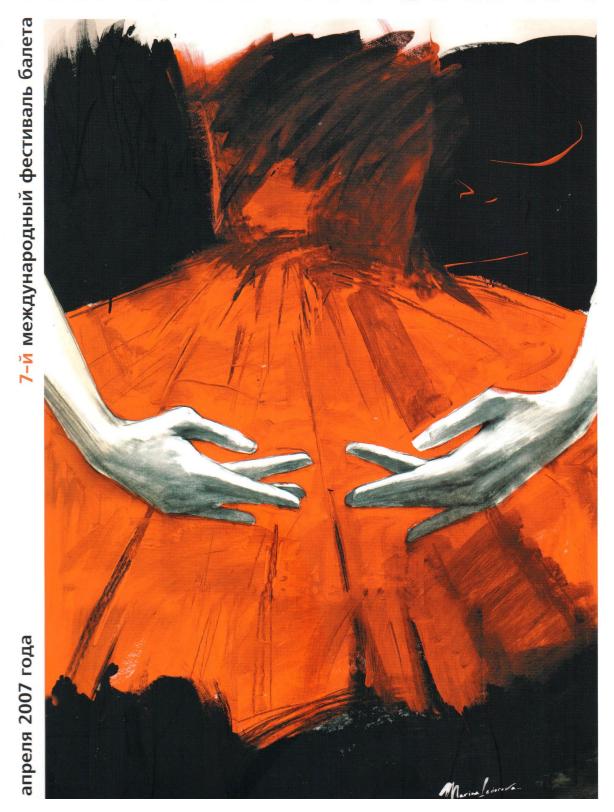
Projet De brèves rencontres, Au café de l'aéroport 2006. Acrylique sur toile, 90 x 197 cm. Collection privée.



 $$\operatorname{\textbf{Tim}}$$  2007. Huile sur toile, 59 x 69 cm. Collection privée.

RUSSIA IN FOCUS
2007

# МАРИИНСКИЙ



**BOOK DESIGN** 

**MARIINSKY FESTIVAL** 



#### МАРИИНСКИЙ

7-й международный фестиваль балета

РУССКИЙ ПРОЕКТ премьера РУССКИЙ ПРОЕКТ премьера РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА ЖИЗЕЛЬ БОЛЬШОЙ В МАРИИНСКОМ БАЯДЕРКА ФОРСАЙТ В МАРИИНСКОМ ДОН КИХОТ АМЕРИКАНЦЫ ГАЛА КОНЦЕРТ 12 апреля 13 апреля 14 апреля 15 апреля 17 апреля 18 апреля 19 апреля 20 апреля 21 апреля 22 апреля

Художественный руководитель-директор Мариинского театра **ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ** 

#### **MARIINSKY**

7<sup>th</sup> International Ballet Festival

THE RUSSIAN PROJECT premiere
THE RUSSIAN PROJECT premiere
ROMEO AND JULIET
GISELLE
THE BOLSHOI AT THE MARIINSKY
LA BAYADÈRE
FORSYTHE AT THE MARIINSKY
DON QUIXOTE
THE AMERICANS
GALA PERFORMANCE 12 April 13 April 14 April 15 April 17 April 18 April 19 April 20 April 21 April 22 April

Artistic and General Director of the Mariinsky Theatre: **VALERY GERGIEV** 

The cast and programme are subject to change





При поддержке Федерального Агентства по культуре и кинематографии









**BOOK DESIGN** 

**MARIINSKY FESTIVAL** 











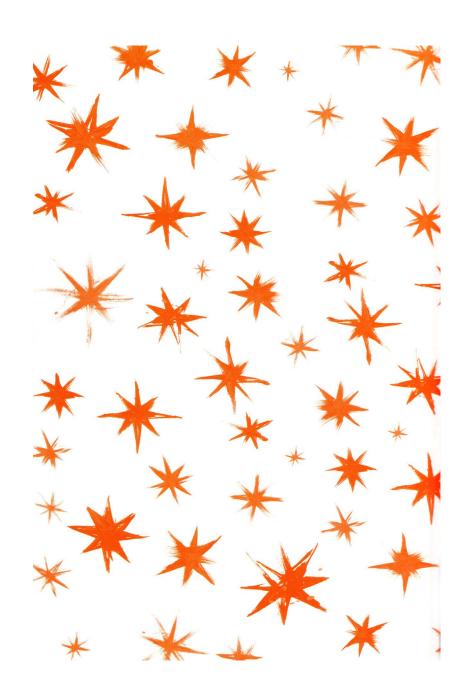


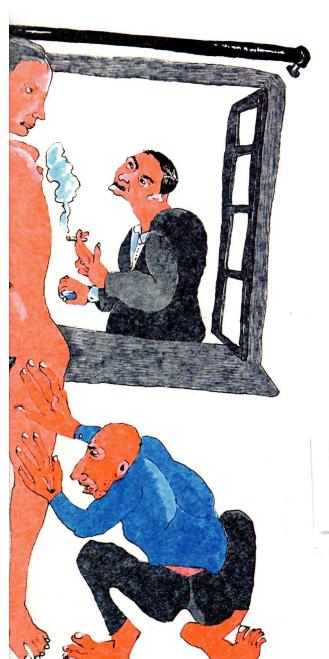












# ARTEMIJA TROICKA KOLEKCIJA KATRAI BILDEI IR SAVS STĀSTS

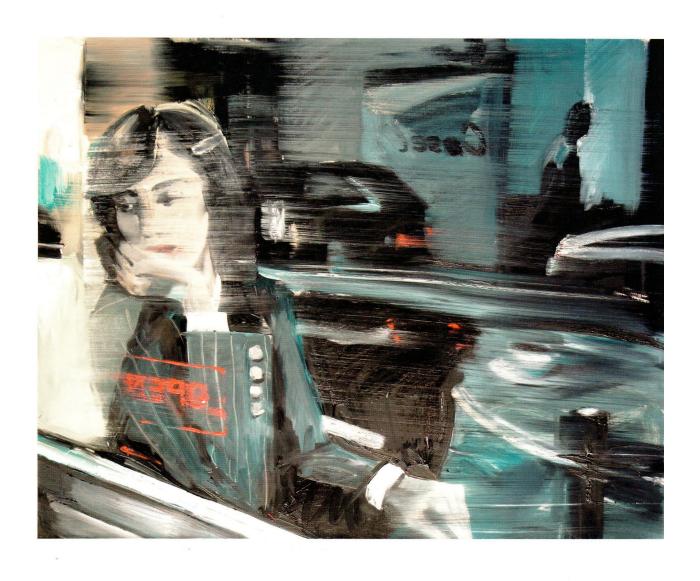
EVERY PICTURE TELLS A STORY У КАЖДОЙ КАРТИНЫ СВОЯ ИСТОРИЯ

ARTEMY TROICKY'S COLLECTION КОЛЛЕКЦИЯ АРТЕМИЯ ТРОИЦКОГО

RĪGAS GALERIJA **27.11.2007.** – **10.01.2008.** 

FEATURED IN THE CATALOGUE

**ARTEMY TROITSKY COLLECTION** 



Marina Fjodorova "Atspulgs", 2006 Marina Fedorova "Reflection", 2006 Марина Федорова "Отражение", 2006

FEATURED IN THE CATALOGUE

**ARTEMY TROITSKY COLLECTION** 

# ARTEMIS COFECTOR BOOK



**ART EXIS**2007



Марина Федорова. Знакомьтесь, Joe Black. 2006 Холот масло 100x120. Courtesy галерея D137

Марина Федорова. Кафе. 2006 Холст, масяо. 150х100. Courtesy галерея D137



## FEATURED IN THE CATALOGUE

**ART EXIS** 



FEATURED IN THE ART CATALOGUE

**KANDINSKY PRIZE** 



Марина Федорова родилась в 1981 году в Ленинграде. В 1996 году закончила художественную школу №16 Фрунзенского района, в 2000-м — Санкт-Петербургское художественное училище им. Н.К. Рериха, отделение «дизайнграфика». Поступила в Санкт-Петербургскую Художественно-Промышленную Академию им. Мухиной на «дизайн моды». Живет и работает в Санкт-Петербурге. Художник галереи «Д137». Работы в коллекции Государственного Русского музея, Санкт-Петербург.

Marina Fedorova was born in 1981 in Leningrad. In 1996 she finished school No.16 of the Frunzensky region, in 2000 graduated from the St. Petersburg Art College n. a. N. K. Roerich, the Department of "Design-Graphics". Entered the Saint Petersburg Industrial-Art Academy n. a. Muhina, the Department of "Fashion Design". Lives and works in St. Petersburg. Artist of the gallery "D137". Works held in the collections of the State Russian Museum, St. Petersburg.

## Марина Федорова Marina Fedorova

По словам куратора Екатерины Андреевой, «Марину Федорову отличает способность представить избранный сюжет в мгновенной полноте раскрытия. И вместе с тем художница не поддается духу и стилю своих героев, даже если они celebrities, потому что стиль у нее определенно свой, и она ни за что не станет отказываться от себя самой. Портреты знаменитостей, жанровые сцены-кадры сделаны в отчужденной манере киноплаката времен французской новой волны, пересказа реклам холодным языком поп-арта и быстрых журнальных иллюстраций, улавливающих легкий блеск моды. Картины Федоровой, кажется, пропитанные кармином губной помады, критики поверхностно вписывают в популярное направление последних лет «трэш-гламур»... «Давно известно, что произведения художников автопортретны: в графическом почерке, в динамике формы отражается пластика тела, скорость взгляда, сила касания. Марина Федорова рисует кистью легко и уверенно. Этот твердый профессионализм темперирован свингующим, прерывистым ритмом движения и организации форм. Здесь вдох, выдох и пауза рамируют неизбежную нарезку видимого и удерживают линии, красочные пятна, нарисованные слова в состоянии неопределенности, а, значит, потенциальности, свойственной изобразительному искусству нашего времени».

In the words of the curator Ekaterina Andreeva: "Marina Fedorova is distinguished by the ability to present the chosen subject matter in an instantaneous completeness of revelation. And also the artist does not yield to the spirit and style of her heroes, even if they are celebrities, because her style is definitely her own, and she'll always remain herself, whatever the cost. The portraits of celebrities, the genre scenes-frames are made in the style which is the estranged manner of the film-poster of the times of the French new wave, the retelling by the artist of adverts in the cold language of Pop-Art and quick magazine illustrations which catch the light glitter of fashion. Fedorova's pictures, it seems, saturated with the carmine of lipstick, are superficially included by the critics in the popular trend of the last years' "trash glamour"... "It has been known for a long time that artists' works have something of self-portraits in them: the plasticity of the body, the quickness of the glance, the strength of touch are reflected in the style of the graphics, in the dynamics of form. Marina Fedorova paints with a brush lightly and confidently. This firm professionalism is tempered with a swinging, broken rhythm of movement and arrangement of forms. Here exhalation, inhalation and pause frame the inevitable slicing of the visible and hold the lines, colour patches, painted words in a state of uncertainty, and, this means, the potentiality which is characteristic of the fine art of our time".

Галерея D137 Gallery D137

60 Проект года Project of the Year

FEATURED IN THE ART CATALOGUE



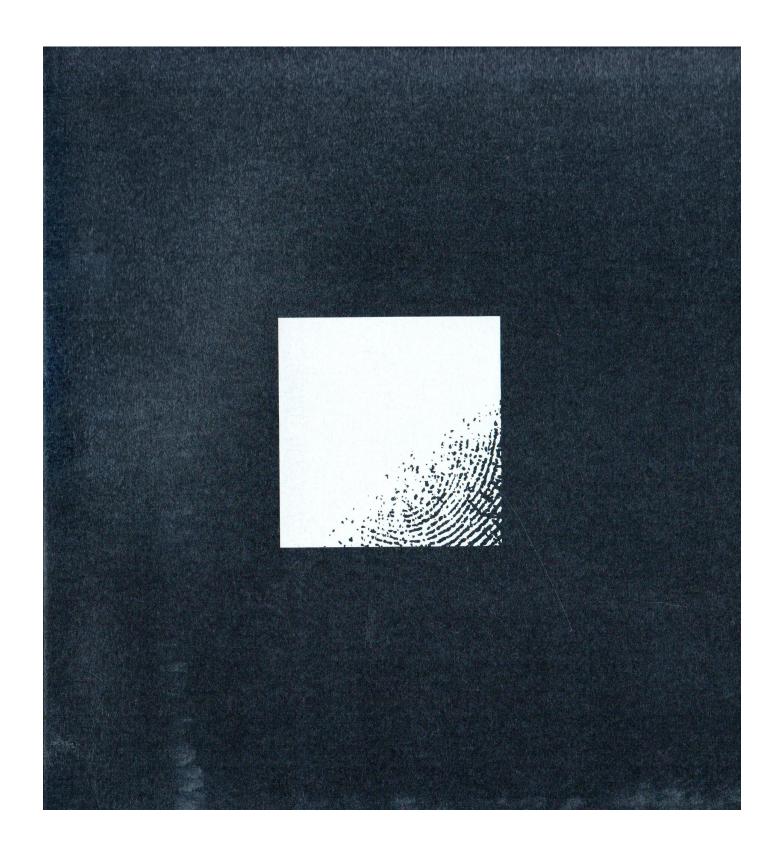






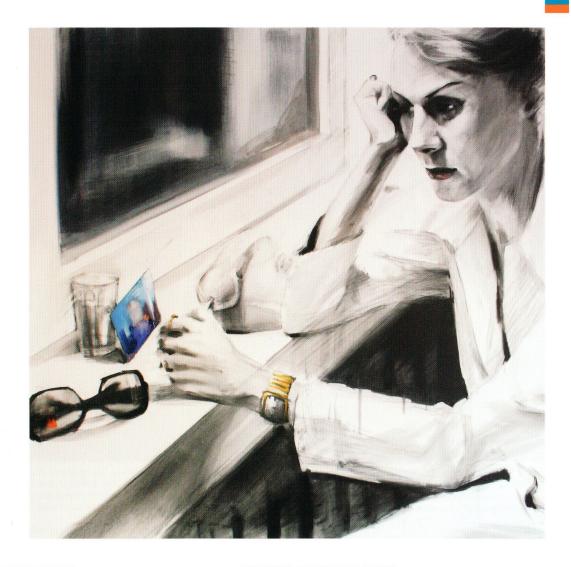


Марина Федорова. Проект *Одинокие*. 2007—2008. Холст, акрил, масло. 25 картин, 50х100, 100x150, 100x200, 150x200. Courtesy автор Marina Fedorova. Project *The Lonely*. 2007—2008. Oil, acrylic on canvas. 25 items, 50x100, 100x150, 100x200, 150x200 cm. Courtesy author



FEATURED IN THE ART CATALOGUE

THE 9TH BALTIC STATES BIENNALE OF GRAPHIC ART 2009



### **MARINA FEDOROVA (1981)**

St. Petersburg

The nurse. 2008, canvas, pencil, oil, 120 x 120 Little table in cafe. 2008, canvas, pencil, acryle, 100 x 100

### МАРИНА ФЕДОРОВА (1981)

Санкт-Петербург

**Медсестра. 2008, холст, карандаш, масло, 120 х 120** Столик в кафе. 2008, холст, карандаш, акрил, 100 х 100

105

FEATURED IN THE ART CATALOGUE

### Marina Fedorova

### Born in 1981 in Leningrad.

#### Education:

In 1996 she finished the art school N $^{\circ}$ 16 and in 2000 Saint-Petersburg Art College named by N.K. Rorikh, «Design and Graphic» department. In 2000 she join the Art Academy named by Moohina (St. Petersburg, Russia). Lives and works in St. Petersburg. D137 gallery's artist.

### Personal exhibitions:

2005. One Fine Day. D137 Gallery. St. Petersburg. Russia

2006. A La Mod. XL gallery. Art Strelka. Moscow. Russia; Autumn Time. D137 gallery. Saint-Petersburg. Russia

2007. Visions of Autumn, «La Berteska-Masnata» gallery, Genova, Italy; Short meetings..., Orel Art presenta, Paris, France; Official painter of 7th international ballet festival «MARIINSKY»

2008. To live in Paris, D137 Gallery, St. Petersburg; The artist of a year. By «Nicolas Feuillatte», France

### Group exhibitions:

2003. Modulor 2003. The State Russian Museum. St. Petersburg. Russia 2004. BlN 2004. Manege. St. Petersburg. Russia; 15th Stars Hotel. Exhibition hall of the New World of Art Magazine. St. Petersburg. Russia 2005.Was represented by D137 Gallery at the International Fair of Contemporary Art «Art Moscow' 2005». Moscow. Russia

2006. Art Crescendo. Minor Hall of St. Petersburg Philharmony. Russia. Co-organized with the State Russian Museum; Was represented by D137 Gallery at the Art Moscow' 2006, the International Art Fair of Contemporary Art. Moscow. Russia; D137. XL gallery. Moscow. Russia; Qui Vive, international youth art festival. Zverevskiy center for contemporary art. Moscow. Russia

2007. Field's architecture. Russian Museum, St-Petersburg, Russia; Was represented by D137 Gallery at the Art Moscow. 2007, the International Art Fair of Contemporary Art. Moscow. Russia; «Every picture tells a story», from private collection of Artemy Troitsky D137 gallery, St. Petersburg, Russia; Central House of Artists, Moscow, Russia; «Rigas» gallery, Riga, Latvia; 2008. «Red thread», «Kadieff» and «Krista Mikkola» galleries, Helsinki, Fin-

2008. «Red thread», «Kadleff» and «Krista Mikkola» galleries, Helsinki, Finland; Was represented at Art Paris 2008, the international Art Fair of Contemporary Art. Paris, France

### Марина Федорова

### Род. в 1981 г. в Ленинграде.

### Образование:

В 1996 году закончила художественную школу № 16 Фрунзенского района, в 2000-ом — Санкт-Петербургское художественное училище им. Н.К. Рериха, отделение «дизайн-графика». Поступила в Санкт-Петербургскую Художественно-Промышленную Академию им. Мухиной на «дизайн моды». Живет и работает в Санкт-Петербурге. Художник галереи «Д137».

#### Персональные выставки:

2005. Один прекрасный день. Галерея «Д137». Санкт-Петербург. Россия 2006. А Ла Мод/А La Mod. Галерея XL. Арт Стрелка. Москва. Россия; Осеннее время/Autumn Time. Галерея Д137. Санкт-Петербург. Россия

2007. Лики осени, галерея «La Berteska-Masnata», Генуя, Италия; Short meetings..., Orel Art presenta, Париж, Франция; официальный художник международного фестиваля балета в Мариинском; Жить в Париже, галерея Д137, Санкт-Петербург, Россия

2008. художник года. Выбор компании «Nicolas Feuillatte», Франция

#### Групповые выставки:

2003. Модулор 2003. ГРМ. Санкт-Петербург. Россия

2004. БИН 2004. Манеж. Санкт-Петербург. Россия; Отель 15 звезд. Выставочный зал НоМИ. Санкт-Петербург. Россия

2005. Представлена галереей «Д137» на «Арт Москве'2005». Москва. Россия

2006. Представлена галереей «Д137» на Arte Fiere 2006. Болонья. Италия; Арт Крещендо. Малый зал государственной филармонии им. Д. Д. Шостаковича. Санкт-Петербург. Россия. Совместно с Государственным Русским Музеем; Представлена галереей Д137 на Арт Москве 2006. Москва. Россия; Д137. Галерея ХL. Москва. Россия; Фестиваль молодого искусства «Стой! Кто идет?». Зверевский центр современного искусства. Москва. Россия

2007. «Архитектура полей». Русский музей, Санкт-Петербург, Россия; Представлена галереей Д137 на Арт Москве 2007. Москва, Россия; «Вite Open Art», Рига, Латвия; «Every picture tells a story», работы из личной коллекции Артемия Троицкого, галерея «Д137», Санкт-Петербург, Россия; ЦДХ, Москва; «Rigas» gallery, Рига, Латвия

2008. «Красная нитка», галереи «Kadieff» и «Krista Mikkola», Хельсинки, Финляндия; Art Paris 2008, Париж, Франция



FEATURED IN THE CATALOGUE

CONTEMPORARY RUSSIAN ART GALA CHARITY AUCTION 2010

### MARINA FEDOROVA

### Fear

2009

Oil on canvas. 70 x 90 cm

Marina Fedorova is included among the most famous young artists of St Petersburg of the early 21st century. The painting *Fear* is painted using a light sketching style, characteristic of the artist, recalling the free and easy illustrations of fashion magazines or cinema posters from the 1960s. The theme of the artistic composition — loving relationships and possible loneliness — is one of the main themes in her creative work. Indeed Fedorova's best painting series were dedicated to this theme: *Living in Paris*, *Lonely People* and *Autumn Time*. Participated in the international auctions in Paris and Brussels (2009).

### Marina Fedorova

Born 1981, Leningrad

Graduated from the Nicholas Roerich Fine Art Academy (2000) and the Baron Stieglitz Central School of Technical Drawing in St Petersburg (2006). Works by the artist are in museums and private collections in Russia and Europe. Lives and works in St Petersburg.



### Fear

2009

Холст, масло. 70 х 90 см

Марина Федорова входит в число самых известных молодых художников Петербурга 2000-х годов. Картина "Fear" написана в характерной для Федоровой легкой эскизной манере, напоминающей непринужденные иллюстрации модных журналов или киноплакаты 1960-х годов. Тема живописной композиции — любовные отношения и одиночество — одна из главных в творчестве художницы. Ей были посвящены лучшие живописные циклы Федоровой: "Жить в Париже", "Одинокие" и "Autumn Time". В 2009 году участвовала на международных аукционах в Париже и Брюсселе.

### Федорова Марина

Род. 1981, Ленинград

Закончила Санкт-Петербургское художественное училище им. Н. К. Рериха (2000), Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию им. барона А. Л. Штиглица (2006). Работы находятся в музеях и частных коллекциях России и Европы. Живет и работает в Петербурге.



Shopwindow. 2010. Oil on canvas. 75 x 45 cm Property of the artist Витрина. 2010. Холст, масло. 75 x 45 см Собственность автора

FEATURED IN THE CATALOGUE



FEATURED IN THE CATALOGUE

**CONTEMPORARY RUSSIAN ART GALA CHARITY AUCTION** 2010



FEATURED IN THE STATE RUSSIAN MUSEUM CATALOGUE

GATES AND DOORS
GROUP EXHIBITION GATES AND DOORS

Пять объектов-фигур серии «У каждого своя дверь» (ангел, ребенок, женщина, бизнесмен и покупатель) балансируют на грани рисунка, дизайна, скульптуры. Они созданы машинным способом: вырезаны из дерева и плексигласа методом фрезеровки на основе подготовительного рисунка художницы. Идеи перехода, выбора своего пути и предопределенности этого выбора выражены с помощью прямой метафоры каждая фигура состоит из двух частей: собственно фигуры, закрепленной на колесиках, и рамки-проема, в которую она точно вписывается. Отстранение художника от процесса создания произведения, использование плоских поверхностей и локальных цветов, тщательность в проработке рисунка, характеризующегося изяществом и «красивостью», — художественные методы в этой работе основываются на игре с принципами современной визуальной культуры «глянца». (А. К.)







Марина Федорова
У каждого своя дверь. 2010
Объект. Дерево, акрил, лак. 180 x 80 x 3
Собственность автора, Санкт-Петербург

81

### FEATURED IN THE STATE RUSSIAN MUSEUM CATALOGUE

## GATES AND DOORS GROUP EXHIBITION GATES AND DOORS



### HELSINGIN NYKYTAIDEMESSUT

Helsingin Messukeskus 14.–18. syyskuuta 2011

### HELSINKI CONTEMPORARY ART FAIR

Helsinki Exhibition And Convention Centre 14–18 September 2011

FEATURED IN THE STATE RUSSIAN MUSEUM CATALOGUE

**ART HELSINKI FAIR** 



Marina Fedorova, SOFA. 2011. Akryyli kankaalle | acrylic on canvas, 130 x 100 cm.

## GALLERY KADIEFF 3 G 18

Raatimiehenkatu 2 00140 Helsinki

galleristi director: Elena Kadieff

T +358 400 604 077

E kadieff@gallerykadieff.fi

www.gallerykadieff.fi

ARTHELSINKI 56

FEATURED IN THE STATE RUSSIAN MUSEUM CATALOGUE

**ART HELSINKI FAIR** 



Marina Fedorova, SUMMER ROOM. 2011. Akryyli kankaalle | acrylic on canvas, 140 x 90 cm.

### taiteilijat | artists

Igor Baranov (Venäjä | Russia)
Ekaterina Chekalina (Venäjä | Russia)
Alexey Ezhov (Venäjä | Russia)
Marina Fedorova (Venäjä | Russia)
Mikhail Rashkovskij (Liettua | Lithuania)

ARTHELSINKI 57

## FEATURED IN THE STATE RUSSIAN MUSEUM CATALOGUE ART HELSINKI FAIR 2011



FEATURED IN THE STATE RUSSIAN MUSEUM CATALOGUE

PETERBURG RECYCLING

МАРИНА ФЕДОРОВА



PLEASE RECYCLE. Холст,акрил,120X110 см, 2011 год

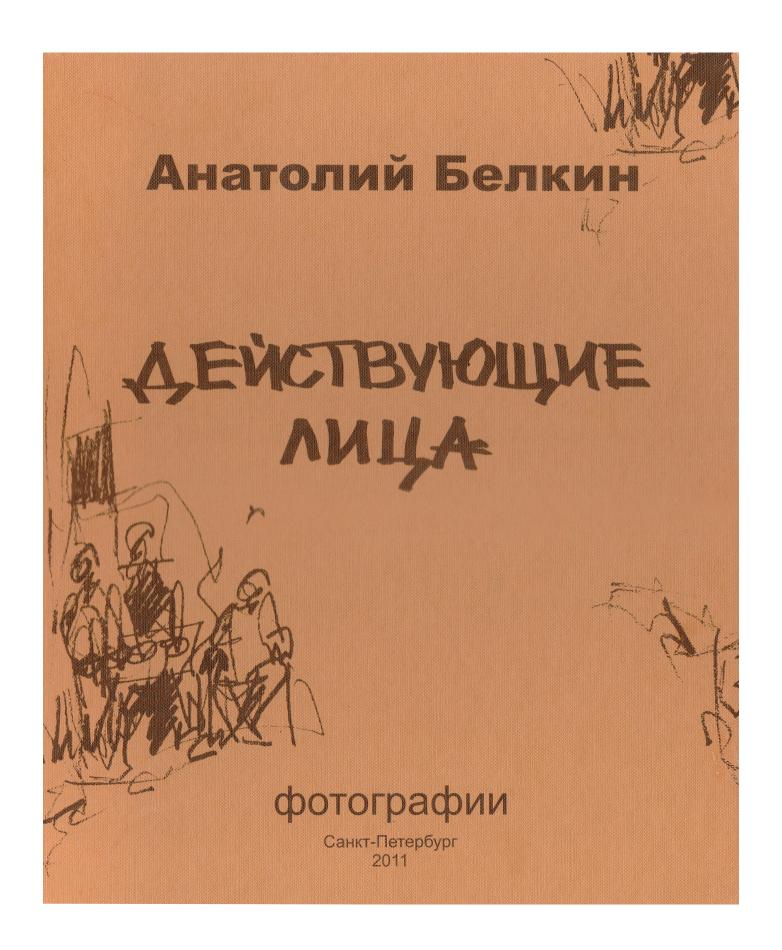


— 3

ON THE CROSSROAD. Холст, масло, 180X60 см, 2009 год

### FEATURED IN THE STATE RUSSIAN MUSEUM CATALOGUE

## PETERBURG RECYCLING



FEATURED IN THE CATALOGUE

**CHARACTERS** 





Марина Федорова

**30 |** 31

## FEATURED IN THE CATALOGUE

**CHARACTERS** 







FEATURED IN THE CATALOGUE



### О ВЫСТАВКЕ

В сентябре в LAZAREV GALLERY Марина Федорова, Наталья Краевская, Илья Гапонов и Константин Лупанов представят авторский взгляд на тему детства со стороны актуального искусства. После радикального проекта Владимира Кустова «Таймер», посвященного проблемам одиночества в подростковом возрасте, детская тема в галерее LAZAREV получила неожиданное развитие.

Илья Гапонов представит новые работы, продолжающие его знаменитые серии «Большие снега» и «Детский альбом». По словам художника, «Детский альбом» - это фрагменты воспоминаний, сложенные вместе они создают образ времени 70-хх годов, и нашего времени, и эпохи. Я выбрал несколько снимков 70-хх, самых стандартных и в то же время самых выразительных, в них мы сможем разглядеть и узнать самих себя, вспомнить детство и страну, в которой мы родились»..

Для Марины Федоровой этот проект очень личный, поэтому все ее работы отличаются убедительной искренностью, показывают фрагменты жизни художника. Ее картины полны аллюзий и сочетаний — она соединяет сказочное и настоящее, детское и взрослое, выдуманное и реальное. «Для меня Дети - самая интимная тема в моем творчестве, самая сокровенная, трогательная и притягательная, поскольку я мать двоих детей, которая не перестает быть художником.

Константин Лупанов, художник из Краснодара, заостряет внимание на различиях психологии ребенка и взрослого. «Дети совка или дети капитализма - это дети. Их мир безграничен. Его невозможно вскрыть или описать в двух словах и нескольких живописных работах. Я пытаюсь отразить свой взгляд. Дети подстраиваются под систему, под сумасшествие взрослых, но живут вопреки системе - разумные ,живые и постигающие. Ребенок- это движение, взрослый статичен. Ребенок - вода, взрослый - камень. Кирпич».

В свою очередь Наталья Краевская создала собирательный образ поколения детей, рожденных в СССР, но выросших в эпоху капитализма. С помощью коллажей-фотографий из советских журналов детской и подростковой моды и планшетов она показала, как дети, одетые в серийную, безликую, одинаковую одежду-форму, превратились в бунтарей против анти-эстетики и выражают свой личный протест против однообразного внешнего вида: среди моделей из журналов появляется, например, портрет певицы Земфиры.

Выставка «Эники – Беники» названа словами старой детской считалочки, которая всегда предваряет захватывающую игру. Важный акцент в формировании темы занимает психология и эстетика предметного мира, окружающего героев-детей прошлого и настоящего. Фантазийный персонаж Чебурашка в пространство детей 70-хх годов и куклы-Монстры в диалоге с ребенком 2010-хх. А вот изменились ли правила игры? Кому – водить? И кто выйдет за нами, следующий?...



«Для меня дети - сомоя интимнюя темо в моем творчестве, сомоя сокровенноя, троготельноя и притяготельноя, поскольку я моть двоих детей, котороя не перестоет быть художником. Хотя я иногда думою, что в душе я остоюсь ребенком, поэтому смею надветься, что мом картины это взляд и иннутри, и окружи одновременно. Я не беру тему времени, счетою, что дети « всегод дети вые взякомисти от времени место, я не ностольгирую по своему детству, я в нем живу до сих пор. Я не богось бональности, цвета, света, счастья. Жизнь в розовых очках не так уж плохо!-



МАРИНА ФЕДОРОВА, «WAITING FOR 2012» 90 х 140 см., холст, масло, 2011

FEATURED IN THE GROUP EXHIBITION CATALOGUE

**ENIKI BENIKI** 



МАРИНА ФЕДОРОВА, «HIDE AND SEEK»
70 х 140 см, холст, масло, 2011



МАРИНА ФЕДОРОВА, «DAUGHTER» 100 х 120 см, холст, масло, 2012

# FEATURED IN THE GROUP EXHIBITION CATALOGUE ENIKI BENIKI 2012



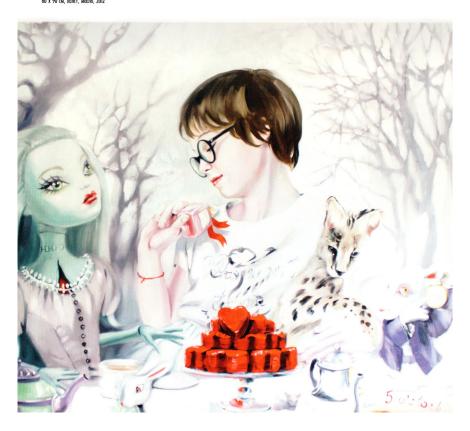


МАРИНА ФЕДОРОВА, «LIFE» 100 х 150 см, холст, масло, 2012

FEATURED IN THE GROUP EXHIBITION CATALOGUE

ENIKI BENIKI

2012

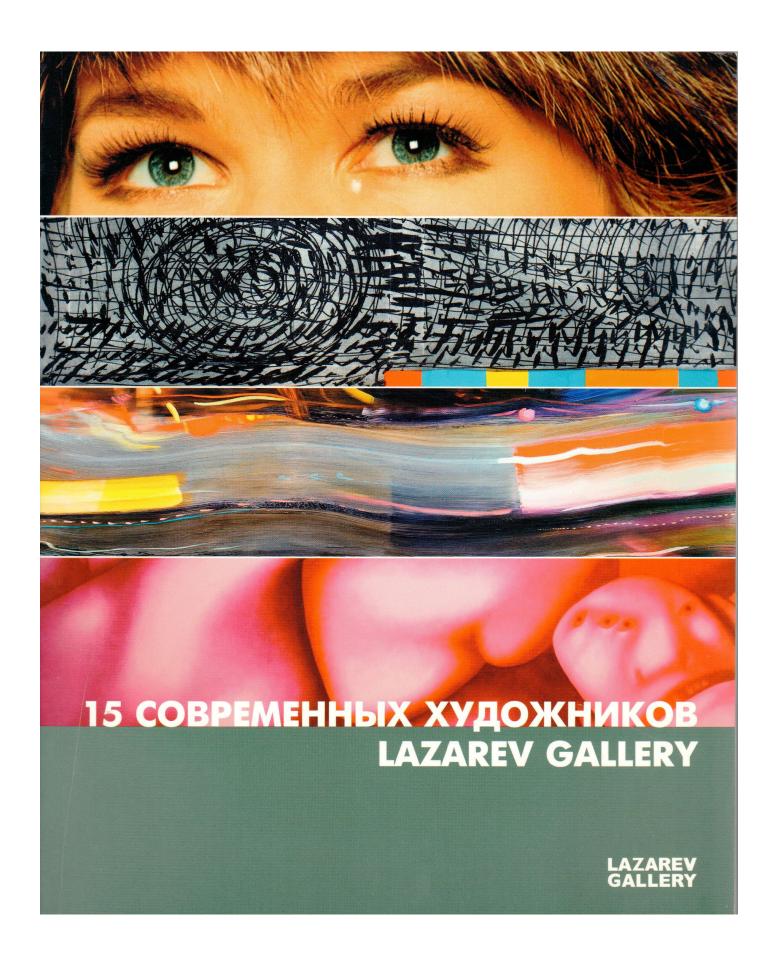




МАРИНА ФЕДОРОВА, «MONSTER HIGH» 140 х 90 см, холст, масло, 2012

FEATURED IN THE GROUP EXHIBITION CATALOGUE

**ENIKI BENIKI** 



FEATURED IN THE ART CATALOGUE

**LASAREV GALLERY 15 ARTISTS** 



FEATURED IN THE ART CATALOGUE

### **LASAREV GALLERY 15 ARTISTS**

## 1 1. **МАРИНА ФЕДОРОВА**MARINA FEDOROVA

Родилась в 1981, г. Ленинград.

1996 - 2000 - СПБХУ им. Н.К.Рериха, Санкт-Петербург, Россия.

2000- 2006 - СПГХПА им. А. Л. Штиглица (Мухиной), Санкт-Петербург,Россия.

Специализация – художник-график.

Живет и работает в Санкт-Петербурге.

Выставки с 2001 года в Санкт-Петербурге, Москве, Париже, Генуе, Малаге, Хельсинки.

Участник выставок Арт-Москва, Арт-Париж, Арт-Болонья, Арт-Вильнюс и Арт-Киев.

Художник года шампанского «Nicolas Feuillatte» в 2008 году.

Оформление фестиваля Мариинского театра в 2008 году.

Участник «Благотворительного гала-аукциона при поддержке CHRISTIE'S» в Русском музее.

Born in 1981, Saint Petersburg.

1996 Graduated from the School of Fine Arts, St. Petersburg,

2000 Graduated from the Academy of Fine Arts named after N. K. Rerich, «Design and Graphics» department, St. Petersburg, Russia.

2006 Graduated from the Academy of Fine arts named after Vera Mukhina.

«Fashion design» department, St. Petersburg, Russia.

Lives and works in St. Petersburg and Paris.

Exhibitions in Saint Petersburg, Moscow, Paris, Malaga, Helsinki.

Participant of Art Moscow, Art Paris, Art Vilnus, Art Kiev.

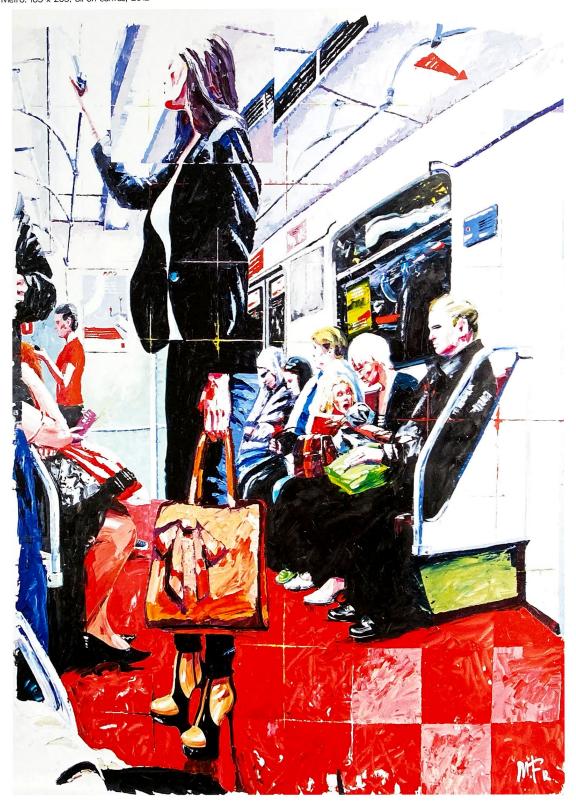
Artist of the 2008 year of «Nicolas Feuillatte» champagne.



FEATURED IN THE ART CATALOGUE

LASAREV GALLERY 15 ARTISTS

Metro.  $165 \times 205$  см, холст, масло, 2012 Metro.  $165 \times 205$ , oil on canvas, 2012

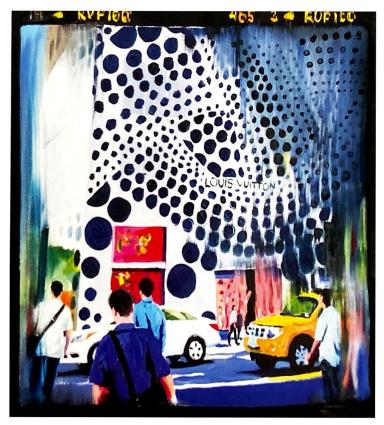


FEATURED IN THE ART CATALOGUE

**LASAREV GALLERY 15 ARTISTS** 

iPhotostream. Миниатюра. 20 х 20 см, холст, масло, 2012 iPhotostream. Miniature. 20 х 20 см, oil on canvas, 2012





 $^{\rm iPhotostream.}$  Миниатюра. 20 х 20 см, холст, масло, 2012  $^{\rm iPhotostream.}$  Miniature. 20 х 20 cm, oil on canvas, 2012

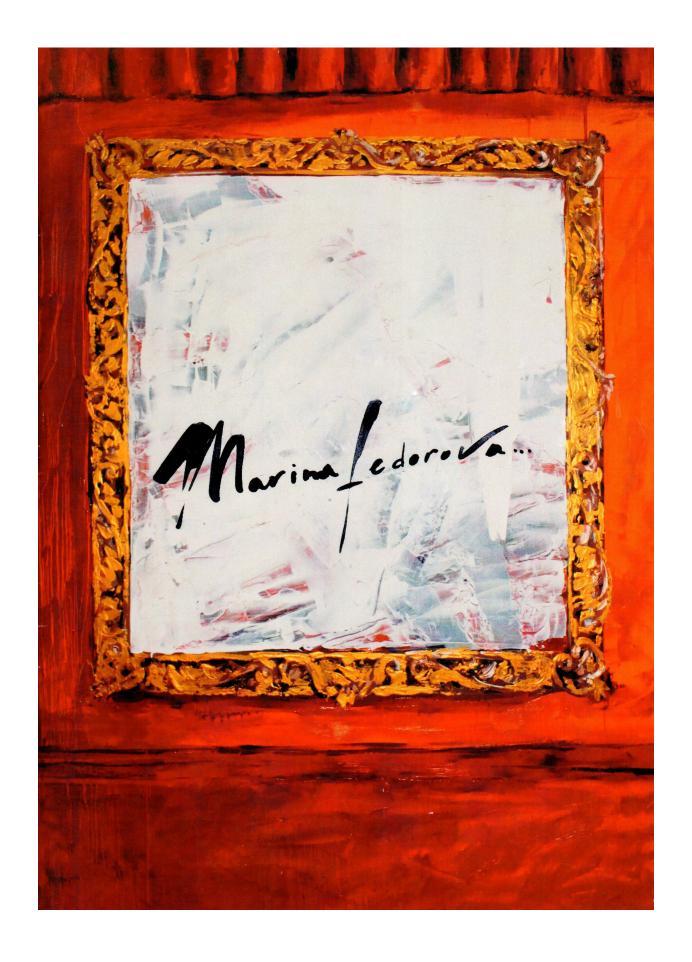
FEATURED IN THE ART CATALOGUE

**LASAREV GALLERY 15 ARTISTS** 



SOLO EXHIBITION CATALOGUE

MOMENTS. EXPECTATIONS 2013



SOLO EXHIBITION CATALOGUE

ITALY IN MY HEART

2013



FEATURED IN THE CATALOGUE

**ANOTHER CAPITAL** 

## МАРИЯ ФЕДОРОВА



Автобусная остановка

> 2013 Холст, масло

Родилась в Ленинграде в 1981 году. Участвует в выставках с 2005 года. marinafedorova.com

Образование

2000 — Санкт-Петербургское художественное училище имени Н. К. Рериха

2004— стажировка в театральнохудожественном центре «Альбатрос» Париж, Франция

2006 — Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

Избранные персональные выставки

2008— «Одинокие», Центр современного искусства «Винзавод», Москва

2012— «Сейчас или никогда», галерея Теп 43, Нью-Йорк, США

2013— «Отражения», Галерея Lazarev Gallery, Санкт-Петербург Избранные групповые выставки

2011— «Врата и двери», Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

2013— «Открой меня», Галерея Lazarev Gallery, Санкт-Петербург

2013 — «Арт Анфас Япония: традиции и современность», Новый выставочный зал Государственного музея городской скульптуры, Санкт-Петербург

2013— «Приглашение к обеду. Поваренная книга Русского Музея», Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

216

FEATURED IN THE CATALOGUE

**ANOTHER CAPITAL** 

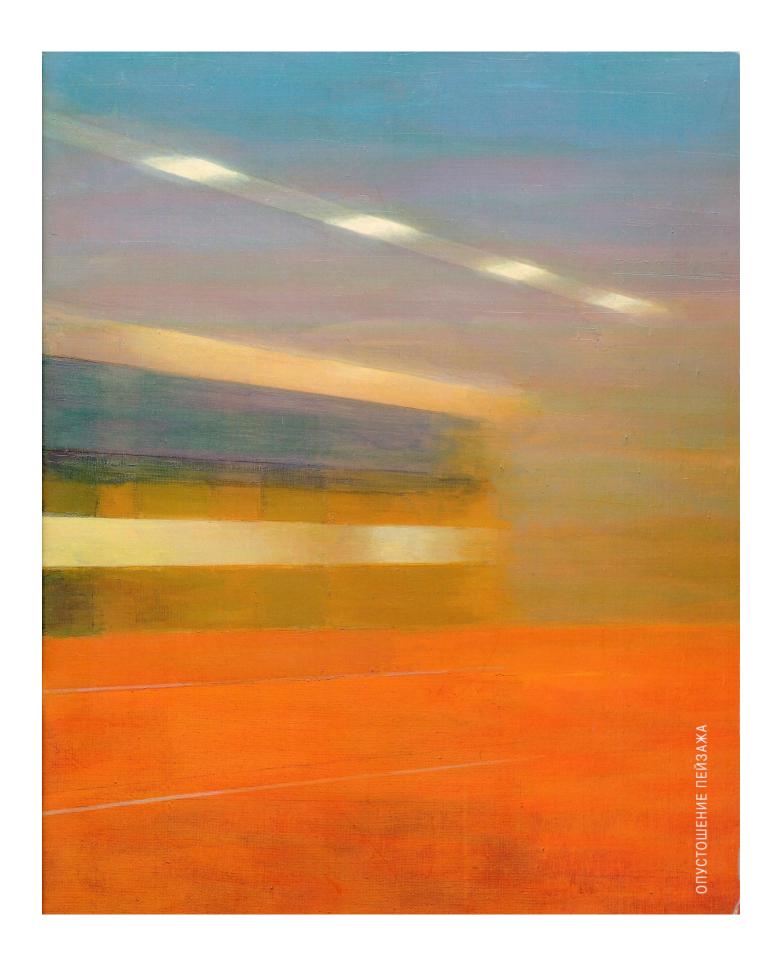




## 217

## FEATURED IN THE CATALOGUE

## **ANOTHER CAPITAL**



FEATURED IN THE GROUP EXHIBITION CATALOGUE

**DEVASTATION OF THE LANDSCAPE** 



Марина Федорова Inspired by Gan's exhibition. 2012

FEATURED IN THE GROUP EXHIBITION CATALOGUE

**DEVASTATION OF THE LANDSCAPE** 





Вид экспозиции в галереи «Art Reflex Марина Федорова, Силуаты, Дерево, пласти

FEATURED IN THE GROUP EXHIBITION CATALOGUE





При поддержке Министерства культуры Российской Федерации





Агентство. Art Ru Москва, Озерковская наб., 26 8 (495) 943-98-72 www agencyart.ru



ART re.FLEX Gallery Санкт-Петербург, просп. Бакунина, 5, БЦ «Б5» 8 (812) 332-33-43 www.artreflex.ru/ru



Усольский историко-архитектурный музей «Палаты Строгановых» Пермский край, Усолье, Спасская, 36 8 (3424) 42-20-87 www.pstroganov.com



Информационная поддержка журнала Московского музек современного иссусства «Диалог иссусств» Москва, Крымский Вал, 8, стр. 2, офис 352-ДИ 8 (499) 230-02-18 www.di.mmoma.ru

Редакционно-издательская группа Фонда поддержих современного искусства «Артпроект» Редактор-осотавления Светнамя Гусарова Корректор Лариса Доценко Цретоделение Игорь Калабулоз Дизайнер Витана Оссновская Москва, Крымсий Вал, в. стр. 2 8 (499) 230-37-39

Отпечатано в цифровой типографии «Квадратон» Москва, Большая Почтовая, 5 8 (495) 989-25-27 www.quadratone-print.ru



## REFLECTIONS • OTPA ЖЕНИЯ

Marina Le doro Va...

## LAZAREV GALLERY

SOLO EXHIBITION CATALOGUE

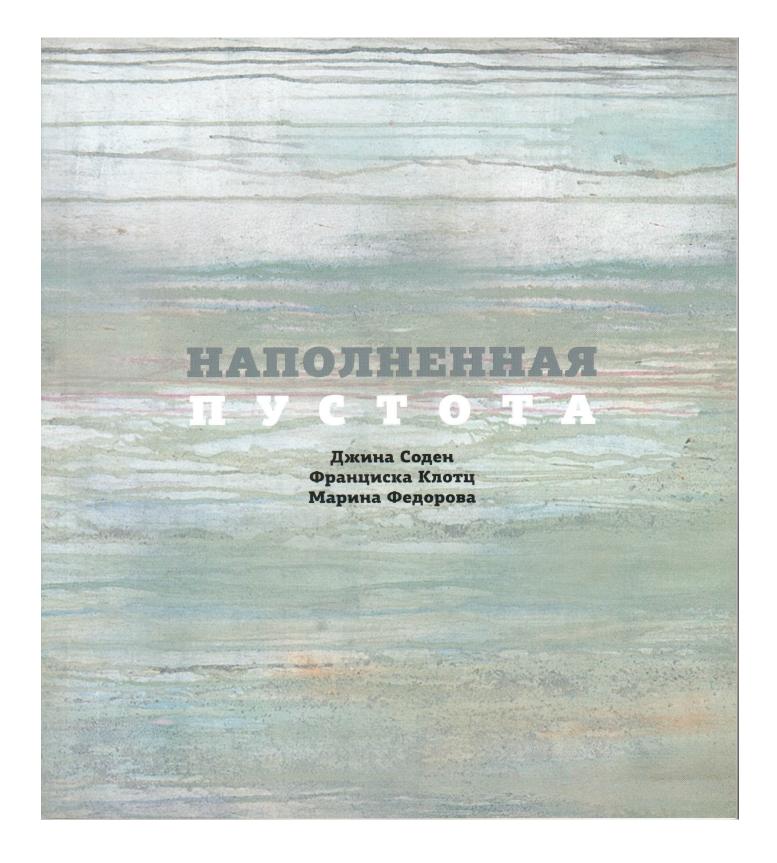
**REFLECTIONS** 



**BOOK DESIGN & ILLUSTRATIONS** 

SUITCASE THAT WALKED BY HIMSELF

10.2014



FEATURED IN THE GROUP EXHIBITION CATALOGUE

**FULL EMPTINESS** 



МАРИНА ФЕДОРОВА / MARINA FEDOROVA

Творчество Марины Федоровой посвящено жизни в современном мегаполисе. Художница изображает повседневные собътия и людей в привычных обстоятельствах, при этом идеализация греоев и демонстрация прекрасного в обычном являются неотъемлемыми частями ее авторского почерка. Каждый сюжет в работах художницы - определенная загадка, к разгадке которой нам хочется приблизиться.

**БИОГРАФИЯ:**Родилась в **1981 г.** в г. Ленинград **Образование: 1996 - 2000 гг. -** СПбХУ им. Н.К. Рериха, Санкт-

Агт Мопасо и др. Избранные и групповые выставки: 2014 «Опустошение пейзажа» Агентство Агт.Ru, Москва участник «Ночь Музеев 2014» в LAZAREV GALLERY, Санкт-Петербург 2013 «Италия в моем сердце», галерея Kadieff, Венеция, Италия «Моменты ожидания». Арт-гаперея «КЗS», Москва 2012 «Сейчас или никогда», галерея Теп 43, Нью-Йорк, США 2011 «Бегущая по волнам», галерея Kadieff, Хельсин-ки, Финляндия

ки, Финляндия «Врата и двери», Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

### Коллекции:

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург,

«House of Art Marbella». Малага. Испания чтоцье от ят імпанень, мальна, пспания Коллекция Лорана Бутонна, Франция Коллекция Артемия Троицкого Коллекция Михаила Царева, московский клуб кол-лекционеров

**Награды: 2008** Номинант премии Кандинского, ЦДХ, Москва, Россия

Marina Fedorova's art is dedicated to life in a modern megapolis. The artist shows everyday life and people in usual circumstances; however it has become her trademark to idealize her characters and show beauty in the ordinary. Every painting's story is a thought-provoking mystery, which we would like to solve.

BIOGRAPHY:
Born in 1981, Leningrad, USSR
Education:
2000 Graduated from the N.K.Rerich Academy
of Fine Arts
2006 Graduated from the Vera Mukhina Academy of Fine Arts
Qualification: design and graphics artist.
Lives and works in Saint Petersburg.
Participation in Art Fairs. Art Helsinki: Art Vilnius;
Art Stage Singapore Art Fair; Art Moscow; Art
Monaco Monaco

Solo and group exhibitions: 2014 «Emptying the scenery» Art.Ru Agency,

Participant of «Museum Night 2014» in LAZAREV

GALLERY , Saint Petersburg 2013 "Italy in my heart", gallery Kadieff, Venice,

Italy
"Moments of Waiting", K35 Art-gallery, Moscow
2012 "Now or never", gallery Ten 43, New York,

USA 2011 "Running on waves", gallery Kadieff, Hel-sinki, Finland "Gates and doors", State Russian Museum, Saint Petersburg

Collections:
State Russian Museum, Saint Petersburg, Russia
'House of Art Marbella', Malaga, Spain
Personnal collection of Laurent Boutonnat, France
Personal collection of Arbury Troitsky
Personal collection of Mikhail Tsarev, Moscow Collectors Club

### Awards:

2008 Kandinsky award nominee, Central House of Artists, Moscow, Russia



**Forest, 2014** Холст, масло 100х60 см

FEATURED IN THE GROUP EXHIBITION CATALOGUE

**FULL EMPTINESS** 



**THERE, 2014** Холст, масло 100х60 см

29

## **FULL EMPTINESS**



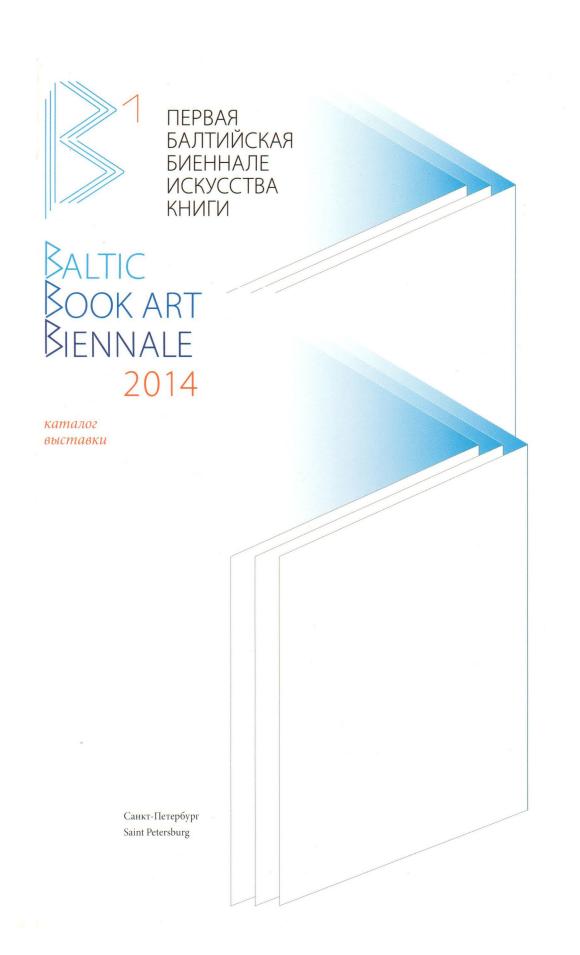
**Fontanka, 2014** Холст, масло 70х170 см



**Dog, 2014** Холст, масло 100х150 см

FEATURED IN THE GROUP EXHIBITION CATALOGUE

**FULL EMPTINESS** 



FEATURED IN THE ART-CATALOGUE

**BALTIC BOOK ART BIENNALE 14** 



## МАРИНА ФЕДОРОВА/ MARINA FEDOROVA

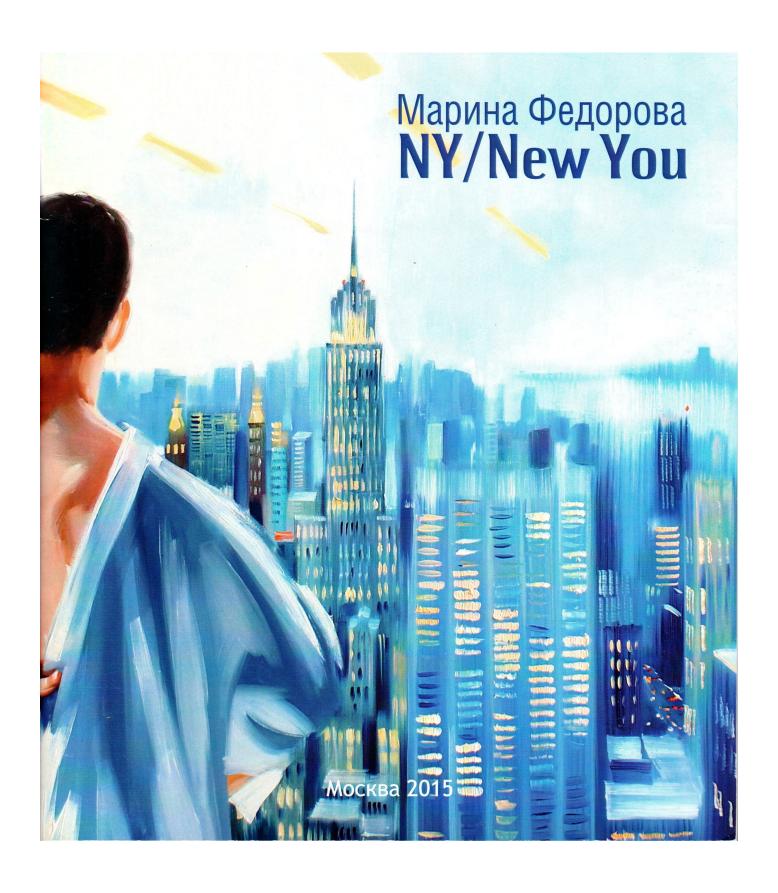
«Онегин сегодня», иллюстрации, авторская книга, цифровая печать, 5 экз.

"Onegin today". illustration, book of artist, digital printing, 5 copies.

/99/

FEATURED IN THE ART-CATALOGUE

BALTIC BOOK ART BIENNALE 14



NY/NEW YOU

2015



SOLO EXHIBITION CATALOGUE

**PARALLEL** 



FEATURED IN THE STATE RUSSIAN MUSEUM CATALOGUE

**NEW RUSSIAN STORYTELLERS** 







марина Федорова
Помойка общества потребления
2013
Триптих
Холст, масло. 200 х 140 (каждая)

92

FEATURED IN THE STATE RUSSIAN MUSEUM CATALOGUE

**NEW RUSSIAN STORYTELLERS** 



FEATURED IN THE ART CATALOGUE

**ART GALLERY K35** 





Творчество Марины Федоровой посвящено жизни в современном мегаполисе. В ее работах отображены повседневные события и люди в привычных обстоятельствах, при этом идеализация героев и демонстрация прекрасного в обычном – неотъемлемая часть ее авторского почерка. Каждый сюжет в работах художницы – определенная загадка, к разгадке которой хочется приблизиться. Живописному стило Марины Федоровой присуща намеренная незавершенность. Зачастую персонажи и объекты в ее произведениях как будто парят в невесомости: за счет умелого владения пространством картины и виртурозного жнаведения фокуса» в центре внимания могут сказаться одновременно и взгляд героини картины, и эмоционально «оживленная» автором вещь.

Такая же недосказанность присуща и сюжету картин Федоровой. Художница редко показывает нам кульминацию события, охотнее изображая его предвкушение или «послевкусие». Она говорит со зрителем языком намеков и заставляет строить догадки о прошлом и будущем героез.

В активе Марины Федоровой – ряд персональных выставок, участие в крупных ярмарках современного иссусства: Art Moscow, Art Paris, Art Monaco, Art Bologna, Just Mad (Мадрид), Art Stage Singapore, Art Helsinki, Art Vilnius, Art Kiev, а также номинация на премию Кандинского. В 2007 г. Марина стала официальным художником международного фестиваля балета «Mariinsky», а также была названа журналом «Forbes» одним из самых перспективных молодых художников. Работы Марины Федоровой неоднократно выставлялись в Государственном Русском музее, в частности, в 2015 году они были представлены на выставке «Новые русские рассказчики».

Работы Марины Федоровой находятся в коллекции Государственного Русского музея и в частных коллекциях.



**SOLO EXHIBITION CATALOGUE** 

**PROLONGING THE SUMMER** 2015

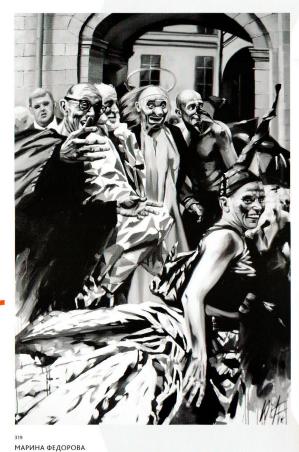


FEATURED IN THE STATE RUSSIAN MUSEUM CATALOGUE

CIRCUS

ДАРЬЯ ШКЕЛЁВА ЦИРКАЧКА НА МОТОЦИКЛЕ. 2014

ХОЛСТ, АКРИЛ, МАСЛО. 70 x 50



321 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК **ВИТАЛИЙ ЛАЗАРЕНКО.** 1920-е Плакат Бумага, хромолитография. 95 x 71,4





FEATURED IN THE STATE RUSSIAN MUSEUM CATALOGUE

118

У МРАМОРНОГО (Шоу театра «Лицедеи» на вернисаже юбилейной выставки М. Шемякина, 2013). 2014
Холст, масло. 150 x 100

Собственность автора



**GROUP EXHIBITION CATALOGUE** 

**EAST OF THE SUN** 

марина федорова

COSMODREAMS

SOLO EXHIBITION CATALOGUE

**COSMODREAMS** 



SOLO EXHIBITION CATALOGUE

**COSMODREAMS**